

## Biographie d'Emile Vignes



### Autoportrait

*Emile Vignes (1896 – 1983) était un photographe landais passionné par son métier et la vie des gens qu'il rencontrait.*

Emile Vignes vivait à Castets où ses parents avaient une métairie.

A l'âge de douze ans, il arrêta ses études juste après avoir eu son certificat d'études, puis il devint résinier grâce au pin des Landes.

La guerre arriva mais il ne put partir car il était trop grand et trop maigre. Il fut réformé trois mois, devint auxiliaire à Mont-de-Marsan avant d'être renvoyé au bout de huit jours.

Il revint donc en pleine guerre à un moment où les femmes envoyaient des photographies à leur mari, sur le front. C'est cela qui lui a donné l'envie de faire des photos. Pour ce faire, il acheta son premier appareil photo sur pied à 275 francs (41,92 euros !). Il vendait les photographies aux mères de famille et gagnait un peu d'argent.

Sa première photo réussie fut prise pendant la saison des foins à l'âge de vingt ans (en 1916). Il fit des photos d'événements familiaux et en tira un album.

Coralie, Manon, Robin

## Une journée d'Emile Vignes



Première photographie d'Emile Vigne

*Emile Vignes avait une vie rythmée par les contraintes de sa vie de photographe. Voici comment il organisait sa journée.*

Chaque jour, Emile Vignes se lève à une heure du matin. Jusqu'à huit heures, il travaille dans son laboratoire où il fait tout à la main.

A huit heures, il prend un petit réconfort, puis il glace les photos avant de les mettre dans des pochettes. Trois heures plus tard, il prend son petit déjeuner tout seul.

A midi, quel que soit le temps, il part dans la forêt faire dix kilomètres. Il revient et prend une collation. M. Vignes se remet au travail tout simplement.

Il repart vers seize heures avec sa bicyclette et fait autant de kilomètres. Il rentre vers dix-sept heures trente, il prend un petit repas et va au lit pour reprendre le travail le lendemain à une heure du matin. Voilà sa vie quotidienne.

Marie, Marine, Morgane

## Les rencontres d'Emile Vignes



Photo de Bernède

*Tout au long de sa vie, Emile Vignes rencontra de nombreux personnages importants, dont certains ont marqué l'histoire des Landes.*

Emile Vignes eut l'occasion, à de nombreuses reprises, de faire la connaissance de personnalités dans des domaines comme la politique (M. Eluère, maire d'Hossegor), le sport (les frères Borotra, joueurs de tennis) et même Miss Paris qu'il photographia devant le casino d'Hossegor, en robe longue.

Il se lia d'amitié avec Ferdinand Bernède qui avait édité des cartes postales landaises de 1900 à 1918. Bernède s'était surtout penché sur les scènes de la vie quotidienne dans la forêt, peu sur le paysage.

Une autre rencontre providentielle, pour Vignes, fut celle de Maurice Martin, célèbre poète. C'est lui qui baptisa « Côte d'argent » la partie qui s'étend d'Arcachon à l'embouchure de l'Adour.

Et il ne faut pas oublier qu'Emile Vignes fut, pendant une dizaine d'années, le correspondant à Castets du journal Sud-Ouest !

Lucas, Paul, Théo

## Qu'a photographié Emile Vignes ?



Couple de gemmeurs dans la forêt landaise

*Emile Vignes s'est intéressé à l'environnement et à la vie de ceux qu'il fréquentait à travers son pays des Landes.*

Emile Vignes réalisa ses premières photographies pendant la première guerre mondiale, ayant vu celles qui étaient envoyées par les épouses des soldats sur le front.

Son véritable sujet de prédilection était la forêt landaise et la vie des hommes qui, comme lui au départ, l'exploitaient. Les thèmes de ses photos peuvent être regroupés en six catégories :

- Ø le travail dans la forêt landaise.
- Ø les activités humaines (chasse, élevage, ...).
- Ø la vie quotidienne des gens.
- Ø les événements de la vie familiale (mariages, ...).
- Ø les portraits.
- Ø les paysages.

S'il faisait la plupart de ses photos dans le département des Landes, cela ne l'empêchait pas, pour certaines occasions, de se déplacer pour photographier d'autres endroits, comme le Pays Basque par exemple.

Erwan, Fabien, Hugo, Julien

## La technique de la photographie



Un des premiers appareils utilisé par Emile Vignes

Emile Vignes a connu tout au long de sa carrière l'évolution des techniques et des appareils photographiques. Ceux qu'il utilisait avaient un mode de fonctionnement bien particulier.

L'un des premiers appareils utilisés par Emile Vignes est la « chambre de prise de vues », ou « chambre photographique », constituée, à l'origine, d'une simple boîte de bois munie d'un objectif qui était fixé sur un tube de laiton. Pour diminuer l'encombrement, elle fut ensuite formée de plusieurs parties s'emboîtant les unes dans les autres et pouvant s'allonger ou se raccourcir afin de permettre la mise au point.

Une fois la mise au point effectuée, le moment est venu de prendre le cliché. Le photographe prépare alors sa plaque et la place dans un châssis, sorte de boîte qui permet de transporter la plaque du laboratoire jusqu'à la chambre photographique sans que celle-ci ne reçoive aucun rayon de lumière. Le châssis est assujéti à l'arrière de la chambre et le volet qui va découvrir la surface sensible est alors relevé. Il ne reste plus qu'à déboucher l'objectif pour que l'image vienne s'impressionner sur la plaque. L'objectif rebouché, le volet est rabaisé et le châssis retourne au laboratoire pour le développement.

Quelle différence avec les appareils photos numériques d'aujourd'hui !

Audrey, Marion, Rémi

## L'art de la photographie en noir et blanc



Soir sur le lac de Leon

*Même s'il a connu la photographie en couleurs, Emile Vignes a choisi de réaliser tous ses clichés en noir et blanc.*

Emile Vignes a fait toutes ses photos en noir et blanc parce que le contraste entre ces deux couleurs opposées traduit mieux l'émotion et les sentiments.

Ainsi, on peut exprimer les heures du jour, la mélancolie du soir, la petite brume du matin, les songes de la Lande et la fierté altière des pins.

Avec le noir et le blanc, on perçoit mieux la différence des choses.

Mélissa, Sacha, Vincent