

CDI DU LYCEE JACQUES MONOD DE LESCAR, ACQUISITIONS :

COTE : 700 LES ARTS

L'art à ciel ouvert / Cros, Caroline.- Garnier-Flammarion, 2008.- 271 p. ; ill.- ISBN 978-2-08-1202-771

Résumé : Depuis 1983, grâce à l'impulsion donnée par le ministère de la Culture et les collectivités locales, plus de 700 commandes publiques ont été réalisées en France par plus de 400 artistes. Pour la première fois, un ouvrage réunit l'ensemble de ces œuvres. Riche de près de 1000 reproductions et de plusieurs essais, ce livre est un outil inédit pour appréhender la création contemporaine. Les œuvres d'art dans l'espace public, pérennes ou éphémères, situées au cœur de la ville comme en pleine nature, contribuent à l'aménagement et à la transformation de notre territoire.

Descripteurs : marché de l'art / politique culturelle

Cote : 706 CRO

Nouveau dictionnaire des artistes contemporains / Le Thorel, Pascal.- Larousse, 2004.- 334 p.- ISBN 2-03-505413-3

Résumé : Le Nouveau Dictionnaire des artistes contemporains présente une sélection de près de 550 artistes. Les grandes figures de l'art de la seconde moitié du XXe siècle y côtoient les représentants des tendances les plus récentes (esthétique relationnelle, net art) souvent nés au début des années 1970. Ces artistes ont été sélectionnés par un ensemble de conservateurs, de critiques et d'historiens de l'art du monde entier. Pour chacun des 550 artistes : - une notice biographique - une évocation chronologique de l'œuvre et de ses différentes phases - une citation sur sa démarche, ses engagements - une bibliographie rassemblant les principaux ouvrages et sites internet - une œuvre reproduite en couleur. En annexe figurent une courte présentation des différents mouvements auxquels ont participé certains de ces artistes, un glossaire des principaux termes techniques propres à l'art contemporain ainsi qu'une bibliographie générale.

Descripteurs : artiste / 21e siècle / 20e siècle

Cote : 709.2 LET

Calder - Le magicien des airs / Larroche, Caroline.- Palette, 2008.- 28 p.- (L'art et la manière).- ISBN 978-2-915710-80-9

Résumé : Avec Alexander Calder, pour la première fois dans l'histoire de l'art, la sculpture se met à bouger ! Passionné par le cirque, il a d'abord créé le Cirque Calder, une drôle de piste qu'il anime avec des figurines faites de fil de fer et de divers matériaux. Obsédé par l'idée de mouvement, il invente bientôt des mobiles dont les palets jaunes, rouges, bleus s'animent au moindre souffle d'air. Les formes et les couleurs dansent, tournent et nous surprennent par leur incroyable liberté. L'œuvre de Calder nous entraîne dans un univers fragile et poétique, un espace ouvert vers l'infini.

Descripteurs : Calder, Alexander : 1898-1976

Cote : 730.92 LAR

Le design - Histoire, principaux courants, grandes figures / Bony, Anne.- Larousse, 2008.- 327 p.- (Comprendre et reconnaître).- ISBN 978-2-03-584320-3

Résumé : Né au XIXe siècle, en Europe, au sein des mouvements avant-gardistes qui souhaitent mettre les valeurs de l'art à la portée de tous, le design se situe au croisement de l'art et l'industrie, du beau et de l'utile, de la forme et de la fonction. Profondément enraciné

dans la tradition intellectuelle, industrielle et historique propre à chaque pays, le design est aussi un témoin privilégié et un révélateur de son temps à travers ses différents champs d'application : de l'équipement domestique (le mobilier, les arts ménagers) à l'équipement industriel en passant par l'urbanisme et l'environnement ; les grands designers : Peter Behrens, Raymond Loewy, Alvar Aalto, Jean Prouvé, Verner Panton, Ettore Sottsass, Philippe Starck. Les entreprises internationales les plus performantes et les plus créatives (Olivetti, Ikea, Sony, Braun) ; les écoles et les formations, les théories et les mouvements : de la Sécession viennoise au biodesign en passant par le Streamline ou la contestation de l'antidesign. Les innovations techniques et technologiques : l'ère du bois, du verre, du plastique, du virtuel. Destiné au grand public comme aux amateurs d'art moderne et contemporain, cet ouvrage dresse, de 1851 au début du XXe siècle, un panorama international et historique du design.

Descripteurs : design

Cote : 745.4 BON

Ecouter la musique du XXè siècle à l'école, au collège et au lycée / Pinsson, Maurice.- Scérén, 2003.- 157 p. + CD audio + 20 fiches élèves.- ISBN 2-86633-321-7

Résumé : Ce livre donne des repères et des indications d'écoute aux enseignants désireux de découvrir les compositeurs et la musique du XXème siècle.

Descripteurs : musique / 20e siècle / musicien

Cote : 780 PIN

L'avant-garde au cinéma / Albera, François.- Armand Colin, 2005.- 192 p.- (Cinéma).- ISBN 2-200-26860-2

Résumé : Ce livre reprend la question de "l'avant-garde au cinéma" en s'interrogeant sur ses conditions de possibilités à la fin du XIXème siècle.

Descripteurs : courant cinématographique / cinéma d'art et d'essai

Cote : 791.43 ALB

Esthétique du film / Aumont, Jacques.- Armand Colin, 2008.- 244 p.- (Cinéma).- ISBN 978-2-200-35507-4

Résumé : Ce livre offre un panorama complet de l'esthétique du cinéma et de l'audiovisuel, sous tous ses aspects : art, langage, écriture, récit et spectacle.

Descripteurs : cinéma d'art et d'essai / création artistique

Cote : 791.43 AUM

L'analyse des films / Aumont, Jacques.- Armand Colin, 2008.- 234 p. ; ill.- (Cinéma).- ISBN 978-2-200-34107-7

Résumé : Un bilan clair et synthétique des analyses de films publiées depuis 1970, principalement en France et aux États-Unis. Sans prétendre apporter une méthode universelle permettant d'analyser n'importe quel film, les auteurs se sont efforcés de décrire et de commenter les meilleures analyses et d'en retenir les acquis méthodologiques. Après avoir défini l'activité analytique, l'ouvrage aborde l'analyse dite "textuelle", l'analyse narratologique appliquée au film, l'analyse de l'image et du son ; il étudie les rapports entre analyse et histoire et pose la question des fondements de ce type de recherche.

Descripteurs : cinéma

Cote : 791.43 AUM

La Nouvelle Vague, une école artistique / Marie, Michel.- Armand Colin, 2007.- 127 p.- ISBN

978-2-200-35219-6

Résumé : *La Nouvelle Vague* est l'un des mouvements cinématographiques les plus célèbres de l'histoire du cinéma. Est-ce pour autant une " école " au sens que ce terme possède en histoire de l'art ? C'est l'analyse que propose ce livre en précisant les conditions économiques et techniques d'apparition des films des jeunes cinéastes des années 1958-1962. *La Nouvelle Vague* est d'abord un slogan journalistique, mais c'est aussi un concept critique, fondé sur un mode de production et des choix techniques et stylistiques. C'est également une esthétique nouvelle concernant les visages, les corps et les thèmes qu'illustrent des films comme « A bout de souffle », « Les Quatre Cent Coups », « L'Eau à la bouche » ou « Les Cousins ».

Descripteurs : cinéma

Cote : 791.43 MAR

Récit écrit, récit filmique / VANOYE, Francis.- Armand Colin, 2008.- 222 p..- (Cinéma).- ISBN 2-200-34184-9

Résumé : Cet ouvrage propose un ensemble d'outils et de démarches pour l'analyse de récits littéraires et cinématographiques.

Descripteurs : récit / film

Cote : 791.43 VAN