

# TRAITEMENT DIDACTIQUE DE L'ACROSPORT

## En CAP-BEP

Aide au travail d'élaboration des compétences et des contenus en Lycée Professionnel pour les CAP ET BEP  
Document issu du groupe de réflexion de Lycée professionnel de l'Académie de Bordeaux

Par Blandine EGEE CLARIANA

### Sommaire :

#### **1. Objets, enjeux de formation en BEP CAP**

- a. Gestion affective
- b. Gestion des ressources
- c. Gestion de la sécurité

#### **2. Compétences et connaissances visées en fonction des programmes NIVEAU 1 BEP CAP**

- a. Compétence culturelle et compétences méthodologiques abordées
- b. Connaissances retenues pour le niveau 1 BEP CAP à partir de la fiche programme
- c. Profil d'un élève de niveau 1 BEP CAP
- d. Thèmes d'étude et contenus enseignés en relation avec le thème retenu.
- e. Sécurité et critères de réalisation.

#### **3. Compétences et connaissances visées en fonction des programmes NIVEAU 2 BEP CAP**

- a. Compétence culturelle et compétences méthodologiques abordées
- b. Connaissances retenues pour le niveau 2 BEP CAP à partir de la fiche programme
- c. Profil d'un élève de niveau 2 BEP CAP
- d. Thèmes d'étude et contenus enseignés en relation avec le thème retenu.
- e. Exemple de situations pédagogiques
  - Exemple de travail sur les exigences de composition et sur l'enchaînement des actions (liaisons)
  - Exemple de travail sur le déchiffrement d'une figure pour élaborer un projet d'action.
  - Situations visant à travailler l'atteinte d'un niveau supérieur d'acrobatie.

#### **4. Evaluation**

- a. Evaluation formative
- b. Evaluation certificative
  - Rappel des textes BO N° 42 du 17 NOV 2005
  - Une proposition d'évaluation en BEP
  - Un outil d'évaluation

#### **5. Références bibliographiques**

# Traitement didactique de l'ACROSPORT en CAP-BEP

## 1- Objets, enjeux de formation en BEP CAP:

### a. Gestion affective :

C'est une activité gymnique qui permet à chacun de trouver sa place. Elle reste valorisante quel que soit le gabarit de l'élève et ses qualités physiques. Elle favorise une pédagogie de la réussite pour le plus grand nombre.

Le collectif inhérent à sa pratique leur permet de moins appréhender l'épreuve du passage devant les autres. Cela passe par la maîtrise de ses émotions, par l'acceptation de soi ; s'accepter pour mieux accepter le regard des autres et perdre progressivement toutes les attitudes négatives et les gestes parasites qui retranscrivent un malaise (rires, discussions à voix hautes pendant le passage, remettre ses cheveux ou son survêtement en place...)

Oser se donner en spectacle. Le collectif peut être un moteur dans le travail mais, en même temps, gérer la pluralité peut être un frein et une source de difficultés qui va faire partie des enjeux de formation.

Accepter le contact : toucher et être touché. Ainsi dès l'échauffement, au moyen de petites situations appropriées il faut aborder le contact. Puis faire un tri des premières figures en se concentrant sur les exigences techniques et la sécurité (la sécurité nécessitant des appuis et des saisies fermes précises et orientées.) Favoriser la formation des groupes affinitaires facilite l'acceptation du contact.

Moins fréquente la mixité reste une réalité. Il faut alors la présenter pour ce qu'elle est : un atout ; Si chacun met en jeu ses qualités (force, esthétique, souplesse...) le duo se trouve valorisé et peut accéder à de nouvelles figures, souvent mieux cotées.

La mixité : c'est enrichir le collectif par les différences de chacun.

L'acrobatie est un facteur de motivation mais aussi de crainte (la chute, la hauteur). L'élève doit gérer la prise de risque, accepter de remettre en cause son équilibre pour acquérir un équilibre collectif.

### b. Gestion des ressources :

- Bio informationnelles : prendre des repères, développer des sensations kinesthésiques, échanger des informations avec son ou ses partenaires pour agir ; communiquer pour mieux anticiper.
- Bio énergétiques : force isométrique.
- Bio mécaniques : équilibre statique et dynamique, souplesse, coordination, gainage (verrouillage de la ceinture pelvienne.) Favoriser une éducation posturale pour agir efficacement en limitant les risques. Cela peut déboucher sur un travail transversal avec d'autres matières pour les sections de carrières sanitaires et sociales.
- Décisionnelles : faire le meilleur choix : difficulté/exécution. Choix qui doit obéir au principe suivant : « simple mais correct vaut mieux que difficile et incorrect ».
- Ressources créatives ; faire preuve d'imagination pour « toucher » son public, pour produire de « l'effet »

Gérer ses ressources c'est bien se connaître pour exploiter au maximum ses possibilités et les mettre au service du collectif mais aussi savoir où sont ses limites pour ne pas se mettre en danger ni mettre en péril le groupe.

### c. [Gestion de la sécurité](#) :

Travailler en toute sécurité et sécuriser le travail des autres. L'apprentissage des savoirs sécuritaires est à la base de la pratique de l'Acrosport et est une priorité. Ces savoirs doivent être intégrés dès l'échauffement. Cela passe aussi par des habitudes de travail ; l'élève doit aborder une figure qu'après l'avoir étudiée en construisant un projet d'action précis et ainsi pouvoir anticiper sur les actions (cf. § sur la sécurité et les critères d'exécution.)

Enfin **l'Acrosport** contribue lui aussi, à l'éducation à l'autonomie et à la responsabilité du point de vue à la fois de sa propre sécurité et de celle des autres mais aussi de sa capacité à s'engager dans un projet collectif et de travailler en atelier.

L'Acrosport est une discipline gymnique qui ne véhicule pas la même image négative auprès des élèves de lycée professionnel que la gymnastique sportive. Elle a de plus, l'avantage de présenter une double entrée ; d'un côté par la technique gymnique, de l'autre par la créativité, l'esthétique, les techniques chorégraphiques et les principes de mise en scène (relation avec l'espace, le temps, ses partenaires, le public.....)

Quelque soit le mode d'entrée choisi, les deux axes doivent être présents durant le cycle. Des dominances peuvent être faites suivant le vécu et le niveau des élèves dans l'activité, mais aussi en fonction du moment du cycle. Mais s'il on veut préparer au mieux l'élève à l'épreuve d'examen d'Acrosport, les deux pôles doivent être travaillés. Il ne doit pas être un « consommateur de figures », les notions d'enchaînement, de continuité, de liaison sont primordiales.

L'Acrosport amène les élèves à vivre des actions inhabituelles, plus acrobatiques, plus périlleuses (porter, tourner, se renverser....) et des rôles variés (porteur voltigeur, pareur, interprète, metteur en scène, spectateur, juge....)

## 2- Compétences et connaissances visées en fonction des programmes CAP – BEP

### a. Compétence culturelle et compétences méthodologiques abordées :

#### Activité : ACROSPORT

#### NIVEAU 1 CAP BEP

### COMPETENCE CULTURELLE : CC3

*Réaliser des actions à visée artistique ou esthétique.*

### COMPETENCES METHODOLOGIQUES RETENUES

CM 1	CM 2	CM 3	CM 4
<i>S'engager lucidement</i>	<i>Acquisitions individuelles et collectives</i>	<i>Apprécier les effets de l'activité physique</i>	<i>Se confronter aux règles de vie collective</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Connaître toutes les règles de sécurité afin de s'engager sans risque dans l'activité et pouvoir interrompre à tout moment une conduite dangereuse chez un camarade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ne pas changer de figure sans avoir pris le temps de la maîtriser totalement :</li><li>• accepter l'alternance résultats immédiats/ résultats différés.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Connaître le code de pointage et les principales fautes afin de s'améliorer et de justifier mon point de vue lors de mon travail de juge.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etre un public respectueux du travail des autres</li><li>• Rester concentré lors de sa prestation devant le reste de la classe.</li><li>• Coopérer et apporter ses idées au groupe tout en respectant celles des autres.</li><li>• Réguler ses efforts en fonction de ses partenaires et accepter le niveau de maîtrise de ces derniers.</li></ul>

## b. CONNAISSANCES RETENUES POUR LE NIVEAU 1 BEP CAP À PARTIR DE LA FICHE PROGRAMME

ACROSPORT	COMPETENCES ATTENDUES (B.O N°42 17 nov. 2005)			NIVEAU 1 – BEP - CAP
Construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes, en articulant les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.				
CONNAISSANCES : informations	CONNAISSANCES : procédures			
	Connaissances techniques et tactiques	Connaissances de soi	Savoir-faire sociaux	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Règles techniques de composition chorégraphique de l'Acroport.</li> <li>• Principales figures : postures, souplesse, et appuis tendus renversés.</li> <li>• 1<sup>ère</sup> approche des liaisons et déplacements d'une figure à l'autre.</li> <li>• Différents niveaux de difficultés.</li> <li>• Principales fautes et leurs pénalités.</li> <li>• Règles de sécurité du porteur et du voltigeur.</li> <li>• Points d'appui et soutien privilégiés</li> <li>• Signaux visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination et de synchronisation de l'ensemble.</li> <li>• Respect de la rigueur technique et des exigences esthétiques</li> <li>• 1<sup>ère</sup> règle de base de la composition scénique (occupation de l'espace, orientation/public..).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalise les échauffements généraux et spécifiques.</li> <li>• Assure deux modes de liaison différents entre les formations.</li> <li>• Se synchronise avec ses partenaires.</li> <li>• Assure la sécurité de ses partenaires comme porteur et comme voltigeur.</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Régule ses efforts en fonction de ses partenaires.</li> <li>• Analyse sa prestation et situe son rôle dans un groupe.</li> <li>• Apprécie son niveau relatif de maîtrise des différents éléments.</li> <li>• Se prépare à l'effort ou au stress du passage devant un public.</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise les informations critiques objectives pour progresser.</li> <li>• Attribue une note et la justifie/au code de référence.</li> <li>• Comme spectateur, respecte les exécutants et n'intervient pas pendant la prestation.</li> <li>• Sait où se placer pour une parade et connaît les points précis de saisie.</li> <li>• .....</li> </ul>	
<p><b>Situation proposée :</b> épreuve d' Acroport à l'examen de BEP CAP</p> <p>Un projet d'enchaînement collectif présenté <u>sur une fiche type</u> qui comporte son scénario (<u>figurines, texte et niveau des difficultés</u>) et une fiche d'évaluation individuelle.</p> <p>Les exigences clairement définies pour chaque élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une équipe de 4 à 6 élèves.</li> <li>• Une pose de départ à partir de l'espace scénique.</li> <li>• une double ou triple pyramide duo en miroir (2 duos si 4 ou 5 élèves ou 3 duos si 6 élèves en miroir)</li> <li>• deux ou trois pyramides duos et/ou trios et/ou quatuor.</li> <li>• Une pyramide libre.</li> <li>• deux liaisons gymniques différentes à partir des éléments de base : sauts, renversements, roulades, postures (cf. code de pointage UNSS)</li> <li>• une pose de fin.</li> <li>• Une chute dans les pyramides est sanctionnée d'1 point en moins sur la note d'exécution pour chaque élève du groupe.</li> <li>• Les rôles de porteur et de voltigeur doivent être expérimentés par chaque élève à un moment de la prestation.</li> <li>• Contraintes d'espace et de temps : durée entre 1'30 et 2'30.</li> <li>• Support rythmique : facultatif pour le niveau 1.</li> <li>• Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges.</li> </ul> <p>Selon le nombre de candidats, deux essais peuvent être accordés, séparés de 20mn. Seul le meilleur compte. Référence au code UNSS.</p>				

### c. Profil d'un élève de niveau 1 BEP CAP

Au niveau 1, l'élève maîtrise les principes de sécurité inhérents à l'Acrosport en général et en particulier à chacun des rôles (porteur, voltigeur). Mais l'exécution est parfois hésitante et de niveau de difficulté moyen voire faible. La prestation est « propre » ; elle répond à toutes les exigences, mais elle relate une juxtaposition d'éléments (temps morts dans les liaisons). La partie chorégraphique de l'enchaînement est présente mais reste très pauvre (réduite à l'occupation de l'espace (2/3) et la prise en compte du public (orientation)).

### d. Thèmes d'étude et contenus enseignés en relation avec le thème retenu.

#### NIVEAU 1 BEP CAP

Thèmes d'étude	Contenus d'enseignement
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se défier soi même par une prise de risque contrôlée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sortir de ce que je sais faire en allant vers des figures plus difficiles, ou en complexifiant une figure déjà maîtrisée.</li> <li>Jouer sur les principes de complexifications : hauteur, nombre et grandeur des surfaces d'appui ou de contact, plus renversé, plus enchaîné.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir déchiffrer une figure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Débuter son montage en ayant toujours envisagé un projet d'action bien établi et être capable de le verbaliser:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Où et comment poser les appuis ?</li> <li>Dans quel ordre poser les appuis ?</li> <li>L'allure générale de la figure ?</li> <li>Les alignements à respecter ?</li> <li>La position du corps et des segments ?</li> </ul> </li> <li>L'ordre de mise en place des gymnastes : de la base au sommet, du centre vers la périphérie ?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aller vers des formes de plus en plus enchaînées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etre capable d'intégrer les pyramides aux liaisons de façon harmonieuse: le montage et le démontage viennent et partent du déplacement.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prise en compte de l'espace scénique en tant que mise en valeur du travail réalisé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etre capable d'organiser l'espace scénique de manière à :               <ul style="list-style-type: none"> <li>rompre la monotonie (supprimer les espaces plats, gagner en profondeur et en surface d'occupation)</li> <li>prendre en compte le public. (orientation, regard).</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer et représenter graphiquement pour un groupe de 4 à 6 gymnastes.</li> <li>Analyser la prestation et situer son rôle dans le groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir établir des choix en fonction de ses possibilités mais aussi de celles de ses partenaires. Choix qui devront mettre en valeur les gymnastes au regard des exigences demandées.</li> <li>Savoir concevoir un projet de réalisation et s'y tenir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles figures ?</li> <li>Avec qui et suivant quel rôle ?</li> <li>Orientées de quelle façon ?</li> <li>Positionnées à quel endroit sur le praticable ?</li> <li>Avec quels éléments de liaison et suivant quel déplacement ?</li> <li>Avec quelles positions de départ et de fin ?</li> </ul> </li> </ul>

## e. Sécurité et critères de réalisation.

- L'Acrosport reste basé sur des portés répondant à certaines règles. On ne peut pas porter des charges lourdes que si elles sont placées à l'aplomb de l'alignement segmentaire et proche du centre de gravité (point de force au dessus des appuis.) L'alignement segmentaire permet d'assurer l'équilibre et de transmettre des forces avec un minimum d'engagement musculaire. La question des rapports de poids entre partenaires se pose. Pour toutes les pyramides en contrepoids il est préférable d'avoir un partenaire de poids équivalent, sachant de surcroît qu'il est demandé dans les exigences d'examen d'avoir au moins un changement de rôle. Maintenant toutes les associations de gabarits sont possibles. Lorsque le voltigeur est plus léger que le porteur la réalisation des figures (autre que les contrepoids) sont facilitées. Lors du changement de rôle il est toujours possible de réaliser une figure sans porté.  
A partir du moment où il y a porté il est essentiel de se centrer sur le placement du dos. Il doit être maintenu le plus plat possible afin d'éviter les surcharges et les contraintes trop fortes sur la colonne vertébrale.
- Avant de réaliser une pyramide s'assurer qu'il y a un espace d'évolution et de réception suffisant. Ne pas faire de figures près d'un autre groupe ou proche des extrémités du praticable.
- Avant de réaliser la figure mettre en place un projet d'action précis : exigences méthodologiques qui permettront de garantir la cohésion et la sécurité du groupe.
  - Où et comment poser les appuis.
  - Dans quel ordre poser les appuis.
  - L'allure générale de la figure.
  - Les alignements à respecter.
  - La position du corps et des segments.
  - L'ordre de mise en place des gymnastes : de la base au sommet, du centre vers la périphérie.
- Rechercher systématiquement :
  - A élargir sa surface d'appui. Elargir son polygone de sustentation : pieds décalés, écartés, orientés, jambes en ouvertures (hanches).
  - A maintenir une posture tonique.
  - L'alignement des segments
  - Un travail le plus souvent bras et jambes tendus pour une question d'économie d'énergie, de stabilité et d'esthétique.
  - A rester gainé pour les figures corps tendu droit ou renversé.
- Le bassin doit être placé légèrement en rétroversion ou en position neutre : pas de dos cambré (creux lombaire) ni de dos rond.
- Privilégier l'action des jambes. (et non du dos qui doit être placé et maintenu le plus plat possible)
- Le travail pieds nus est à privilégier pour garder de meilleures sensations kinesthésiques et éviter de glisser. Pour cette dernière raison, on privilégiera aussi un travail en short ou en survêtement remonté jusqu'à mi-cuisses.
- Mettre en place un code de communication entre le voltigeur et le porteur pour le montage, le démontage, ou en cas de déséquilibre. Communiquer permet de mieux anticiper les actions.  
En terme de sécurité la vision vient s'ajouter à la communication. Il est plus facile d'assurer la sécurité du voltigeur lorsque ce dernier est dans le champ de vision du porteur.
- Veiller à retirer tous les objets dangereux avant de débiter la pratique (bijoux, ceinture...). Les tapis seront vérifiés tout au long de la séance pour éviter les écartements, de même que des gros tapis seront utilisés pour toutes les figures périlleuses.

### **Consignes spécifiques au porteur :**

- Ne pas porter trop longtemps une charge (10 secondes maxi.).
- Lorsque le voltigeur redescend ou chute ne pas bouger ou essayer de l'accompagner pour lui assurer une réception équilibrée. Sur des figures difficiles une aide est nécessaire. (d'un autre binôme ou trinôme).
- Placer, orienter ses appuis de manière à prévenir le déséquilibre : arrière, avant ou latéral.
- Prévenir le voltigeur en cas de perte d'équilibre. (mettre en place un code de communication)
- Assurer la qualité des saisies : main/main, main/ cheville, main/ coude, main/ poignet, paume /paume, main/ pied.
- Eviter les apnées.
- Respecter les alignements segmentaires : mains à la verticale des épaules, chevilles à la verticale du bassin, et angle droit pour les positions quadrupédiques.
- Diriger et ajuster le montage.

### **Consignes spécifiques au voltigeur :**

- Monter lentement, sans à-coups et se stabiliser rapidement et sans précipitation (sans impulsion). Dans la majeure partie des cas, le démontage se fait dans le sens inverse du montage.
- Prendre appuis sur les parties fixes et solides du corps du porteur, dans le prolongement des appuis du porteur. (milieu du dos interdit)
- Pour les figures à compensation de masse (balancier), le voltigeur doit partir près de l'axe du porteur puis ensuite ils s'écartent ensemble sans à-coup.
- Prévenir en cas de déséquilibre le porteur.
- Pour les figures au-delà du duo, le voltigeur le plus élevé descend en premier.
- Utiliser des paliers intermédiaires pour se stabiliser sur une position finale haute. (différents porteurs servent de « marche »).

Quelle soit active (parade, aide, manipulation) ou passive (dispositif matériel, bijoux, périmètre de travail...) la sécurité doit être une priorité et la préoccupation de tous les instants.



### 3- Compétences et connaissances visées en fonction des programmes CAP – BEP

#### a. Compétence culturelle et compétences méthodologiques abordées :

#### Activité : ACROSPORT

#### NIVEAU 2 CAP BEP

### COMPETENCE CULTURELLE : CC3

*Réaliser des actions à visée artistique ou esthétique.*

### COMPETENCES METHODOLOGIQUES RETENUES

CM 1	CM 2	CM 3	CM 4
<i>S'engager lucidement</i>	<i>Acquisitions individuelles et collectives</i>	<i>Apprécier les effets de l'activité physique</i>	<i>Se confronter aux règles de vie collective</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître toutes les règles de sécurité afin de s'engager sans risque dans l'activité et pouvoir interrompre à tout moment une conduite dangereuse chez un camarade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne pas changer de figure sans avoir pris le temps de la maîtriser totalement : accepter l'alternance résultats immédiats/ résultats différés.</li> <li>Conduire à terme le projet collectif de création destiné à être communiqué en respectant toutes les exigences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le code de pointage et les principales fautes afin de s'améliorer et de justifier mon point de vue lors de mon travail de juge.</li> <li>C'est savoir observer en ayant recours à des références précises d'évaluation ; apprécier la mise en scène, la maîtrise des formes corporelles choisies, la relation à la musique, le mode de composition, les effets recherchés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etre un public respectueux du travail des autres</li> <li>Rester concentré lors de sa prestation devant le reste de la classe.</li> <li>Coopérer et apporter ses idées au groupe tout en respectant celles des autres.</li> <li>Réguler ses efforts en fonction de ses partenaires et accepter le niveau de maîtrise de ces derniers.</li> </ul>

## b. CONNAISSANCES RETENUES POUR LE NIVEAU 2 BEP CAP À PARTIR DE LA FICHE PROGRAMME


ACROSPORT	COMPETENCES ATTENDUES (B.O N°42 17 nov. 2005)			NIVEAU 2 – BEP - CAP
<p>Construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes et avec un support rythmique approprié, qui articule les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.</p>				
<b>CONNAISSANCES : informations</b>	<b>CONNAISSANCES : procédures</b>			
	<b>Connaissances techniques et tactiques</b>	<b>Connaissances de soi</b>	<b>Savoir-faire sociaux</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Règles techniques de composition chorégraphique.</li> <li>• Différents niveaux de difficultés.</li> <li>• Code de pointage et principales fautes et leurs pénalités.</li> <li>• Règles de sécurité du porteur et du voltigeur.</li> <li>• Principales règles d'action qui organisent les porteurs, la stabilité du groupe, l'exécution des éléments gymniques.</li> <li>• Signaux visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination et de synchronisation de l'ensemble.</li> <li>• Règle de la composition scénique (occupation de l'espace, variété des rythmes, variété et précision des formes de corps).</li> <li>• Relations avec les éléments gymniques exploités sur des liaisons variées de manière à former un ensemble fluide et enchaîné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assure deux modes de liaison différents entre les formations.</li> <li>• Se synchronise avec ses partenaires et tient son rôle.</li> <li>• Donne une structure rythmique aux parties et à l'ensemble et y adapte un support musical.</li> <li>• Organise l'espace scénique pour une occupation complète et variée de celui-ci.</li> <li>• Assure la sécurité de ses partenaires.</li> <li>• Propose et représente graphiquement une chorégraphie pour un groupe de cinq à six élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'échauffe seul et avec ses partenaires</li> <li>• Régule ses efforts en fonction de ses partenaires.</li> <li>• Analyse sa prestation et situe son rôle dans un groupe.</li> <li>• Connaît son niveau relatif de maîtrise des différents éléments.</li> <li>• Se concentre, se prépare au passage devant un public.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopère et apporte ses idées au groupe, et accepte les propositions des autres.</li> <li>• Attribue une note et la justifie/au code de référence.</li> <li>• Accepte comme acteur la notation et les critiques constructives.</li> <li>• Encourage et respecte les exécutants en tant que spectateur.</li> </ul>	
<p><b>Situation proposée</b> : épreuve d' Acrosport à l'examen de BEP CAP</p> <p>Un projet d'enchaînement collectif présenté <u>sur une fiche type</u> qui comporte son scénario (<u>figurines, texte et niveau des difficultés</u>) et une fiche d'évaluation individuelle.</p> <p>Les exigences clairement définies pour chaque élève : Référence au code UNSS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une équipe de 4 à 6 élèves.</li> <li>• Une pose de départ à partir de l'espace scénique.</li> <li>• une double ou triple pyramide duo en miroir (2 duos si 4 ou 5 élèves ou 3 duos si 6 élèves en miroir)</li> <li>• deux ou trois pyramides duos et/ou trios et/ou quatuor.</li> <li>• Une pyramide libre.</li> <li>• deux liaisons gymniques différentes à partir des éléments de base : sauts, renversements, roulades, postures (cf. code de pointage UNSS)</li> <li>• une pose de fin.</li> <li>• Une chute dans les pyramides est sanctionnée d'1 point en moins sur la note d'exécution pour chaque élève du groupe.</li> <li>• Les rôles de porteur et de voltigeur doivent être expérimentés par chaque élève à un moment de la prestation.</li> <li>• Contraintes d'espace et de temps : durée entre 1'30 et 2'30.</li> <li>• Support rythmique : obligatoire pour le niveau 2.</li> <li>• Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. Selon le nombre de candidats, deux essais peuvent être accordés, séparés de 20mn. Seul le meilleur compte.</li> </ul>				

### c. Profil d'un élève de niveau 2 BEP CAP

Au niveau 2, l'élève a atteint pour la majeure partie de ses pyramides le niveau de difficulté C. Les figures et les éléments gymniques sont variés, contrôlés et enchaînés. Leur travail chorégraphique est un peu plus élaboré au niveau de l'espace, du rythme, des effets chorégraphiques (rapport musique/ mouvements, mouvements d'ensemble, travail à l'unisson, en cascade, en miroir, en symétrie...)

### d. Thèmes d'étude et contenus enseignés en relation avec le thème retenu.

#### NIVEAU 2 BEP CAP

Thèmes d'étude	Contenus d'enseignement
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser quelques règles de la composition scénique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter la musique en y associant ses actions : temps forts, rythme, refrain....</li> <li>Organiser l'espace scénique par une occupation complète et variée : jouer sur les directions (droite, gauche, avant, arrière, du centre vers la périphérie ou inversement...), les trajets (trajectoires rectilignes, courbes, brisées..) les niveaux (déplacements sur pointes des pieds, sautés, au sol....)</li> <li>Apporter des changements de rythme : marquer des ruptures (temps fort, temps doux), l'augmenter ou le diminuer progressivement (accélération, décélération)...</li> <li>Jouer sur les effets scéniques (mouvements d'ensembles) : travail à l'unisson, en cascade, en miroir, en symétrie, sous forme de questions/ réponses.....</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'investir dans un travail plus acrobatique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer sur les principes de complexifications :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- augmenter la hauteur des pyramides.</li> <li>- Augmenter le volume occupé par les pyramides.</li> <li>- Diminuer le nombre des surfaces d'appuis ou de contacts.</li> <li>- Diminuer la grandeur des surfaces d'appuis ou de contacts.</li> <li>- Aller vers des actions plus renversées.</li> <li>- Aller vers des actions plus enchaînées.</li> <li>- Modifier la nature des appuis. Exemple : mains /mains étant plus complexe que mains/cuisses.</li> <li>- Aller vers des appuis plus manuels.</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  <p>Du porteur au sol ou des partenaires entre eux.</p> </div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aller vers des formes de plus en plus enchaînées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etre capable d'intégrer les pyramides aux liaisons de façon harmonieuse: le montage et le démontage viennent et partent du déplacement.</li> <li>Augmenter l'amplitude de ses gestes.</li> <li>Maintenir pendant une liaison une relation avec un ou plusieurs partenaires.</li> <li>Diminuer les pas marchés ou courus non chorégraphiés.</li> </ul>

## e. Exemples de situations pédagogiques

### - Exemple de travail sur les exigences de composition et sur l'enchaînement des actions (liaisons) :

- Objectif : rompre avec les liaisons monotones réalisées dans un espace plat principalement en pas marchés ou coursus ponctués par quelques éléments gymniques.

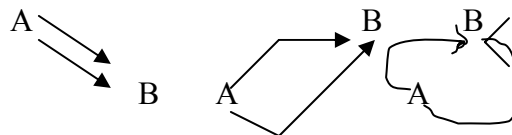
Organisation : travail par binôme sur des figures déjà maîtrisées. En fin de séance les élèves présenteront leur deux prestations : A+ L1 +B et A+ L2 + B

Consignes : trouver deux liaisons différentes (L1 L2) pour relier 2 pyramides A et B.

Ces liaisons doivent entraîner obligatoirement des montages et / ou des démontages différents. Rechercher l'effet de surprise ; le montage et le démontage ne doivent pas être téléphonés.

Variante qui permettront d'élargir le travail de composition et de répondre aux différents manques des élèves.

- Obligation de réaliser une roulade (ou deux roulades différentes suivant le niveau des élèves).
- Obligation de passer par un renversement.
- Obligation de maintenir un contact avec son partenaire durant toute la liaison. (ou réaliser deux contacts...).
- Obligation de réaliser un saut, et un passage au sol.
- Obligation de faire la première liaison en suivant un rythme progressivement accéléré et la seconde liaison en décélération.
- Appliquer deux trajets différents aux deux liaisons exemple :



- Pour les élèves de niveaux 1 on pourra avoir des exigences par rapport à l'orientation des deux gymnastes l'un par rapport à l'autre : réaliser la liaison face à face, dos à dos,.....
- Le même travail peut être fait avec deux duos. Les 4 gymnastes doivent établir une relation dans les trajets, un croisement, un contact ou encore réaliser deux liaisons différentes en se retrouvant tous au même moment sur un élément gymnique.
- A partir de 3 pyramides déjà travaillées, réaliser un enchaînement constitué de liaisons courtes qui positionnent directement les gymnastes pour la figure suivante (le démontage est de suite lié au montage suivant.)
- Travail sur l'occupation du praticable : A partir de 3 pyramides déjà travaillées réaliser un enchaînement dans lequel les constructions occupent trois lieux différents et deux profondeurs radicalement différentes.
- On peut travailler le rythme non seulement au niveau des liaisons mais aussi au niveau du montage et du démontage des pyramides. Effectivement on peut jouer sur l'allure du montage et du démontage ; monter directement et descendre très lentement en ajoutant un travail chorégraphié (exemple : mouvements de bras) ou inversement. Bien entendu ce travail est réalisé tout en respectant les consignes de sécurité (monter et se stabiliser rapidement, sans précipitation ni impulsion). Au regard de ce dernier point, il est conseillé d'aborder cette situation uniquement au niveau 2 lorsque les consignes de sécurité sont bien intégrées.
- Les possibilités sont multiples mais elles doivent répondre à un besoin ou à un manque, elles viennent enrichir l'état initial et elles sont à adapter en fonction du niveau des élèves (niveau 1 ou niveau 2). De plus, il est évident que dans toutes les situations travaillées les consignes de réalisation et de sécurité énumérées au début du document doivent rester prioritaires.

## **- Exemple de travail sur le déchiffrement d'une figure pour élaborer un projet d'action :**

- Mettre les élèves en situation de recherche à partir d'une contrainte particulière jouant sur un des points appartenant au projet d'action. Sensibiliser les élèves aux différents points constituant le projet d'action en isolant l'un d'eux pour en faire une contrainte.
  - apporter une contrainte sur les appuis du porteur (la nature des appuis, le nombre d'appuis ...)
  - apporter une contrainte sur les contacts du voltigeur (la nature des contacts, le nombre de contacts, la localisation des contacts...)
  - apporter une contrainte sur les types de saisies (main/main, main/ cheville, main/ coude, main/ poignet, paume /paume, main/ pieds...)
  - .....

Ces contraintes peuvent être travaillées de façon isolées ou au contraire combinées.

## **- Situations visant à travailler l'atteinte d'un niveau supérieur d'acrobatie.**

Comme précédemment pour le projet d'action, on isole un des principes de complexification et on en fait une contrainte.

Rappel des principes de complexification :

- Augmenter la hauteur des pyramides.
- Augmenter le volume occupé par les pyramides.
- Diminuer le nombre des surfaces d'appuis ou de contacts.
- Diminuer la grandeur des surfaces d'appuis ou de contacts. } Du partenaire au sol ou des partenaires entre eux.
- Aller vers des actions plus renversées.
- Aller vers des actions plus enchaînées.
- Modifier la nature des appuis ; exemple : mains/mains plus complexe que mains/cuisses
- Aller vers des appuis plus manuels.

## **4- Evaluation**

### **a. Evaluation formative**

L'évaluation formative jalonne tout le cycle d'Acrosport. Lorsque l'élève est en situation de travail, de recherche, il est important qu'il puisse se situer vis-à-vis de lui-même et des autres. Il est donc souhaité de prendre un moment dans ou à la fin de la leçon pour présenter le travail réalisé et en avoir un retour. Pour une question d'organisation et de temps il n'est pas nécessaire d'évaluer l'ensemble du groupe. Il suffit de faire tourner les groupes au cours du cycle. Il est important de le faire, aussi bien pour ceux qui passent que pour ceux qui observent. Un échange verbal doit suivre immédiatement la prestation.

Ceux qui passent s'habituent au fait d'être vus et jugés, diminuant ainsi le stress de l'évaluation certificative. Ils ont un retour sur leur pratique, apprenant à mieux se connaître et à accepter les critiques constructives.

Le bénéfice est aussi pour les spectateurs qui se familiarisent avec leur rôle, encourageant et respectant les exécutants. Puis avec des critères d'observation simples et peu nombreux, ils deviennent alors des juges qui apprennent à connaître les principales fautes et leurs pénalités.

Par l'échange verbal qui suit, ils s'exercent à se justifier et à argumenter leur évaluation.

Cette évaluation peut s'organiser de plusieurs façons :

- Elle est faite par l'enseignant durant la séance en fonction de l'évolution de chaque groupe ;
- Elle peut être faite à l'intérieur même du groupe. Exemple sur un groupe de 4, deux réalisent et deux observent et argumentent.
- La classe peut être séparée en deux offrant ainsi deux lieux de pratique simultanée. Le public et les juges deviennent ainsi plus nombreux mais ils ne sont pas seuls ; deux groupes passent en même temps.
- Pour finir la présentation du travail réalisé peut se faire dans les mêmes conditions que l'évaluation certificative. Un groupe passe et le reste de la classe observe ou juge.

**b. Evaluation certificative** Rappel des textes BO N° 42 du 17 NOV 2005

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p><b>Niveau 1</b> Construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes, en articulant les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.</p> <p><b>Niveau 2</b> Concevoir, construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes et avec un support rythmique approprié, qui articule les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.</p>		<p>Un projet d'enchaînement collectif présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figurines, texte et niveau des difficultés) et une fiche d'évaluation individuelle. Des exigences clairement définies : pour chaque élève et par équipe de 4 à 6 ; une pose de départ à partir de l'espace scénique ; une double ou triple pyramide duo en miroir ; deux ou trois pyramides duos et/ou trios et/ou quatuor ; une pyramide libre ; deux liaisons gymniques différentes à partir des éléments de base : sauts, renversements, roulades, postures ; une pose de fin. Une chute dans les pyramides est sanctionnée d'1 point en moins sur la note d'exécution pour chaque élève du groupe. Les rôles de porteur et de voltigeur doivent être expérimentés par chaque élève à un moment de la prestation. Contraintes d'espace et de temps : durée entre 1'30 et 2'30. Support rythmique : facultatif pour le niveau A, obligatoire pour le niveau 2. Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. Selon le nombre de candidats deux essais peuvent être accordés, séparés de 20mn. Seul le meilleur compte. Référence au code UNSS.</p>		
Points	Éléments à évaluer	niveau 1 en cours d'acquisition	degré d'acquisition du niveau 1	degré d'acquisition du niveau 2
6 pts	<b>Difficultés</b> Pyramides et liaisons gymniques	<b>Difficultés A en majorité voire une B.</b> Utilisation de deux éléments gymniques de base différents pour réaliser les liaisons.	<b>Difficultés B en majorité voire une C.</b> Utilisation de trois éléments gymniques de base différents pour réaliser les liaisons.	<b>Difficultés B et C voire une D.</b> Utilisation de quatre éléments gymniques de base différents pour réaliser les liaisons.
8 pts	<b>Exécution</b> <u>Pyramides</u> : → montage – démontage ; → alignement ; → tenue.  <u>Liaisons gymniques</u>  <u>Enchaînement</u> : → respect des exigences ; → utilisation de l'espace scénique ; → nature des liaisons chorégraphiques/rythme.	Précipité et peu équilibré. -Placement incorrect, pyramide réalisée en force -Non tenue 3s. sans bouger  Critères du code non respectés, éléments dissociés  Manque une ou plusieurs exigences - Partiellement exploité (- des 2/3) -Déplacements marchés et anarchiques/Temps morts	Mouvements parfois hésitants, réception lourde au sol → Placement du dos mais pas de certains segments (bras, jambes mi-fléchis) → Tenue 3 s. sans bouger mais quelques tremblements persistent Critères du code respectés mais temps mort dans les liaisons Toutes les exigences sont respectées → Exploité (au moins 2/3) → Déplacements type gymnique/ Des ruptures de rythme encore présentes	Mouvements, conduits et contrôlés, synchronisation des partenaires → Tous les alignements segmentaires sont respectés → Pyramides posées et tenues 3 s. sans bouger et sans tremblements Critères du code respectés sans rupture de rythme dans les liaisons Toutes les exigences sont respectées → Exploité dans son ensemble → Synchronisation avec le support musical, → déplacements variés et en rythme
3 pts	<b>Construction de la prestation</b>	Manque une ou plusieurs exigences dans le scénario.	Toutes les exigences sont présentes et répertoriées clairement.	Projet clair, précis et conçu en adéquation avec les ressources des élèves.
3 pts	<b>Rôle de juge</b>	Repère les exigences présentées. Difficulté à rester concentré et silencieux.	Repère les principales fautes de tenue et de déséquilibre. Respecte la prestation des autres.	Repère en plus les fautes d'alignement et les justifie.

COMMENTAIRES : Pour attribuer une note de difficulté à la pyramide libre (A, B, C ou D) on tiendra compte de la présence et de la combinaison des critères suivants : le nombre, la surface et la nature des appuis (dorsal, pédestre, manuel) des porteurs et voltigeurs ; la nature des positions prises par chacun des partenaires (assis, à genoux, debout, renversé, etc.). Pour précision, nous appelons figures : toutes "les pyramides" d'acroport ; éléments : les éléments individuels de gym ; liaisons : les liens chorégraphiques entre les figures et les éléments.

**- Une proposition d'évaluation en BEP CAP**

**FICHE BAREME ACRO-SPORT BEP**

**Exigences :**

- 4 à 6 élèves
- un départ
- 1 pyramide en miroir duo (2/2) (3/3)
- 2 ou 3 pyramides à 2,3 ou 4 (pour faciliter l'évaluation je ne propose aux élèves que 2 duos)
- 1 pyramide libre
- 2 éléments de liaison individuels (sauts, renversements, roulades, postures)
- une fin
- passer au moins une fois dans les deux rôles.
- Durée 1'30 à 2'30
- Musique obligatoire pour le niveau 2.
- Passage devant public et juges.
- Projet d'enchaînement collectif présenté sur fiche type qui comporte le scénario.

**Barème :** Des tableaux de figures cotées sont proposés aux élèves (combinant les appuis au sol et la position du plus haut voltigeur). Toutes les figures créées peuvent être évaluées selon le même principe.

**Difficultés 6 points:**

- Les 3 figures duo doivent pouvoir être reconnues et réalisées sans chute au montage pour être comptabilisées.

**D= 1 pt C= 0.8 pt B= 0.6 pt A= 0.4 pt**

- 1 pyramide libre sur 1 pt. La pyramide doit pouvoir être reconnue et réalisée sans chute au montage pour être comptabilisée. (Elle n'est pas évaluée sur 2 pts comme sur le code de pointage UNSS pour une question de facilité ; ainsi l'ensemble de toutes les figures arrive à un total sur 6 points.)

**D= 1 pt C= 0.8 pt B= 0.6 pt A= 0.4 pt**

- 2 éléments gymniques sur 2 pts

**D= 1 pt C= 0.8 pt B= 0.6 pt A= 0.4 pt**

**Exécution 8 points:**

- pyramides + liaisons gymniques sur **5 pts**

Figures et pyramide sont évaluées en exécution sur trois critères : • tenue 3 s • alignement, correction • déséquilibre montage démontage sous forme de pénalités et selon le codage suivant :

codage	+++	++≈	++-	+≈≈	+≈-	≈≈≈	+--	≈≈-	≈--	---	chute
points	- 0	- 0.2 pt	- 0.4 pt	- 0.4 pt	- 0.5 pt	- 0.5 pt	- 0.7 pt	- 0.7 pt	- 0.8 pt	- 1 pt	- 1pt

Les liaisons gymniques sont évaluées suivant le degrés de fautes au niveau de la réalisation suivant le codage suivant :

+ (- 0 pt) ; ≈ (- 0.2 pt) ; - (- 0.4 pt) ; -- (- 0.5 pt)

- enchaînement sur **3 pts** (collectif)

Liaisons chorégraphiques	Liaisons pauvres (marche). Beaucoup d'arrêts.		Liaisons variées, début de recherche mais en rupture par rapport à ce qui suit ou précède. Quelques arrêts.	Eléments variés recherchés et bien enchaînés. Aucun arrêt.
	<b>0.25 pt</b>		<b>0.5 pt</b>	<b>1 pt</b>
Occupation de l'espace	Toujours côte à côte (- 2/3)		Joue sur la largeur du praticable (2/3)	Joue sur la largeur et la profondeur du praticable
	<b>0.25 pt</b>		<b>0.5 pt</b>	<b>1 pt</b>
Rapport musique mouvements	Pas de musique	Peu	Assez souvent	toujours
	<b>0 pt</b>	<b>0.25 pt</b>	<b>0.5 pt</b>	<b>1 pt</b>

### Constitution de la prestation sur 3 points :

Projet collectif (fiche groupe) :

Présentation sommaire, manque une ou plusieurs exigences	Toutes les exigences sont présentes mais la présentation est brouillon.	Présentation claire.	Projet précis qui met en avant les capacités de chacun.	Idem + originalité
<b>De 0 à 1 point</b> ( car exigence manquante – <b>2 pts</b> )	<b>1.5 points</b>	<b>2 points</b>	<b>2.5 points</b>	<b>3 points</b>

### Rôle de juge sur 3 points :

Deux fiches sont tenues par l'élève /juge :

Une fiche exigences⇒ repérer les exigences lors d'une prestation. **Sur 0.75 pt**

1 erreur = <b>0.50 pt</b>	2 erreurs= <b>0.25 pt</b>	+ de 2 erreurs = <b>0 pts</b>
---------------------------	---------------------------	-------------------------------

Une fiche exécution⇒ sur deux pyramides la N°1 et la N° 3 évaluer la maîtrise d'exécution selon les trois critères : tenue 3 ", équilibre et alignement. **Sur 1.5 points**

L'élève est évalué sur l'écart entre ses notes (+ ≈ -) et celles de l'enseignant.

Ecart de note	3 justes sur 6	4/6	5/6	6/6
<b>note</b>	<b>0.25 pt</b>	<b>0.5 pt</b>	<b>0.75 pt</b>	<b>1 pt</b>

Et **0.5 point** sur les justifications d'alignements

Evaluation sur « jouer un rôle » **sur 0.75 point.**

Discute, intervient à voix haute sur la prestation.	Respecte la prestation mais prise en compte superficielle de son rôle	Élève attentif, fiche remplie avec application
<b>0 pt</b>	<b>0.25 pt</b>	<b>0.75 pt</b>



- **Un outil d'évaluation**

**ELEVE JUGE**

**NOM DU JUGE :**

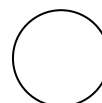
**OBSERVATION N° 1 : présence des exigences dans la prestation.**

**EQUIPE OBSERVEE :** N°

**NOM :**

EXIGENCES	Barrer la mauvaise réponse	
	Oui	Non
Un départ		
Au moins 1 pyramide en miroir		
4 à 5 pyramides en tout		
2 éléments individuels par gymnaste		
Tous les élèves sont passés au moins une fois comme porteur et voltigeur		
Une fin		

**NOTE /0.75**



**OBSERVATION N° 2 : évaluer l'exécution de deux duos.**

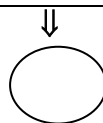
**EQUIPE OBSERVEE :** N°

**NOM :**

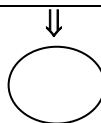
**Inscrire dans chaque case + - = en fonction du niveau de l'exécution +=>bien ==>moyen -=>insuffisant**

	<i>Tenue</i> 3 "	Déséquilibre Montage/ démontage	Faute d'alignement	Justifier les fautes d'alignement	Total des + sachant que deux= valent un +	Total de l'enseignant	Ecart de + entre le juge et l'enseignant
DUO N°1							
DUO N°3							

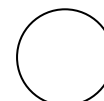
NOTE/0.5



NOTE/1



**NOTE/1.5**



**NOTE DE JUGE**

<i>Observation des exigences</i> <b><u>sur 0.75 point</u></b>	Observation de l'exécution <b><u>sur 1.5 point</u></b>	Rôle de juge <b><u>sur 0.75</u></b>	<b>Note total du juge élève</b> <b><u>sur 3 points</u></b>

## EVALUATION BEP ACROSPORT

Nom de l'élève évalué:

Nom des élèves de l'équipe :-

-  
-  
-

Figure 1

figure 2

figure 3

figure 4

élément 1

élément 2

V :

V :

V :

V :

V :

V :

Exécution + - ≈ pour les trois critères • tenue 3 s • alignement • déséquilibre

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--

--

Note de difficulté :

--

--

--

--

--

--

Note d'exécution : pénalités

--

--

--

--

--

--

V= valeur de la figure. A, B, C, D.

**Note difficulté :**                    /6

**note exécution A figures + éléments :**                    /5

Présence des exigences :	O	N
Début :		
Duo miroir :		
2 duos :		
Pyramide collective :		
2 éléments gymniques dans 2 liaisons différentes :		
Temps entre 1'30 et 2'30 :		
Musique :		
changement de rôle :		
Fin :		

Occupation de l'espace sur le praticable

D : début A : arrivée F : figure

E : élément gymnique

<b>Liaisons chorégraphiques</b> /1 pt	<b>Occupation de l'espace</b> / 1 pt	<b>Rapport musique</b> mouv./1pt	<b>Note d'exécution B/</b> 3pts	<b>Note d'exécution finale A+B</b> <b>sur 8 points</b>

bilan				
<u>Difficulté</u> / 6 pts	<u>Exécution</u> / 8 pts	<u>Fiche prestation</u> /3 pts	<u>Juge</u> /3 pts	<u>Note du ccf sur 20</u>



## 5. Références bibliographiques

- FROISSART T. Enseigner l'Acrosport en milieu scolaire, en club. Edition Actio 1997
- HUOT-MONETA C., SOSIE M. Acrosport Edition revue EPS « de l'école.... aux associations » 2002
- Article de la revue EPS
  - Acrosport: mettre en synergie l'artistique et le sportif COASNE J. COURTOIS A. n°294 2002
  - Acrosport évaluation au lycée HUOT-MONETA C., SOSIE M n°295 2002
  - Règle de sécurité HUOT-MONETA C., SOSIE M n° 303 2003
  - Acrosport, des outils d'analyse pour mieux l'enseigner (dossier collectif) n°305 2004
  - Monter et démonter une figure n° 307 2004
- Site Internet :
  - <http://membres.lycos.fr/patmes/acrospor/acrospor.htm>
  - <http://www.ac-dijon.fr/pedago/eps/acrospor/index.htm>
- BO HS N°6 du 31 Août 2000
- BO HS N°5 du 30 Août 2001

(Les programmes des CAP BAP niveau 1 correspondent au niveau 2de des lycées généraux et techniques. Et le niveau 2 au niveau 1 du cycle terminal.)

- BO N°39 du 24 octobre 2002 lycée professionnel
- BO N° 42 du 17 novembre 2005 évaluation en lycée professionnel