

**Des documents
multimédias
pour une étude
du pouvoir royal
sous Louis XIV**

Résumé

La démarche mise en œuvre ici permet aux élèves de construire progressivement une connaissance du pouvoir royal de Louis XIV et de la vie à Versailles. À travers l'étude de nombreuses ressources issues de l'offre Éduthèque, il s'agit de proposer aux élèves de construire progressivement une vision précise et concrète de la figure royale dans le contexte de la vie à Versailles. Cette démarche les conduit à mieux interroger la signification politique et symbolique du Château de Versailles, instrument qui célèbre la grandeur du roi et qui permet également de canaliser les élites du royaume.

Mots clés

histoire, Versailles, Louis XIV, monarchie, absolutisme, politique, arts, animation, gravure, pédagogie inversée, carte mentale

Public visé

Cycle 3 : CM1

Domaines et champs des programmes

Histoire et géographie : Histoire ; Thème 2 - Le temps des rois

- Louis XIV, le roi Soleil à Versailles

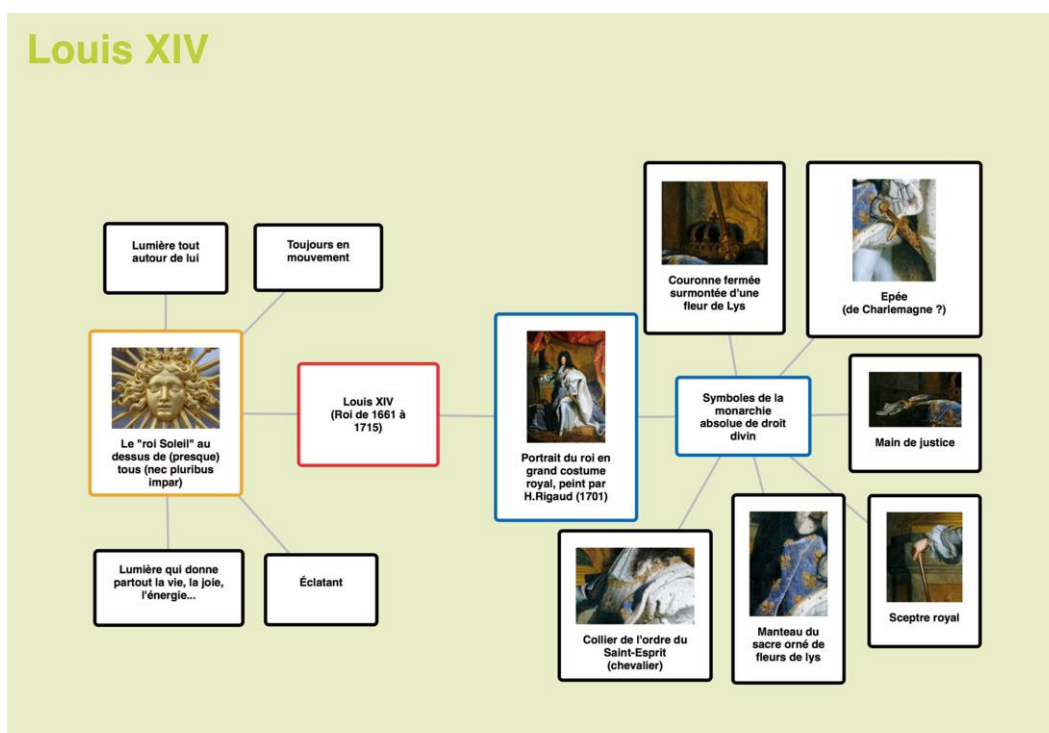
Place du scénario dans le thème des programmes « le temps des rois » : L'étude de Louis XIV à Versailles s'intègre dans l'étude chronologique des trois principaux rois qui le précèdent, à savoir Louis IX, François 1^{er}, et Henri IV. À travers cette progression, il s'agit de définir prioritairement ce qui constitue le régime monarchique en interrogeant les permanences entre les rois étudiés, mais également de comparer les limites territoriales du royaume à l'aide de cartes. Les repères historiques gagnent à être formalisés de manière explicite à l'aide d'une frise chronologique affichée en classe, enrichie et construite avec les élèves à mesure des synthèses effectuées (voir la ressource sur Eduscol [Thème 2 – Le temps des rois](#)). L'ajout de Louis XIV à cette frise collective est donc le point de départ à privilégier pour introduire le personnage historique.

Type d'activité

Observation, lecture-compréhension, consultation, co-construction, recherche, formulation d'hypothèses

Déroulement : Étape 1 – Qui est Louis XIV ?

- **Situation de départ - Récit synthétique de l'enseignant :**
 - Politique de guerre de son père Louis XIII, fils d'Henri IV - État du royaume
 - Famine et maladie du peuple : espérance de vie souvent proche de 30 ans ; 2 enfants sur 4 ne dépassent pas 10 ans...
 - Contexte de guerre civile (Fronde) sous Mazarin, alors que Louis XIV est encore enfant (texte à l'appui - voir document en annexe).
 - Prise de pouvoir en 1661 : Louis XIV renforce l'autorité royale (texte à l'appui - voir document en annexe).
- **Analyse - Étude du tableau** représentant *Louis XIV en grand costume royal* et peint par Hyacinthe Rigaud en 1701. L'observation attentive de la composition permettra de dégager avec les élèves les objets significatifs du pouvoir et de leur associer leur symbolique propre (voir à ce titre l'analyse associée au portrait en accédant à la ressource de l'offre « [Histoire par l'image - Éduthèque](#) »).
- **Recherche - Échanges collectifs** à propos du symbole du « Soleil » choisi par le roi et de sa devise *nec pluribus impar* (« À nul autre pareil », « Supérieur à la plupart » ou « Au-dessus de presque tous »), notions introduites par l'enseignant : Quels effets résultent de cette symbolique ? Formulation d'hypothèses par les élèves puis confrontation à des documents historiques textuels comme l'[extrait](#) écrit par le père Ménestrier qui explique pourquoi les artistes ont recours aux allégories pour représenter les rois, et/ou un [extrait](#) des Mémoires de Louis XIV dans lequel il explique la symbolique à son dauphin.
- **Synthèse construite** avec les élèves à partir des éléments dégagés (exemple de carte mentale ci-dessous).



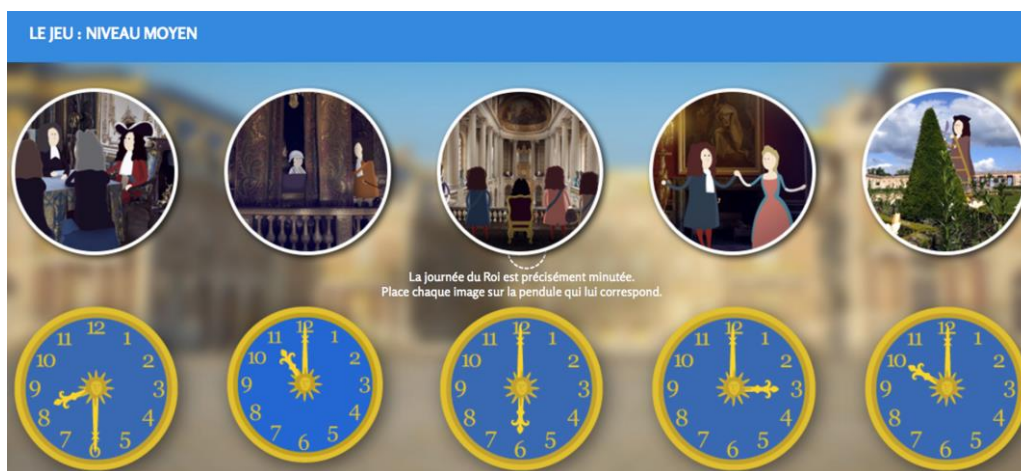
Étape 2 : Où, comment et avec qui vivait Louis XIV ?

• Inversion de la classe

Il est demandé à chaque élève de consulter en autonomie une [animation en ligne](#) sur la journée du roi Louis XIV (le lien vers la ressource peut être déposé sur l'Espace Numérique de Travail de l'école par exemple). En tant qu'objet de médiation, ce support animé et attrayant peut permettre aux élèves d'élaborer une première représentation mentale de la vie à Versailles et des rapports qu'entretenait quotidiennement le roi avec la religion, la politique, les courtisans, le prestige, les arts...



Les élèves sont ensuite invités à tester en autonomie leur compréhension du document audiovisuel à l'aide du [jeu de mémorisation](#) associé à la ressource. Il s'agit d'associer des captures d'images aux horaires de la journée, selon trois niveaux de difficulté.



L'activité ludo-éducative en question peut constituer pour certains élèves une motivation supplémentaire à visionner plusieurs fois l'animation.

Dans un second temps, l'élève sera amené à confronter sa compréhension individuelle et globale de la ressource avec celle de ses pairs, en appui de documents historiques divers dont l'interprétation devrait être ainsi facilitée.

Étape 2 : suite

- **Autre modalité pédagogique**

Pendant le visionnage en classe (avec ou sans connexion), l'enseignant demande aux élèves de noter ce qu'ils retiennent de chaque moment de la journée du roi. À ce titre, les incrustations du plan 3D du château et de l'horloge permettent d'inscrire les événements retracés dans l'espace et le temps, constituant une organisation de choix pour engager un travail de type compte-rendu. Rappelons que l'exhaustivité propre au récit détaillé de la journée du roi ne constitue pas ici d'intérêt majeur en termes de connaissances à faire mémoriser et évaluer.

Étape 3 - Versailles : expression et instrument de l'absolutisme

- **Re-contextualisation** - Bref **échange collectif** sur la journée du roi : où habitait-il ? avec qui ? C'est l'occasion pour l'enseignant de préciser au besoin que Louis XIV ne vivait pas seul à Versailles mais en compagnie de très nombreux nobles (gens importants, grands seigneurs), qu'il les a invités à vivre au château (contrairement à la cour des rois précédents, celle-ci cesse véritablement d'être itinérante à compter de 1682 lorsqu'on lui ouvre les portes du château de Versailles). Ceux-ci viennent de toute la France car c'est un grand honneur de côtoyer le roi tous les jours, et de lui faire des compliments : ces gens forment la cour ; on les appelle les courtisans.
- **Problématique** soulevée par l'enseignant : Le récit animé consulté par les élèves est identifié collectivement comme un document audio-visuel contemporain réalisé par l'établissement public du Château de Versailles (Château, musée et domaine). Il ne peut constituer en soi une trace de l'histoire de France : **à partir de quels types de documents d'époque cette animation a-t-elle été fabriquée ?**
- **Recherche - Étude de documents** dont il s'agira pour chaque groupe d'élèves d'identifier le type, l'auteur et la date, avant d'en interpréter des informations sur la vie qui était menée à Versailles. L'enseignant pourra constituer des dossiers de recherche différents pour chaque groupe en faisant varier le nombre et le type des documents. À noter la relative complexité des textes pour lesquels il pourra s'avérer judicieux d'en faire varier le contenu proposé en effectuant des coupes au besoin. Le corpus de documents pourra être composé de nombreux textes et gravures relatant des festivités variées.
- **Mise en commun** permettant l'enrichissement de la synthèse co-construite à l'étape 1 (voir nouvel exemple de carte mentale complétée en annexe 2).
- **Conclusion - Échanges collectifs** sur les raisons qui ont amené Louis XIV à organiser une telle vie à Versailles. Au-delà des passions personnelles du roi qui peuvent être évoquées par la classe, la volonté de souligner en permanence sa grandeur devrait aisément être soulevée par les élèves (**image de l'absolutisme**). En revanche, l'idée de pouvoir ainsi contrôler les courtisans à demeure (**instrument de l'absolutisme**) peut s'avérer plus délicate à faire émerger. Il peut alors être utile de rappeler l'épisode de la Fronde qui semble avoir marqué profondément le roi alors enfant. **Ces deux fonctions politiques de Versailles sont explicitement ajoutées comme trace écrite.**

Prolongements

- **En Histoire** : Toujours en lien avec les trois rois étudiés au programme, il conviendra de proposer un travail cartographique afin d'étendre l'étude à l'ensemble du royaume et d'aborder son évolution (empire colonial et traite négrière).
- **En Histoire des arts** : De nombreux objectifs (d'ordre esthétique, d'ordre méthodologique et de connaissance) peuvent être visés à l'aide de ressources riches et attrayantes sur les jardins et l'architecture de Versailles (cartographies, jeu sérieux, maquette...).

Matériel et connexion

- Dispositif de visualisation collective (vidéoprojecteur ou tableau numérique interactif)
- Application de carte mentale (optionnelle)
- Connexion internet optionnelle (contenus téléchargeables)

Ressources : Histoire par l'image

Une authentification sur le portail Éduthèque permet le téléchargement en haute définition des ressources proposées ci-dessous.

<http://www.edutheque.fr/thematiques/arts-et-lettres/partenaire/rmn-gp-mcc-lhistoire-par-limage.html>

- Cours/présentation : Portrait en pied de Louis XIV âgé de 63 ans en grand costume royal (1638-1715) par H.Rigaud
<https://www.histoire-image.org/etudes/portrait-officiel-louis-xiv>

Ressources : Château de Versailles

- Matériel de référence : Le père Ménéstrier explique pourquoi les artistes ont recours aux allégories pour représenter les rois <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article34>
- Matériel de référence : Louis XIV explique le choix de sa devise au dauphin dans ses Mémoires <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article87>
- Animation : Journée du roi <http://animationjourneeduroi.ressources.chateauversailles.fr>
- Jeu éducatif : Journée du roi <http://animationjourneeduroi.ressources.chateauversailles.fr/#/jeu>
- Animation : Journée du roi (*accès par le portail Éduthèque avec authentification*) <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article436>
- Matériel de référence (gravure) : Représentation du Malade imaginaire par Jean Le Pautre <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article200>
- Matériel de référence (gravure) : Feu d'artifice sur le Grand Canal par Jean Le Pautre <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article203>
- Matériel de référence (gravure) : Festin par Jean Le Pautre <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article201>
- Matériel de référence (gravure) : Collation par Jean Le Pautre <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article217>
- Matériel de référence (gravure) : Illuminations du Grand Canal par Jean Le Pautre <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article224>
- Matériel de référence (gravure) : Le ballet du Palais d'Alcine par Israël Sylvestre <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article225>
- Matériel de référence (gravure) : Le concert à Trianon par François Chauveau <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article202>
- Matériel de référence : Les Plaisirs de l'Île enchantée Extrait du compte-rendu paru dans La Gazette le 17 mai 1664 (texte) <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article76>
- Matériel de référence (texte) : La Comédie-ballet de Molière et Lully par Félibien <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article70>
- Matériel de référence (texte) : Mise en scène allégorique pour une collation par Charles Perrault (texte) <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article69>
- Matériel de référence (texte) : Soumission de la cour à Louis XIV par Ezéchiel Spanheim (texte) <http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article68>
- Animation (cartographie enrichie) : Les jardins de Versailles <http://animationjardins.ressources.chateauversailles.fr>
- Animation (cartographie satellitaire) : Versailles vu du ciel <http://www.versaillespourtous.fr/fr/vuduciel/fr.html>
- Jeu éducatif : Pagaille à Versailles <http://www.versailles3d.com/pagaille-a-versailles/>
- Jeu éducatif (maquette à fabriquer) : Le Pavillon français de Louis XV et Madame de Pompadour <http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/pedagogique/pavillon-francais-maquette.zip>

Annexe 1 - Documents complémentaires

Portrait du roi Louis XIV à l'âge de cinq ans (1643), avant la Fronde

« Le roi Louis XIV est âgé de cinq ans qu'il a eus en septembre dernier ; il est d'esprit vif et témoigne par sa belle nature qu'il possède beaucoup de vertus. Il est robuste de constitution, a l'œil vif, plutôt sévère. Il rit rarement et dans ses jeux d'enfant, qui consistent entre autres à ranger des marionnettes en troupes de bataille, à dresser des forteresses, à installer des sentinelles, il est fort concentré, et même si d'autres le regardent et l'observent, qu'il s'agisse de simples gens, de chevaliers ou de princes, rien ne le détourne de ses opérations. Il se sait roi et si la reine sa mère le gronde quelquefois, il réplique que le temps viendra bien où il sera le maître de sa maîtresse, voulant dire par là le maître de sa mère. Il a parfois l'habitude de tirer la langue de sa bouche, et lors, pour le corriger de ce défaut, on lui dit que les rois ne tirent pas la langue et il la rentre aussitôt. »

Relation des ambassadeurs vénitiens, Angelo Contarini et Giovanni Grimani
Les ambassadeurs vénitiens (1525-1792) de Giovanni Comisso, Gallimard, 1991

Le pouvoir absolu réaffirmé par Louis XIV à sa prise de pouvoir

« Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. Les rois sont seigneurs absolus. Mon intention n'est pas de partager mon autorité. Dieu, qui a donné des rois aux hommes, a voulu qu'on les respecte et Lui seul peut juger leur conduite. Sa volonté est que quiconque obéisse sans discuter. La tête seule doit penser et prendre les décisions. Les autres membres ne sont là que pour exécuter les ordres. »

Louis XIV, *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*, 1661

Annexe 2 - Exemple de document de synthèse

