

**PÉDAGOGIE généralités, méthodologie****DIRECTION D'ECOLE****\* SITES RESSOURCES**

Cap Canal, une chaîne éducative créée par la Ville de Lyon associée à l'Université de Lyon, pour enfants, scolaires, parents, éducateurs

<http://www.telessonne.fr/web3/>

[www.canalu.fr/producteurs/les](http://www.canalu.fr/producteurs/les) amphis de France 5 (vidéos, cours et documents pédagogiques, collège)

[www.canal-u.education.fr](http://www.canal-u.education.fr) sélectionne les vidéos des Universités Numériques Thématiques dans un grand nombre de champs d'études qui constitue une « vidéothèque numérique » de l'enseignement supérieur.

ou Canal2, la chaîne de l'Université Louis Pasteur à Strasbourg (9000 000 visiteurs en 2007). Pour le plaisir de savoir.

Mireille BRIGAUDIOT <http://progmaterielle.free.fr>

<b>Auteur</b>	<b>titre</b>	<b>Editeur - année</b>	<b>Remarques</b>
* ASTOLFI	<b>La saveur des savoirs</b>	ESF éditeur 2008	« Des éclairages sur l'école qui ouvrent chaque enfant à une vision experte du monde qui fait découvrir la jouissance du comprendre ».
BARTH Britt Mari	<b>L'apprentissage de l'abstraction</b>	Retz, 1999 Rééd.2002	Ces deux ouvrages proposent une démarche originale pour la construction des concepts à l'école élémentaire. C'est bien l'enfant ou plutôt ce sont bien les enfants ensemble qui sont au cœur du processus d'apprentissage.
BARTH Britt Mari	<b>Le savoir en construction</b>	Retz, 1993 et réédition	

\* ajout mars 2009

* BRISSIAUD Rémi MALAUSSENE Philippe	<b>Apprendre à parler, parler pour apprendre</b>	Retz 2002 et suivantes	Des albums de langage. Il croit que c'est pas possible...ça commence comme...
BRUNER Jérôme	<b>Comment les enfants apprennent à parler</b>	Retz ,1987 Rééd. Juin 2002	Un apport fondamental sur les représentations du monde chez l'enfant, et sur la communication. Ensemble de textes témoins des travaux poursuivis par J. Bruner sur l'action, le langage et la pensée.
CAUDRON Hervé	<b>Faire aimer l'école</b>	Hachette 2004	Le point de vue et la réflexion d'un auteur sur la motivation, sa construction chez l'élève et comment aider les élèves à donner du sens aux savoirs scolaires.
* DE VECCHI Gérard	<b>Enseigner l'expérimental en classe. Pour une véritable éducation scientifique</b>	Hachette 2006	La construction des concepts et les situations-problèmes pour apprendre.
* DE VECCHI Gérard	<b>Un projet pour ..... enseigner par situations-problèmes</b>	Delagrave 2007	
DE VECCHI Gérard	<b>Faire construire des savoirs</b>	Hachette, 1996 Rééd. 2004	Une synthèse de recherche en didactique alliée à une palette d'exemples à travers lesquels sont offerts aux enseignants des outils pour construire leurs propres démarches pédagogiques. Un outil de réflexion .
	<b>Aider les enfants à apprendre</b>	Hachette 1992 Rééd. successives	Cet ouvrage propose de façon très claire des pistes afin de prendre mieux en compte la diversité des profils des élèves de nos classes. Un incontournable.
	<b>Une banque de situations-problèmes. Tous niveaux</b>	Hachette, T1 (2004) Hachette, T2 (2005)	Education à la citoyenneté et philosophie, biologie et géologie, physique, histoire, géographie Français, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, et approches interdisciplinaires. Les deux tomes proposent des situations-problèmes à partir des questions d'aujourd'hui afin de construire avec les élèves une démarche fondée sur la réflexion et les connaissances au cours des séances d'apprentissage.
DE VECCHI Gérard CARMONA- MAGNALDI Nicole	<b>Faire vivre de véritables situations-problèmes</b>	Hachette 2002	« Notre problématique générale est la suivante : ne pourrait-il pas exister un type de pédagogie qui donnerait plus de sens aux apprentissages, qui ferait entrer les élèves dans une autre démarche leur permettant de <b>se</b> construire <b>leurs</b> propres savoirs en vivant la classe dans un autre état d'esprit »... Dès la maternelle.
GILLIG Jean-Marie	<b>Remédiation, soutien et approfondissement à l'école</b>	Hachette, 2001	L'auteur analyse la différenciation pédagogique sous plusieurs formes ce qui constitue une base de départ en ce domaine.
* GIORDAN André avec J. SALTET	<b>Apprendre à apprendre</b>	Librio 2007	

\* ajout mars 2009

* LIEURY Alain	<b>Mémoire et réussite scolaire</b> <b>Stimulez vos neurones... oui mes lesquels</b>	Dunod 2008	Mémoires sensorielles, symboliques (lexicales et images) et scientifique se construisent au cours des apprentissages : apprentissages par cœur et comprendre pour apprendre.
* LOISON Marc (sous la direction de)	<b>Je prépare ma classe de PS</b> <b>Je prépare ma classe de MS</b> <b>Je prépare ma classe de GS</b>	Vuibert, 2008	Une aide à la préparation (objectifs, concepts, compétences, déroulement de séance). Pour chaque section.
MEIRIEU Philippe	<b>Apprendre oui...mais comment</b>	ESP, 1992 et réédition	Dans cet ouvrage, P. MEIRIEU s'attache plus particulièrement à l'acte d'apprentissage L'auteur présente des exercices , des récits d'expériences pédagogiques , des événements de la vie scolaire , à partir desquels il dégage quelques principes fondamentaux et propose une série d'outils pour construire une pédagogie différenciée .
	<b>Faire l'école, faire la classe</b>	ESF éditeur, 2004	Un ouvrage de réflexion et de synthèse très intéressant, construit en brefs chapitres qui permettent de faire le point sur les enjeux fondamentaux de l'institution scolaire, les aspects pédagogie et pratiques de classe et l'évolution du métier d'enseignant. Un regard positif sur l'avenir.
METTOUDI Chantal et YAICHE Alain	<b>Objectif méthode</b>	Hachette, 1999	Un bon apport pour l'aide personnalisée.
	<b>Travailler avec méthode</b>	Hachette, 2003	Mise en œuvre aisée en classe et réflexion construite avec cohérence. Donne des pistes de travail pour l'aide personnalisée.
MEYER Geneviève	<b>Cheminement en maternelle : Du cycle des apprentissages premiers au cycle des apprentissages fondamentaux</b>	Hachette Education 1993 et rééd.2004	« Banque de données » qui permet d'organiser les activités des élèves en s'appuyant sur des outils adaptés .Une aide précieuse pour la construction journalière de la pratique pédagogique.
PERAUDEAU Michel	<b>Les méthodes cognitives</b>	Colin, 1996	Ce livre fait un inventaire détaillé des méthodes visant à développer les capacités à apprendre des élèves. Il présente à la fois les fondements théoriques et les démarches de ces méthodes.
PRZESMYCKI Halima	<b>La pédagogie différenciée</b>	Hachette, rééd. 2004	Apporte des données, des fiches pratiques sur les formes de différenciation .Nécessite une adaptation à la classe de chacun.
Collectif	<b>Comment enseigner en ... organiser, enseigner, réaliser</b>	Hachette 2002, 2004 selon les sections	Ouvrages très concrets qui proposent une première approche de la classe selon chaque section.
* TEXIER Georges	<b>Direction d'école, le livre de bord</b>	Hachette 2007	En suivant un échancier de la direction d'école.

**AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS****ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

<b>Auteur</b>	<b>titre</b>	<b>Editeur - année</b>	<b>Remarques</b>
* ALLAIN Jean-Luc FRIN Christian	<b>Les figures de la polyvalence</b>	SCEREN, 2003	Enseigner l'EPS dans une perspective disciplinaire et interdisciplinaire, c'est utiliser la polyvalence des enseignements et des apprentissages de l'école primaire pour apprendre encore dans toutes les disciplines.
BONHOMME M JALLON Chantal	<b>Education physique pour les moins de 5 ans</b>	Editions EPS, 2002	Conforme aux programmes 2002, une réflexion sur la programmation et des fiches pour mettre en pratique des activités d'athlétisme, gymnastique, cyclisme, course d'orientation Jeux collectifs, baby basket, lutte, boules, GRS et danse.
Equipe EPS1 de l'Aude (conseillers pédagogiques et délégués USEP)	<b>100 heures d'EPS Pour chaque classe de l'école maternelle</b>	SCEREN/CRDP Languedoc Roussillon 2003	Un réel outil de programmation pour l'enseignant et même l'équipe pédagogique qui aborde à partir des compétences 2002 : - les programmations de cycle - les programmations annuelles - les modules d'apprentissages, décrits de façon détaillée pour chaque section - le « parler, lire, écrire »
Equipe EPS1 de l'Aude (conseillers pédagogiques et délégués USEP)	<b>100 heures d'EPS pour le cycle 2</b>	SCEREN/CRDP  Languedoc Roussillon 2003	Ces ouvrages sont des outils pratiques et concrets pour préparer les séances d'EPS. Ils sont conformes aux programmes 2002.  Pour travailler chacune des quatre compétences spécifiques, plusieurs activités supports sont proposées. Chaque activité fait l'objet d'un module complet, débutant et finissant par une même situation de référence qui facilite l'évaluation. Les situations d'apprentissage sont différenciées selon le niveau du cycle et répondent à des objectifs clairement annoncés. De ce fait, ces ouvrages sont particulièrement intéressants pour les classes à plusieurs cours. Les apprentissages recherchés dans chaque module sont déclinés en trois rubriques : réaliser, comprendre, organiser et se comporter, qui couvrent les compétences spécifiques et générales. Figurent également des pistes de travail dans les domaines du parler/lire/écrire et de l'éducation à la citoyenneté. NB : le niveau grande section est traité dans l'ouvrage consacré à la maternelle.
Equipe EPS1 de l'Aude (conseillers pédagogiques et délégués USEP)	<b>100 heures d'EPS pour chaque classe du cycle 3</b>	SCEREN/CRDP  Languedoc Roussillon 2003	
* GIBERT Jean-François PIEDNOIR Jean-Pierre	<b>Education physique et polyvalence cycle 1, cycle 2, cycle 3</b>	SCEREN Collection Corpus 2002, 2004	Connaissances et compétences (programmes 2002) proposées dans des unités d'enseignement opérationnelles avec cahier d'activités.

\* ajout mars 2009

**Et aussi:**

- La revue EPS 1 (abonnement ou consultation au CDDP.) et d'une façon générale les publications des éditions « Revue EPS »
- Voir également la collection « Essai de réponses »

**DÉCOUVRIR LE MONDE - SCIENCES EXPERIMENTALES ET TECHNOLOGIE**

## SITES RESSOURCES

<http://www.inrp.fr/lamap/> : Site de La main à la pâte

<http://www.perigord.tm.fr/~ecole-scienc/> : Site de L'école des sciences de Bergerac.

Auteur	titre	Editeur - année	Remarques
COQUIDE - CANTOR Maryline GIORDAN André	<b>L'enseignement scientifique à l'école maternelle</b>	Delagrave 2002	Un ouvrage permettant aux enseignants d'école maternelle de mettre en place des activités à dominante scientifique et technologique avec de jeunes enfants.
DE VECCHI Gérard GIORDAN André	<b>L'enseignement scientifique Comment faire pour que ça marche ?</b>	Z'éditions Delagrave Rééd.2000 et suites	Un guide pratique proposant des outils pédagogiques ainsi qu'une réflexion sur l'enseignement et la culture scientifique. Une aide à la définition des objectifs et à la mise en œuvre de démarches permettant d'amener les enfants à s'approprier un savoir scientifique.
TAVERNIER R.	<b>Enseigner la biologie et la géologie à l'école élémentaire</b>	Bordas 1996	Un ouvrage et un auteur de référence pour le domaine des activités scientifiques.
	<b>La découverte du monde du vivant : de la maternelle au CM2</b>	Bordas, 2002	Des activités sur tous les aspects de la vie animale et la vie végétale, des suggestions précises de déroulement, des conseils pratiques pour leur réussite et des situations concrètes permettant la mise en œuvre d'une première éducation scientifique. Il s'agit d'un livre ressource, construit à partir de la découverte des différents milieux terrestres, aquatiques et marins mais aussi proposant des travaux dans un environnement proche (cour ou square) ainsi que des activités qui peuvent se faire sans sortie sur le terrain.

Mais aussi, pour mémoire, une réflexion philosophique de base dans le domaine des Sciences :

BACHELARD G.

**La formation de l'esprit scientifique**

Librairie philosophique J. Vrin, 1928 et rééditions

\* ajout mars 2009

**DÉCOUVRIR LE MONDE - HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE**

<b>Auteur</b>	<b>titre</b>	<b>Editeur - année</b>	<b>Remarques</b>
Divers auteurs	<b>Manuels de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, ou de la seconde à la terminale</b>	Divers éditeurs	Les manuels donnent une vue synthétique des connaissances fondamentales utiles à tout enseignant pour préparer une séance en histoire, géographie ou découverte du monde
* BONNET Laurent	<b>Le manuel du PE2 Histoire et Géographie</b>	Hachette 2007	Une aide pour les objectifs de savoir et savoir-faire (Programmes 2007)
LOISON Marc  (sous la direction de)	<b>Repères temporels au cycle 1</b>	CRDP Nord Pas de Calais, 2001	Une équipe d'enseignants propose des séquences et séances d'apprentissage où se croisent les notions (connaissances), les démarches, les niveaux de conceptualisation, l'évaluation ainsi que la programmation des périodes historiques qu'ils ont utilisés. Une base de travail intéressante qui peut être enrichie en fonction des niveaux d'exigence souhaités pour faire acquérir les compétences des programmes.
	<b>Préparer à l'histoire au cycle 2</b>	CRDP Nord Pas de Calais, 2003	
	<b>Enseigner l'histoire au cycle 3, T1 et T 2</b>	CRDP Nord Pas de Calais, 2004	
TRABANT G.	<b>Méthodes et contenus pour la géographie Cycle 3</b>	CRDP d'Alsace 1997	Idées, documents, exercices, fiches de préparations à propos de la géographie actuelle .

**LA CULTURE HUMANISTE****ÉDUCATION ARTISTIQUE (arts visuels et éducation musicale)****PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS****\* SITES RESSOURCES :**

- [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr) : site de la Réunion des Musées Nationaux, source de nombreuses informations
- site du Louvre: des milliers d'œuvres d'art disponibles
- [www.culture.fr](http://www.culture.fr) 15 millions de données accessibles (sculpture, architecture, archéologie...)
- [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu) bibliothèque numérique européenne (livres, peintures, photos, musiques...)
- Google (Madrid, Le Prado par exemple)
- France 5 : curiosphère.tv (une télé éducative pour le grand public)
- lesite.tv (un site payant, 2500 vidéos susceptibles d'être utilisés au cours du CP à la terminale et projetés sur écran interactif)
- Les sites des grands musées nationaux Orsay, Centre Pompidou...
- Le site de l'Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux propose un grand nombre de ressources photographiques.

<b>Auteur</b>	<b>titre</b>	<b>Editeur - année</b>	<b>Remarques</b>
* ALPHA'ART	Les lettres cachées dans l'art	Palette, 2008	Dès la maternelle
BACHELARD Annie COULON Daniel ROISY J. Paul	<b>Musique au quotidien Cycle 2 et cycle 3</b>	CRDP Bourgogne 1996, 2002 (Cycle 2)	Des parcours d'apprentissage avec fiches et CD Rom.
* BARBE-GALL Françoise	<b>Comment regarder un tableau</b>	Chêne, 2008	Des repères pour regarder de Raphaël à Rothko.
* BARBE-GALL Françoise	<b>Comment parler d'art aux enfants</b>	Le baron perché, 2008	Aider à faire s'exprimer les élèves de Fra Angelico à Baselitz.
* BARBET MASSET Olivia	<b>La grande parade de l'art</b>	Editions Palette, 2006	Les auteurs rapprochent des tableaux de différentes époques sur un sujet. 400 œuvres en 6 itinéraires où les antiques et les modernes s'interpellent.

\* ajout mars 2009

LAROCHE Caroline			400 œuvres en 6 itinéraires où les antiques et les modernes s'interpellent.
*	<b>Catalogue de la Réunion des Musées Nationaux</b>	R M N chaque année	Livres, multimédia sur tous les arts d'Europe et du monde. Répertoire par classe d'âge.
CNDP	<b>L'éducation artistique à l'école</b>	CNDP (Savoir/Livre) 1993	Cet ouvrage présente de façon concrète des séquences de travail pour l'école primaire. Trois domaines artistiques sont proposés (l'éducation musicale, les arts plastiques, le théâtre et les activités dramatiques). Brochure accompagnée d'une cassette et de diapositives envoyées dans chaque école en 1993.
* Collectif (Michel LEMEU)	Le jeu vocal, chants spontané	SCEREN, 2007	Une pédagogie ludique de la voix et de la musique présentant une centaine de jeux vocaux pour les « joueurs de voix ». Tous cycles.
* Collectif	30 000 ans d'art		
* Collectif	Petite encyclopédie - de la Renaissance - de l'architecture - des peintres - de l'impressionnisme	Solar	Des créations replacées dans la civilisation qui les a portées.
* Collectif	1000 sculptures de génie	Parkstone, 2008	Essentiellement des photos.
CRDP Midi Pyrénées.	<b>50 activités à la découverte de l'art pictural à l'école maternelle.</b>	CRDP Midi Pyrénées 1997, rééd.2002	Langage, lecture, structuration du temps et de l'espace, mathématiques ...à partir des œuvres d'art.
DADA	<b>La première œuvre d'art</b>	Mango presse 4 rue Caroline 75 017 Paris	Vente au numéro en librairie et abonnement. Exemples de numéros thématiques : l'arbre, la lumière, art et écriture.
* D'HARCOURT Claire	<b>Du coq à l'âne, les animaux racontent l'art</b>	Seuil – Le Funambule, 2002	Face à deux reproductions du même animal. Peintures, sculptures de toutes les époques et de plusieurs civilisations.
DESNOËTTES Caroline	<b>La peinture au fil du temps</b>	Réunion des musées nationaux 2000	162 pages Depuis les peintres anonymes gallo-romains jusqu'à Andy Warhol, 72 chefs d'œuvres (page de gauche, l'œuvre entière ; page de droite, un détail).
* DESNOËTTES Caroline	<b>Le tour du monde de l'art</b>	Réunion des Musées Nationaux,	Un parcours dans plusieurs civilisations pour tous les enfants.

\* ajout mars 2009

		2005	
* DUCOS May	<b>L'ange disparu</b>	Editions Sarbacane, 2008	Eloi s'assoupit dans une salle vide du musée... Une femme dans un tableau lui demande de retrouver l'angelot qu'elle a perdu. L'enfant entre à son tour dans les peintures (Manet, Calder, Giacometti...) Album grand format pour une initiation artistique.
* DOUMENC Elizabeth	<b>Pas à pas en arts plastiques</b> - 5 parcours artistiques pour la maternelle - 5 parcours artistiques pour le cycle 2 - 5 parcours artistiques pour le cycle 3	Hachette 2006 Hachette 2006 Hachette 2006	Les exemples intègrent les œuvres d'art avec facilité.
* FERRIER Jean-Louis	<b>L'aventure de l'art au XIXème siècle</b>	Chêne, 2006	Peinture, sculpture, architecture, année par année, de 1800 à 1899 (des explications, des commentaires niveau adulte).
* FONTANELLE Béatrice	<b>Sculptures ou créatures ?</b>	Palette	Œuvres de différentes civilisations pour tous les enfants.
* GONTHIER Joëlle	<b>La grande aventure de la photographie, Apprendre à regarder</b>	SCEREN-CNDP 2006	
* HEMME Hervé	<b>L'art en main cycle 1, cycle 2, cycle 3</b>	Celda éditions	
*	<b>Histoires d'arts, répertoire d'œuvres (6 à 12 ans)</b>		Histoires d'arts comprend 64 œuvres en posters (format 320 x 225 mm) et un DVD pour la projection des images qui constituent une première approche en classe à développer ensuite.
LACLOTTE Sophie	<b>Les arts visuels à l'école cycles 2 et 3</b>	Nathan 2004	"Ce fichier propose 3 axes de travail: <b>Agir, Identifier et Questionner.</b> Cette <b>démarche complète pour les cycles 2 et 3</b> couvre toutes les compétences des programmes de 2002: - rendre l'enfant acteur de ses apprentissages; - acquérir une culture minimale; - donner des réflexes méthodologiques."
LAGOUTTE Daniel	<b>Enseigner les arts visuels</b>	Hachette Education 1991 et rééd.2000, 2002	Les objectifs des arts visuels par cycle, la pratique de la classe pour développer la conduite créatrice avec les élèves. Des pistes de travail très intéressantes avec la prise en compte des références culturelles nécessaires à tout élève.
* LAGOUTTE Daniel	<b>Valise-atelier</b>	Scolavox	Fichier et 40 reproductions d'œuvres d'art moderne et contemporain pour provoquer des réactions, s'exprimer dans tous les domaines et produire.
* LE GALL Yves	<b>Arts visuels et voyages, civilisations</b>	SCEREN, 2007	Partir, découvrir, inventer une civilisation, reconstituer un pays imaginaire...

\* ajout mars 2009

	<b>imaginaires</b>		plausible à partir de l'art et de l'archéologie.
LEONARD Sylvie	<b>Il était une fois l'art au moyen-âge</b>	SCEREN, 2005	Une histoire, une époque, un lieu, des oeuvres, des artistes à travers sept exemples pour les élèves et l'enseignant. <b>Parutions sur d'autres époques en cours au Scéren.</b>
* MENEGUZZO Maro	<b>L'art au XXeme siècle 2 tomes</b>	Haran, 2007	Chaque artiste est présenté en deux, trois pages avec une analyse repères dans une reproduction d'œuvre.
MESPLE Raymond	<b>Une année au concert, 369 musiques pour 36 semaines de classe en cycle 2</b>	SCEREN 2005	"Le concept d' <b>Une année au concert</b> se veut radicalement nouveau: à chaque extrait est associé une question adaptée... En suscitant l'intérêt et la curiosité des élèves, il s'agit, par des écoutes successives, de répondre à la question posée. Quelles que soient ses compétences ans le domaine musical, l'enseignant peut donc mener des activités d'écoute tout au long de l'année scolaire grâce à cet outil. Des pistes pédagogiques destinées à approfondir l'écoute et à nourrir différents types de démarches sont également proposées."
	<b>Une année au concert, 36 musiques pour 36 semaines de classe en cycle3</b>	SCEREN 2007	
	<b>Une année au concert. Les aventures musicales de Léna et Tom au cycle 1 (avec CD Rom)</b>	SCEREN-CRDP Pays de Loire, 2009	Pour les enseignants non musiciens et musiciens, afin de développer une activité d'écoute structurée, un outil conçu dès l'école maternelle où les enfants sont sollicités par le corps et l'expression orale. Dans la grande majorité des extraits c'est le corps qui va témoigner d'une écoute vivante avec le langage lors de ces rencontres quotidiennes toute l'année à l'école.
* PRADEL Jean Louis	<b>L'art contemporain</b>	Larousse, 2007	Reconnaître, comprendre des peintures et sculptures depuis la seconde guerre mondiale.
PAOLORSI Serge SAEY Alain	<b>Les arts plastiques à l'école Tome 1, tome 2</b>	Retz 1998 (Tome 1) 2002 (Tome 2)	80 fiches d'activités du CP au CM2 à replacer dans une progression, une démarche, un projet.
PHAIDON (collectif)	<b>Le musée de l'art pour les enfants</b>	PHAIDON 2006	De GILBERT et GEORGE à WARHOL en passant par CARPACCIO, ROUSSEAU, VAN EYCK dans des reproductions pleines pages.« Ce livre présente les manières de voir et de faire de trente artistes très différents. Il éveille la créativité et l'imagination des enfants en les invitant à se demander pourquoi les artistes font ceci ou cela. Il examine les diverses idées, significations et fonctions de l'art à travers la peinture, la sculpture, la photographie et la gravure, et aide les enfants à mieux comprendre le rôle des couleurs, des formes, des textures et des motifs »
REYT Claude	<b>Enseigner les arts visuels, l'image au cycle 3</b>	Bordas, 2003	Ce livre s'adresse aux enseignants pour préparer des séances sur l'exploration du sens des images (tableaux, photographies, sculptures...) dans toutes les disciplines. « Chaque dossier comporte trois volets clairement identifiés : - une approche théorique de la notion pour l'enseignant, - une analyse des images pour l'enseignant et les élèves, - des propositions pédagogiques pour explorer et réaliser, en classe, des images selon des techniques et sur des supports diversifiés ».

\* ajout mars 2009

* SCEREN	<b>Arts visuels et Histoire des arts</b>		Des ressources riches et variées sont disponibles dans le réseau SCEREN (cf catalogue) parmi lesquelles : - GERVEREAU Laurent, « Images, une histoire mondiale », école primaire - CNDP/Nouveau monde, 2008 Des exemples expliqués, en traversant les grandes civilisations, sur la production visuelle jusqu'à Internet. Introduction accessible au monde foisonnant des images supports d'apprentissage à l'école. - Collection Actualité des arts plastiques qui comporte des commentaires éclairant les œuvres choisies sur une notion, un mouvement artistique (le baroque...) ou un artiste (Le Corbusier, Max Ernest...) - La revue Textes et documents pour la classe.
* TEXEDRE Coco	<b>Arts visuels et jeux d'écriture</b>	SCEREN, 2007	Proposer une écriture dissimulée (cycle 2 et 3) pour jouer avec les signes et les supports en arts visuels et écriture.
TOFFIN Patrick	<b>Découvrir la musique</b>	Hachette, 2003	Manuel de musique très accessible avec CD de l'Antiquité à nos jours qui propose un parcours musical s'appuyant sur : - une iconographie et un exposé clair et concis des musiques et musiciens ; - des extraits de partitions en relation avec l'approche historique; - des extraits musicaux, la plupart analysés dans le manuel (William BYRD, JS BACH, F. CHOPIN, B. BARTOK, J. CAGE...) L'enseignant, non spécialiste en éducation musicale, peut y trouver une information concise et les élèves des sources de petites recherches en liaison avec le programme d'histoire au cycle 3.
* ZIEGEL Jean-François	<b>La musique classique expliquée aux enfants (avec DVD) Orchestre philharmonique de Radio France</b>		Pour tous et de façon vivante ; qu'est ce qu'un concerto ? une symphonie ?
	<b>Les clefs de l'orchestre, Beethoven, Bartok</b>		Toujours de manière vivante et documentée.

\* ajout mars 2009

**VIVRE ENSEMBLE - ÉDUCATION CIVIQUE – CITOYENNETÉ – PHILOSOPHIE - ENVIRONNEMENT**

Auteur	titre	Editeur - année	Remarques
GIORDAN André SUCHON Christian	<b>Une éducation pour l'environnement</b>	CRDP de NICE Z'éditions, 1992	Un ouvrage qui propose des activités, des thèmes et projets à réaliser, accompagnés d'un certain nombre d'outils pour faciliter les pratiques. Il est conçu pour permettre la réflexion, l'appréhension des problèmes dans leur complexité, à travers une approche systémique.
	<b>Des revues pédagogiques relatent depuis plusieurs années les expériences d'enseignants qui développent les discussions philosophiques à l'école dès la maternelle (la différence, la violence, la mort, la maladie, qu'est-ce que réfléchir, le succès et l'échec...) en ateliers ou à partir de livres et d'albums.</b>		Cette pratique d'enseignement saisit souvent l'occasion d'un incident ou d'un débat pour construire une réflexion à partir des avis des élèves et de leurs pensées. L'éducation à la citoyenneté trouve là un point d'ancrage certain et prometteur.  Voir les deux références ci-dessous, par exemple.
	<b>GOUTERS PHILO (8-13 ans)</b>	Editions Milan, depuis 2001 (22 titres)	A feuilleter, à choisir...
	<b>PHILOZENFANTS</b>	Nathan, depuis 2004	A feuilleter, à choisir
TOZZI Michel	<b>L'éveil de la pensée réflexive à l'école primaire</b>	Hachette, CNDP, 2001	La discussion philosophique avec les enfants, qui existe depuis trente ans aux Etats-Unis (approche de Matthew Lipman) s'appuie en France sur des références anciennes : « La philosophie [...] on a grand tort de la peindre inaccessible aux enfants... Puisque la philosophie est celle qui nous instruit à vivre, et que l'enfance y a sa leçon, comme les autres âges, pourquoi ne la lui communique-t-on pas ? [...] Un enfant en est capable à partir de la nourrice, beaucoup mieux que d'apprendre à lire ou écrire, MONTAIGNE, Essais I, 26, « De l'institution des enfants ». Cet ouvrage présente les recherches, les pratiques actuelles et des témoignages réflexifs d'enseignants du CP au CM2 pour construire ses apprentissages.

\* ajout mars 2009

**MATHÉMATIQUES**

<b>Auteur</b>	<b>titre</b>	<b>Editeur - année</b>	<b>Remarques</b>
BARUK Stella	<b>Comptes pour petits et grands Pour un apprentissage du nombre Volume 1 : nombre et numération Volume 2 : opérations, calculs et problèmes</b>	Guide Magnard 1997 Rééd.2003/2004	Dans ces ouvrages, S. BARUK propose une démarche très détaillée pour la construction des nombres chez les élèves de maternelle et du primaire. L'auteur met en lumière les relations existant entre langue, écriture et sens du nombre.
* BARUK Stella	<b>Dico de mathématiques</b>	Seuil, 2008 900 pages	Dans la lignée de l'approche des mathématiques de Stella BARUK.
BASSIS O.	<b>Concepts clés et situations-problèmes en mathématiques</b>	Hachette T1 2003	Numération, opérations, nombres décimaux et proportionnalité.
		Hachette T2 2004	Géométrie, mesures et processus cognitifs. L'auteur propose des situations-problèmes qui abordent les concepts clés en mathématiques (notions en construction à l'école et au collège).
BRISSIAUD Rémi	<b>Comment les enfants apprennent à calculer</b>	Retz 1992 Rééd.2003	Une pédagogie des premiers apprentissages numériques pour favoriser les progrès des enfants de la maternelle au CP.
BRISSIAUD Rémi	<b>J'apprends les maths GS, album à calculer</b>	Retz	2002 : le 2ème album à calculer Rééd.2004 : album à calculer GS
BRISSIAUD Rémi	<b>Premiers pas vers les maths Les chemins de la réussite à l'école maternelle</b>	Retz 2007	Le savoir dans ce domaine évolue vite : travaux sur le rôle de la langue d'apprentissage (suivant que les enfants sont anglophones ou francophones), recherches sur les difficultés durables en mathématiques, etc. En s'appuyant sur les résultats les plus récents, ce livre a trois ambitions : - présenter les conditions de la réussite à l'école maternelle : comment favoriser la compréhension des nombres et le progrès vers le calcul ? - aider les parents et les enseignants à prévenir l'échec en mathématiques ; - permettre aux enseignants et aux formateurs de se situer face à une pluralité de propositions pédagogiques.
COLLECTIF	<b>Activités numériques Cycle 3</b>	CRDP Nord-Pas-de-Calais 2001	Cet ouvrage, adossé à une authentique pratique de terrain, se veut un outil utile dans la conduite quotidienne de la progression des élèves. Un ouvrage conçu pour la mise en place d'une réelle pédagogie différenciée (évaluations diagnostiques, situations d'apprentissage, ateliers différenciés, évaluations finales) .

\* ajout mars 2009

COLOMB Jacques  (Responsable de l'équipe)	<b>Apprentissages numériques à l'école élémentaire (ERMEL –INRP )</b>	Hatier 2000-2001	Ces ouvrages traitent dans leur premières parties des aspects théoriques des notions mathématiques pour proposer ensuite des progressions possibles .On peut également trouver des séquences détaillées et analysées.
COLOMB Jacques  (Responsable de l'équipe)	<b>Apprentissages numériques et résolution de problèmes (ERMEL – INRP ) GS</b>	Hatier 2000	
COLOMB Jacques  (Responsable de l'équipe)	<b>Apprentissages numériques et résolution de problèmes (ERMEL – INRP) CP</b>	Hatier 2000	
METTOUDI Chantal  YAICHE Alain	<b>Travailler par cycles en mathématiques</b>	Hachette	Une démarche pédagogique rigoureuse et cohérente favorisant la continuité des apprentissages des élèves ; des éléments théoriques conduisant à une diversification des pratiques ; les outils nécessaires au suivi des élèves ; un référentiel détaillé d'objectifs à atteindre .

**S'APPROPRIER LE LANGAGE FRANCAIS**

<b>Auteur</b>	<b>titre</b>	<b>Editeur - année</b>	<b>Remarques</b>
ALAMICHEL Dominique	<b>Albums, mode d'emploi</b>  <b>Cycle 1, 2, 3</b>	CRDP de Créteil  2000	Un guide pour se repérer dans la multitude des ouvrages, présentant une analyse détaillée du genre lui-même. Fiches proposant des activités à partir des albums et faisant le lien avec d'autres domaines d'expression, théâtre, arts plastiques et musique.
BRIGAUDIOT Mireille  (coordonnée par)	<b>Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle</b>	Hachette  INRP 2000	« Dans ce livre , le projecteur est centré sur les apprentissages relatifs au langage écrit, mais de manière très articulée avec toutes les autres formes que peut prendre l'activité langagière». L'ouvrage propose des principes de travail, des pratiques théorisées, des situations, des témoignages.
	<b>Première maîtrise de l'écrit</b>  <b>CP, CE1 et secteur spécialisé,</b>	Hachette, 2004	La progressivité des apprentissage dans le cycle reste le thème majeur de ce second livre qui recense des pratiques de classe pour que tous les élèves ayant l'âge d'apprendre le lire-écrire puissent réaliser cet apprentissage de base. Cet outil de travail de l'enseignant s'intéresse au parler, lire, écrire à la croisée de la recherche-action et des séances d'apprentissage en classe.
BOURBON Christine	<b>Les sentiers de la littérature en maternelle</b>	SCEREN 2005	"Après l'ouvrage dédié au cycle 3, ce deuxième volume explore des voies originales pour aider les tout-petits, en classe, à comprendre et interpréter les productions qui leur sont destinées. Quelles que soient les médiations utilisées – les marionnettes, l'ordinateur, la télévision, le théâtre, les arts plastiques, la musique ou le conte – toutes mènent l'enfant à verbaliser son univers sensible et imaginaire. En favorisant les échanges et la création autour des livres, ces voies lui permettent d'entrer dans le monde du récit, en se construisant des repères culturels. Cinquante-deux albums issus du répertoire de la littérature enfantine classique et contemporaine ont été sélectionnés avec soin par les huit auteurs en fonction de l'âge (de la toute petite section au cours préparatoire) et des objectifs visés."
* BRISAC Nathalie et altrii	<b>Les voix de la littérature au cycle 2</b>	SCEREN CRDP Académie de Créteil novembre 2008 Collection Argos Démarches	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles pratiques littéraires développer au cycle 2</li> <li>- Du jeu entre le texte et l'image</li> <li>- Découvrir l'univers singulier d'un auteur</li> <li>- Lire la littérature autour d'un personnage type</li> <li>- La figure du double ou comment grandir avec la littérature</li> <li>- Une œuvre à différents niveaux d'un cycle</li> </ul>

\* ajout mars 2009

			- Aborder la poésie au cycle 2. La construction d'une première culture littéraire est possible et nécessaire dès la maternelle en s'appuyant sur les programmes 2008. Les fiches sur la lecture de la littérature pour les enseignants explorant un large panorama des productions actuelles.
CASSAGNES P.GARCIA-DEBANC C.DEBANC J.P.	<b>50 activités pour apprivoiser les livres en classe ou en BCD</b>	CRDP Midi-Pyrénées 1995 (2ème édit.) 2002	Des propositions d'activités détaillées pour permettre aux enfants de construire des méthodes de recherche de livres ainsi que des situations de lecture dans la BCD.
CHAILLEY Marguerite. CHARLES Marie-Claude	<b>La télévision pour lire et pour écrire</b>	Hachette 1993 et rééditions	De la GS au CM, les auteurs proposent de nombreuses fiches pour mêler étroitement télévision et lecture dans l'apprentissage de la maîtrise des langages.
CHARMEUX Evelyne	<b>Ap-prendre la parole.</b>	Sedrap 1997	Une aide à la mise en place de l'enseignement du langage oral de l'école maternelle jusqu'à la fin de la scolarité. L'ouvrage fait le point des données théoriques, propose une démarche pédagogique et des contenus d'enseignement (situations et activités) pour chacun des cycles de la scolarité.
CHAUVEAU Gérard	<b>Comment l'enfant devient lecteur.</b>	Retz 1997 Rééd. 2003	Un ouvrage de synthèse éclairant sur tout ce que met en jeu chez l'enfant l'apprentissage du lire- écrire.
CORNEBOIS M DEVANNE B.	<b>Apprentissage de la langue et conduites culturelles (maternelle )</b>	Bordas  2000	Des exemples dès la petite section pour construire des pratiques de réussite ( à partir des albums , des écrits , de la parole) fondées sur : - les apprentissages culturels et la pensée en réseau. - le rôle des livres dans tous les domaines d'activités intellectuelles. Une réflexion et une pratique pour développer les apprentissages de la langue dans des situations authentiques (cf programmes 2002).
CRDP LANGUEDOC – ROUSSILLON CDDP de la LOZERE	<b>Objectif écrire 2003 (nouvelle édition)</b>	CRDP Languedoc-Roussillon 3ème édition	Un outil permettant à l'enseignant de guider les élèves à la fois dans la production des écrits et dans l'appréhension de leur diversité. L'ouvrage propose des pistes d'évaluation dans ce domaine.
DE NOEL I.LAURICHESSE J.Y.	<b>Enseigner autrement la lecture avec un album</b>	CDDP Pyrénées Orientales Tome 2 :1995 Tome 1 rééd.2000	Cet ouvrage propose le matériel (fiches de préparation, d'exercices) d'une pratique pédagogique fondée sur la lecture de l'album dans un CP en début d'année ou en GS (« Mitch » de Grégoire et Nadja Solotaref, « le Loup est revenu » de G. de Pennard).
* DUCHESNE Alain  LEGAY Thierry	<b>Petite fabrique de littérature, 1987</b>	Réédition 2007 Editions Magnard	Des exemples pour adultes qui donnent des idées d'adaptation pour la classe.
DEVANNE Bernard	<b>Lire et écrire, des apprentissages culturels. T 1 (cycles 1et 2) T2 (cycle 3)</b>	A. Colin 1992, 1997 et réédition	Dès la PS, utiliser les livres, les albums pour parler, lire , écrire en réseaux et commencer à construire une culture de lecteur .

DUCANCEL Gilbert	<b>Sens et code au cycle 2</b>	INRP Hachette 2006	"Cet ouvrage rappelle les principes qui sous-tendent la démarche PROG et propose des activités d'apprentissage de la production et de la compréhension du langage écrit, de découverte de la nature et du système de l'écrit, ainsi que des outils d'observation et d'évaluation des élèves. Ainsi, le maître induit, encourage, accompagne ces apprentissages langagiers grâce à des dispositifs, des situations et des outils expérimentés en classe permettant la différenciation, absolue nécessité si l'on veut faire progresser tous les élèves."
* FIALIP-BARATTE Martine	<b>La construction du rapport à l'écrit</b>	L'Harmattan, avril 2007	
GAINARD Anne-Marie	<b>Hugo et les rois Etre et Avoir ou comment accorder les participes passés sans se tromper !</b>	Le Robert 2003	Trois petits livres pour découvrir les règles de grammaire, apprendre à les faire fonctionner et reprendre confiance en soi. A mettre entre toutes les mains.
	<b>Hugo joue à cache-cache avec les rois ou comment accorder les participes passés difficiles</b>	Le Robert 2004	
	<b>Hugo au royaume des sujets dangereux ou Accorder les verbes avec les sujets, c'est facile !</b>	Le Robert 2004	
GARCIA-DEBANC Claudine et PLANE Sylvie	<b>Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?</b>	Hatier, 2004	Une équipe d'universitaires, de formateurs et d'enseignants (I.N.R.P.) propose : - une présentation synthétique des connaissances actuelles, - des exemples de pratiques de classe (et les étayages) - des exemples de programmations.
* GARCIA-DEBANC Claudine TROUILLET Alain	<b>50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française du cycle 2 au collège</b>	SCEREN CRDP Midi Pyrénées, octobre 2008	A partir de jeux littéraires, les activités proposées, prévues et régulières, visent à découvrir et maîtriser les formes orthographiques et l'utilisation des structures syntaxiques afin de nourrir la réflexion sur le fonctionnement de la langue française. Jeux à intégrer dans une progression d'apprentissage. - Situations problèmes - Pratique contrôlée de la langue - Entraînement.
GOIGOUX Roland CEBE Sylvie	<b>Apprendre à lire à l'école</b>	Retz 2006	"Ce livre a deux ambitions: - expliquer aux parents comment l'école s'y prend pour enseigner la lecture à leurs enfants au cours préparatoire; - aider les enseignants à dialoguer avec les familles en rendant plus compréhensibles leurs pratiques pédagogiques. Les auteurs s'attachent à décrire la diversité des pratiques mises en œuvre dans les classes en abordant toutes les composantes de l'enseignement de la langue écrite.

\* ajout mars 2009

			Pour dépasser les oppositions simplistes de méthodes, ils comparent et expliquent les choix contrastés que les maitres opèrent dans le respect des programmes nationaux."
GOIGOUX Roland CEBE Sylvie PAOUR Jean-Louis	<b>PHONO. Développer les compétences phonologiques</b>	Hatier, 2004	«Phono est un instrument didactique que nous avons conçu pour aider les maîtres de grande section de maternelle, mais aussi les maîtres de cours préparatoire et les maîtres spécialisés, à enseigner la phonologie. Avec phono, nous cherchons à faciliter l'apprentissage de la lecture qui exige d'établir des correspondances entre les unités de l'écrit et celles de l'oral. Ces relations seront d'autant plus faciles à construire que les élèves connaissent bien chacun des deux codes, oral et écrit. Compte tenu de l'âge des élèves auxquels s'adresse Phono, c'est essentiellement l'étude du code oral qui fait l'objet des activités proposées. Bien entendu, celle-ci ne trouve toute sa pertinence qu'en complémentarité avec les activités d'étude du code écrit classiquement mises en place à l'école maternelle.»
HERR Nicole	<b>J'apprends à lire avec le journal de 2 à 8 ans</b>	Retz 1998, réédition 1989	Comment utiliser ce matériel imprimé pour aider l'enfant à s'approprier la lecture ou à réapprendre à lire ...
* JOULE Patrick	<b>Comprendre des textes écrits (cycle 3/collège)</b>	SCEREN 2008	L'ouvrage propose un dispositif permettant d'aider les élèves à mieux comprendre les textes.
* Collectif	<b>Lire des récits longs cycle 3/collège</b>	SCEREN 2008	Même démarche.
LELEU-GALLAND Eve	<b>Les cahiers, mémoires de vie</b>	CNDP D'Amiens  2002	Une analyse des diverses pratiques de classe du cahier de vie ainsi qu'un éclairage particulier sur le travail langagier. Trois parties distinctes: - éclairage issu de la recherche scientifique, pédagogique et didactique. - des pratiques de classes et des pistes d'action. - une ouverture culturelle de l'école et une information sur les partenaires culturels potentiels et leur rôle.
* LEQUILAN Daniel	<b>L'écoute de bruits et de sons pour l'éveil à la conscience phonologique</b>	Hachette, 2007 (avec CD)	Des activités pour développer l'écoute attentive et analytique à l'école maternelle et en ASH
METTOUDI C. YAICHE A	<b>Travailler par cycle en Français</b>	Hachette éducation	Une démarche pédagogique rigoureuse et cohérente favorisant la continuité des apprentissages des élèves; des éléments théoriques conduisant à une diversification des pratiques; les outils nécessaires au suivi des élèves; un référentiel détaillé d'objectifs à atteindre.
* PONSART Jacky	<b>Ecrire plus tôt</b>	SCEREN 2007	« Les pratiques suggérées et analysées conduisent ensemble écriture, lecture et orthographe dans un renouvellement combiné de leur apprentissage. Elles sont

			<p>guidées par trois principes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Réciprocité</b> du code et du sens : tout apprentissage du code passe par une communication écrite qui lui donne sens ; mais le sens d'un écrit s'appuie nécessairement sur un code graphique et orthographique qui le rend compréhensible.</li> <li>- <b>Précocité</b> d'écriture : sans attendre de maîtriser la lecture pour mieux apprendre à lire, c'est sur ce pari de précocité dans l'écriture individuelle que s'engagent les démarches décrites ici.</li> <li>- <b>Véracité</b> des situations : les pratiques suggérées privilégient l'entrée pédagogique à l'entrée didactique, la mise en situation complexe de l'enfant à la progression calculée des savoirs orthographiques à acquérir. Chaque enfant construit son propre cheminement d'apprentissage. »</li> </ul>
TAUVERON Catherine	<b>Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM?</b>	Hatier, 2002	«Quelles formes la lecture littéraire peut-elle prendre en classe, de la grande section de maternelle au cours moyen ? Quels en sont les enjeux? Quels savoirs, quels savoir-faire suppose-t-elle? Comment construire la culture qui va la nourrir? Quels critères de choix des supports de lecture? Quels dispositifs de présentation et de questionnement de ces supports qui permettent la rencontre singulière du texte et de l'élève en même temps que le partage des lectures et le débat interprétatif? Quels effets constatés chez les élèves?»
TOMASSONE Roberte	<b>Grammaire pour lire et pour écrire Cycle 3 (CM)</b>	(livre du maître), Delagrave, 1997	Ce livre du maître donne à la fois un éclairage théorique et pédagogique sur les notions essentielles de grammaire pour le cycle 3 .La grammaire y est présentée comme un outil au service de la compréhension et de l'expression et non comme une discipline à enseigner pour elle-même .
VALZAN A.	<b>Travailler le récit au cycle 3</b>	Hachette, 2004	L'auteur s'intéresse aux activités de maîtrise de la langue au cycle 3 à partir des productions de récits des élèves pour sérier un certain nombre de problèmes d'écriture (séquences pratiques)