

The background is a deep red color. At the top center is a large, detailed sculpture of a smiling, winged figure, possibly an angel or a personification of music. Below this, the background features a faint, sepia-toned image of a city street with buildings and a bridge. Overlaid on this are several musical instruments: a double bass on the left, a white electric guitar next to it, a hand holding a harmonica on the right, and a saxophone on the far right. In the bottom right corner, there is a small image of a drum set. The text 'VIATGE EN' is in a smaller, white, sans-serif font, while 'AQUITÀNIA' is in a very large, bold, white, serif font. Below it, 'GRIC DE PRAT' is in a smaller, white, sans-serif font.

# VIATGE EN AQUITÀNIA

GRIC DE PRAT

La Compagnie Gric de Prat  
propose un  
**« Voyage en Aquitaine »**  
à travers sa civilisation occitane

**Un voyage de musiques...**

Des vallées pyrénéennes aux rues de Bordeaux...Par la vaste lande et la Garonne...

La Compagnie Gric de Prat revisite la tradition gasconne pour la façonner à la mesure de notre monde contemporain. Un passé retrouvé sans nostalgie où le répertoire musical se veut large et métissé par les créations du groupe.

Musiques savantes et populaires se répondent dans la rencontre d'instruments divers (cornemuse gasconne, basse électrique, percussions, fifre...)

**Un voyage de chansons...**

Les chants sont d'inspiration traditionnelle, tirés du répertoire occitan.

Chants d'amour, chants coquins, chants d'ici...ou de plus loin, ils ont traversé l'histoire des hommes.

**Un voyage bilingue... entre poésie et humour**

Deux langues coexistent, français et occitan, dans une égalité retrouvée... le temps d'un spectacle.

Eric Roulet en est le troubadour : il vous emmène en voyage dans ses clins d'œil poétiques où l'ailleurs devient ici, où l'étranger devient familier...

**Viatge ... un tremplin entre hier et demain.**

Un moment fort en découvertes !

Absolument tout public !

**Absolument tout public !**





# La formation Gric de Prat

Depuis 20 ans, Gric de Prat vit et fait vivre la culture gasconne à travers de nombreux spectacles et concerts. Ses créations s'appuient sur un matériau à la fois propre à l'occitan et commun aux cultures du monde.

Ce dynamisme est le fruit de recherches ethnomusicologiques et de rencontres riches en découvertes et en partages.

Gric de prat anime également des fêtes populaires avec sa ripataulèra (fifres et tambours) Carnivals, St Jean...

La formation complète regroupe jusqu'à 6 musiciens : flûtes, voix, cornemuse gasconne, guitare, percussions, violoncelle, basse électrique...



## Eric Roulet

Conteur depuis l'enfance par transmission familiale, il s'engage par la suite dans la voie du récit de tradition orale.

A l'âge de 11 ans il apprend l'occitan et se spécialise depuis dans l'ethnographie et la culture populaire de la Gascogne.

Musicien également depuis l'âge de 11 ans, il pratique les instruments traditionnels gascons (fifre et cornemuse des landes), mais également la flûte traversière classique qu'il enseigne.

Elève d'Atarah Ben Tovim, il a effectué ses études musicales selon le cursus britannique.

Il est diplômé de l'Associated Board of the Royal Schools of Music.

Concepteur du spectacle, conteur et flutiste.

## Nathalie Roulet-Casaucau

est fille, petite-fille et arrière petite fille de chanteur béarnais. La langue occitane et le chant traditionnel constituent son héritage culturel et depuis l'enfance, la musique fait partie de sa vie artistique (flûte à 8 ans et guitare classique à 13 ans).

Spécialisée dans la tradition orale gasconne pour les enfants.

## Lucie Roulet

naturellement bilingue et flûtiste, instrument qu'elle pratique depuis son plus jeune âge, avec son père d'abord, puis avec Atarah Ben Tovim dans le cursus britannique. Elève du Conservatoire de Bordeaux, licenciée en musicologie, elle pratique aussi la viole de gambe.

Elle est diplômée de l'Associated Board of the Royal Schools of Music.

## Eli Roulet

accompagne le spectacle aux percussions qu'il pratique depuis son plus jeune âge.

Spécialiste du tambour de la musique de rue occitane (ripataulèra). Elève de l'école Agostini à Bordeaux.

## Anne Hubert

De formation britannique en flûte à bec (soprano, alto) et en guitare classique, elle a une pratique d'orchestre depuis plusieurs années au sein de l'école de musique de Gric de Prat.

Ses qualités d'adaptation et sa connaissance du groupe lui ont permis d'intégrer tout naturellement la compagnie comme bassiste !





Guitares et voix



Batterie et  
Percussions



Cornemuse gasconne



Flûte traversière, guitare, violoncelle...





# Gric de Prat dans la presse...

« *Eric Roulet est un merveilleux conteur...* »

Sud-ouest - samedi 4 décembre 2010



## Alegrament

**GRIC DE PRAT (CONTES ET MUSIQUE DU BORDEAUX GASCON)** Éric Roulet est un merveilleux conteur : on goûte d'abord la musique des mots en gascon, puis on vérifie qu'on a bien tout compris dans la V.F. qu'il donne avec un timbre tout aussi chaud et autant de mouvements de mains. La sincérité de son engagement n'a aucun mal à passer la rampe : il ne fait pas du passéisme stérile mais cherche ses racines (et les nôtres !) pour mieux tracer sa voie. Quand il choisit des pièces du XVIII<sup>e</sup> siècle, un air de l'unique opéra en occitan de l'histoire, dû à Mondonville, ou un Rondeau de Franz Beck, premier directeur musical du Grand-Théâtre, il ne fait pas de l'archéologie : flûtes en métal (sa fille et lui), guitare sèche (son épouse, qui chante aussi), violoncelle moderne (émouvant Cédric Leprévost), batterie (Quentin Pavis) et sono sont les mêmes que pour ses propres créations. Et on passe sans plus de difficulté d'un poème coquin du premier troubadour, Guillaume d'Aquitaine, à une farce truculente de Méste Verdier (1815). On termine par un Noël qui a été chanté à Saint-Michel pendant deux siècles jusqu'en 1930 : « *Cantem Nadau alegrament* ». Et pourquoi pas en 2010 ?

**François Clairant**

Ce soir à 20 h 30 et demain dimanche à 16 heures au Théâtre du Pont tournant, 13 rue Charlevoix de Villers à Bordeaux. De 12 à 20 €. 05 56 11 06 11.



*« L'intelligence de Gric de Prat, c'est d'amener cette culture dans les temps modernes d'une façon toute naturelle... »*

Sud-ouest - **vendredi 24 mars 2006**



*« Gric de prat a fait la démonstration de son immense talent dans un spectacle complet qui mêle le conte à la musique et au chant... »*

Sud-ouest - **mardi 9 février 2010**





# Un voyage sans frontières



**Fransa - France**

*Bordue Tales and Music*

Gascon Bordeaux'dan Bordeu Masalları ve Müziği

Gric de Prat Topluluğu 20 yıldır kesintisiz devam eden müzik çalışmasının bir ürünü olarak yıllardır varlığını sürdürmektedir. Gösteri ritmini ve dinamiğini şarkı ile masal yada masal ve şarkı arasında ve bazen de her ikiside aynı anda birbirini izlerken yakalar. Her gösteri hem yakın hem de hala bilinmeyen evrende bir yolculuk gibidir.

*Bordeu Tales and Music from the Gascon Bordeaux*

*The Gric de Prat Company has been existing for many years: being the fruit of a work and a musical evaluation uninteruppted for 20 years. The show finds its rythm and its dynamics while alternating between song and tale and between tale and music and sometimes even both at the same time. Each show is a journey in a universe which is both closed and stil unrecognised.*



# Carnet de route

**Festivals :** Estivada de Rodez (12), Festival Occitania de Toulouse (31), festival international de Samsun (Turquie), Festival occitan de Chancelade (24), festival «Il était une voix» de Barbasté (47)

**3** programmations dans les Scènes d'Été en Gironde

**Création** du spectacle «BORDÈU» co-production Théâtre du Pont Tournant et IDDAC (Conseil Général de Gironde)

**Cd :** Suus Camins de Garona, Viatge en Aquitània, Bordèu

**Livres :** Cultures et musiques populaires en Gascogne - Bordèu, Contes et musiques du Bordeaux gascon-

## Contacts

1, Bigardoy Sud 33210 Preignac

05.56.63.14.63

roulet.casaucau@wanadoo.fr

gricdeprat.prod@orange.fr

www.gricdeprat.com

