

Littérature de jeunesse

Animation groupe d'écoles Mars 2004

1. OBJECTIFS DES NOUVEAUX PROGRAMMES

Donner le goût de lire aux élèves :

- en leur fournissant les moyens de comprendre ce qu'ils lisent
- en diversifiant les rencontres avec les genres littéraires
- en leur permettant de capitaliser des lectures littéraires afin de constituer un socle culturel commun, mais aussi des parcours personnels.

2. COMPETENCES DEVANT ÊTRE ACQUISES EN FIN DE CYCLE

Elles se définissent en termes

- de pratiques sociales (choisir un livre, un journal, En fonction du but recherché)
- de compétences cognitives, langagières et métalangagières (compréhension littérale et compréhension fine, connaissance des fonctions des différents types de textes, maîtrise de pratiques discursives : présenter un avis personnel,...)
- de compétences « techniques » : maîtrise du décodage, maîtrise des différentes modalités de lecture

Les instructions officielles mettent l'accent sur :

- les pratiques sociales de partage de la lecture,
- des savoirs relevant des domaines littéraires (par exemple les genres) **prévoir docs**
- l'approfondissement de la découverte du sens

3. HORAIRES

Pour la semaine de 4 jours (récréations retirées) : min 3h50 mn max : 4h40 mn soit une moyenne de 1 h à 1h 15 par jour. Avec une part variable selon la période de l'année consacrée aux ateliers de lecture.

4. QUANTITE

Chaque année, lire 10 livres : 2 classiques et 8 empruntés à la littérature de jeunesse contemporaine. (soit un livre par mois étudié) + lectures autonomes.

Comment amener sa classe à effectuer ce travail ?

→ privilégier le parcours rapide (exemple : 1 séance pour une courte nouvelle ou un poème et une ou deux semaines pour un roman plus long, ce qui fait 8 à 9 heures réparties sur les 8 jours).

5. ACTIVITES « NOUVELLES » PRECONISEES

- **la mise en réseau des œuvres (selon ONL différence entre mise en réseau et constellation)**

Elle permet d'affiner la compréhension du texte en l'enrichissant d'autres références. Elle joue de la proximité et de la divergence par rapport à des stéréotypes classiques. Elle favorise l'entrée dans l'intertextualité en analysant des citations, des plagats, des pastiches.... (prévoir Ponti ou Rodari)

- **l'élaboration d'un carnet de lecture**, mémoire du voyage de lecteur (outre une fiche descriptive du livre, il peut contenir des extraits de textes, une description du héros, des extraits d'autres textes portant sur les mêmes lieux,...)
- **les ateliers de lecture** : ils peuvent porter sur le renforcement de la connaissance des mots, le repérage des structures syntaxiques, le repérage et l'identification des substituts du nom (nominaux ou pronominaux) **exemple** et des connecteurs (cohésion textuelle) **exemple**, la ponctuation, les temps du verbes, le traitement des inférences, **exemple**
- **le débat interprétatif** : il peut prendre place dès le début, à partir de questionnements, d'échanges qui permettent de mieux comprendre ce qui résiste, en cours de lecture et à la fin pour mettre à jour des ambiguïtés, confronter des interprétations divergentes. On peut y partager dégoût ou adhésion

argumentée, rejet ou identification à un personnage, émotions , valeurs esthétiques ou morales de l'histoire.

- **la mise en voix des textes** pour construire une mise en mémoire dans une gradation qui va de la lecture cursive à la lecture interprétée et se termine par la lecture mémorisée. Elle ne s'effectue que lorsque le travail de compréhension a été effectué.

6. UNE ACTIVITE QUI FAVORISE L'ENTREE EN LITTERATURE : ECRIRE

Tous les genres rencontrés peuvent faire l'objet d'un travail d'écriture (nouvelle, roman, théâtre, conte,...)

Nécessité de s'appuyer sur un texte lu pour entrer en écriture :. On peut :

- modifier un aspect du texte (lieu, temps, personnage, épisode,...)
- réduire, enrichir le texte lu
- changer de point de vue
-

En ayant recours aux prototypes .

7. QUATRE INSTRUMENTS POUR PARCOURIR LE TEXTE :

- lecture magistrale à haute voix (pour les passages-clés ou les passages complexes)
- lecture silencieuse des élèves
- résumé partiel (lecture magistrale ou lecture des élèves)
- lecture à haute voix des élèves.