

Qu'est-ce qu'argumenter ? préparation au sujet de réflexion du brevet des collèges



ARGUMENTER c'est chercher à **CONVAINCRE** ...

un destinataire sur un **SUJET** (ou une **THESE**) que l'on veut *SOUTENIR* ou *DEFENDRE*.

Comment ?

En exprimant ses idées, convictions personnelles, sentiments, des faits = ce que l'on nomme : **DES ARGUMENTS** (propos abstraits)....

2. Qui pour être persuasifs seront nourris : **d'EXEMPLES** (propos concrets: évocation du film, chiffres, événements historiques...;)



Couleur de peau: miel

1. *La guerre de Corée, ses orphelins*
2. *Les étapes: être méchant, japonais*

Comment expliquez-vous le succès de ce film ?

1. *...(parce que) ce film parle d'un sujet historique*
2. *...(parce que) ce film raconte une quête identitaire douloureuse*

Comment composer votre devoir?

1/ chercher les arguments + exemples (voir séance précédente)

2/ **classer, trier, organiser= faire un plan**

a/ du plus évident au moins évident

b/ selon un classement en thèmes différents

c/ soit pour montrer que vous êtes d'accord ou non

avec le sujet proposé: une de vos parties soutiendra la thèse, l' autre la réfutera.

POURQUOI FAIRE UN PLAN?

- *Parce qu'ainsi vous montrez la progression de notre raisonnement*
- *Que votre tête est non seulement bien pleine mais bien faite*
- *Parce que le destinataire aime l'ordre et le rangement*
- *Parce qu'il sera plus vite séduit, conVAINCU par votre façon de voir les choses*
- *Parce que un travail organisé concerne toute les matières*
- *Parce que vous continuerez à réfléchir de cette façon au lycée!*



Brouillon d'élèves

sujet/thèse: Couleur de miel a du succès....

I. (parce que) Il raconte une vie émouvante (Arg 1)

- La Corée déchirée/l'exil de Yung (ex)
- La tragédie de l'adoption
- Sa construction: bêtises/ Japon/ dépression
- Transition: CERTES, il s'agit de la vie de Y. Mais
Ne pouvons-nous nous y reconnaître aussi?

II. (parce que) chacun peut se reconnaître

- Rapport avec les parents
- Se construire à l'école, les filles
- Être un héros: « je suis japonais! »
- -Racisme, couleur de peau: miel
- Quête identitaire

(ici, deux parties avec 3 et 5§
pour chacune)

I. (parce que) son écriture est originale

- B.D + super8 + retour sur sa vie d'adulte....
- et permet de comprendre la destinée de Y. dessinateur
- Transition: C'est grâce au dessin que Yung a pu garder ses souvenirs et qu'il reconstitue dans ce film son histoire

II. (parce que) la quête identitaire concerne tout le monde

- solitude, exil, rapport à la mère.....
- faire des bêtises, se faire remarquer....
- Transition: CERTES, la vie de Yung ...

III. (parce que) ce film nous apprend l'Histoire

- tragédie de la Corée, exil, orphelinat....

(ici, 3 parties de deux § chacune)

A QUOI RESSEMBLE UN DEVOIR ENTIEREMENT COMPOSE ?

Introduction: (5 à 8 lignes)

thème (de quoi je parle) « Couleur de peau: miel est un film autobiographique qui..... »

thèse (Pourquoi j'en parle: citation du sujet proposé: « Comment peut-on expliquer le succès de ce film? »

annonce du plan du développement (comment je vais en parler: je donne le titre des deux ou trois parties choisies): « pourquoi cette histoire singulière bouleversante, est-elle aussi celle de tous? C'est ce que nous montrerons tour à tour ».

(je saute une ligne)

Développement (1 à 2 pages)

I. Ma première partie

§1: arguments + exemple

§2: arguments + exemple etc....

Transition vers ma deuxième partie

(je saute une ligne)

II. Ma deuxième partie

§1 + exemple

Etc...

(je saute une ligne)

Conclusion (5 lignes)

- Rappel du chemin parcouru,
- insistance sur ce qui me tient le plus à coeur de dire



Le plus difficile reste à faire: comment rédiger?



1. Le mieux c'est de s'y « coller » pour comprendre les difficultés!...hélas

1. Quelques « trucs » pour vous aider

Les connecteurs et mots de liaison

100 %
moi

*D'après moi, selon moi,
quant à moi, en ce qui me concerne,
je précise que, j'insiste sur,
je pense que, je dirais aussi*

Pour ajouter...

*De plus, en outre, par ailleurs,
on peut dire aussi, j'ajouterai que,
Il faut signaler également que....*

Si (le film..., il montre) **aussi que**

Pour expliquer, développer,
introduire vos arguments et
exemples:

En effet (toujours mieux
que « car »)

Pour passer à
autre chose ,
opposer,
concéder
*Cependant,
pourtant,
certes...mais,
quoique....,
avoir beau,
même si...., il
est vrai
que...mais*

Pour conclure, ,
dire la
conséquence,
sur quoi
débouche une
idée:

*Ainsi, en
conséquence,
c'est la raison
pour laquelle,
c'est pourquoi, en
définitive,
finalement, pour
conclure, pour
finir, en fin de
compte....*

Comment rédiger? Un peu de vocabulaire pour dire ses impressions

AIMER

J'aime, je suis sensible à, touché, ému par, Émerveillé, Je trouve intéressant, remarquable, étonnant, fabuleux, excellent, réussi, efficace, astucieux, irrésistible, percutant, unique, singulier, particulièrement ou exceptionnellement + adj.

N.B.

Évidemment, le sujet de la phrase n'est pas forcément « vous », cela peut être ce dont vous parlez:

*ex: ce film est réussi, émouvant; son traitement et son écriture particulièrement originale, efficace....
Yung est un personnage bouleversant....*



EMOTION
Je suis ému, touché, affecté, troublé, secoué bouleversé, remué, perturbé,

BOF

Je suis insensible, indifférent. Je m'ennuie à l'évocation de...je suis peu touché par. Cela me laisse froid. J'ai peu de goût pour. Je suis peu curieux de...

BEURK

Je suis étonné, épaté, stupéfait, fâché, irrité, indigné, révolté, écoeuré, dégoûté, outré, affligé, exaspéré, scandalisé, horrifié.



Travail sur critique de film, bientôt en A.P.