

## Ballon d'or

### Proposition d'exploitation

A la lecture de ce roman, deux pistes possibles:

1/ Effectuer un travail sur le vocabulaire: sens propre, sens figuré (avec un lien possible avec un autre roman : *Ski me plaît* de Daniel Meynard).  
Le livre est aussi truffé d'expressions, de proverbes africains.

2/ Travail centré sur les lieux, le temps, les réseaux qui se créent entre les personnages, les éléments déclencheurs ... (piste choisie).

Le livre peut être distribué de façon à ce que les élèves le lisent à la maison.

La première séance est consacrée à une discussion libre autour du livre : les premiers ressentis, les interrogations ...

Puis mettre en évidence les différentes parties du livre, qui se distingue, notamment, par les lieux où se déroule l'histoire.

On différencie 3 grandes parties. La dernière se déclinant en 2/3 sous-parties:

- A Makono
- La fuite de Bandian jusqu'à Conakry
- A Conakry:
  - ◆ Le temps d'errance
  - ◆ L'apprentissage
  - ◆ Le bref retour à Makono.

Déterminer ensuite la « taille » de chacune des parties, les personnages qui y interviennent ainsi que leur influence sur le héros, le ou les éléments qui font basculer le héros d'une partie dans l'autre.

Ce travail peut se faire soit en classe, soit à la maison. L'étude de l'influence des personnages donne lieu à des différences d'appréciation et donc à des discussions à l'intérieur de la classe.

On aboutit alors au tableau suivant :

## Le ballon d'or

Les différentes parties, les personnes importantes (négatives, positives ou neutres), les éléments déclencheurs.

<b>Partie</b>	<b>pages</b>	<b>Personnes positives</b>	<b>Personnes négatives</b>	<b>Personnes neutres</b>	<b>Éléments déclencheurs</b>
Vie à Makono	7 à 55	Kanimadi, Diène, Isabelle, Radio- Kakkan	Kani, le marchand de bois?	Moussa, la maîtresse, Sara, Siaki	Le problème posé par la maîtresse à propos du ballon. L'accident avec Siaki.
Le voyage Makono-Conakry	55 à 69	Isabelle, le chauffeur n°1, le chauffeur n°2		Le propriétaire de la Mercedes qui filme	Le match à Kissidougou. La rencontre avec Isabelle.
Conakry: l'errance	72 à 100	Isabelle, Fanta, Bouba	Bangoura, Fodé,	Béchir	Le match avec l'intervention de Bandian. L'intervention de Béchir à la prison.
Conakry: l'école de foot	101 à 136	Isabelle, Karim, Bouba,	Touré	Béchir	Le match contre les castors. La manipulation de Béchir pour éliminer Touré.
Retour à Makono	136 à 144	Isabelle		Béchir	

La présence du personnage « fil rouge » d'Isabelle est ainsi mis en évidence, car elle est présente tout le temps.

Après cette analyse du livre : - proposer un travail centré sur la remise en ordre d'actions (cf annexes). On peut choisir deux thèmes récurrents dans le livre : les différents matches de foot de Bandian, Isabelle. Bien entendu, les élèves disposent du livre.

- préparer la lecture orale d'un passage du livre. (En annexes, une grille d'évaluation possible).

« Le ballon d'or » est tiré d'un film de Cheik Doukouré. Il est très intéressant de pouvoir le montrer : aide à la compréhension pour certains élèves et nouvelles perspectives : les différences entre livre et scénario de film, la vie en Afrique, les rapports ambigus Afrique / Europe....

Un dossier complet accompagne le film et peut également servir à l'étude du livre : [CLIQUEZ](#)

On listera les différents liens qui unissent l'Afrique à l'Europe : aide humanitaire, joueurs/ sportifs, tourisme, travail, médecine, connaissances, commerce, récupération... On mettra en évidence les dépendances que les Européens ont instaurées. Cela peut permettre l'ouverture d'un débat philosophique.



### **Grille d'évaluation lecture orale**

<b><i>Items</i></b>	<b><i>Critères d'appréciation</i></b>
J'ai choisi un extrait correct	<i>Début, fin, longueur Le début ne coupe pas une action, « il ne tombe pas du ciel », la fin correspond bien à un changement d'action, la longueur est adaptée à la capacité de l'élève.</i>
Je lis sans hésiter sur les mots	
Je respecte la ponctuation	<i>La lecture marque les pauses aux virgules, points divers.</i>
Je mets le ton	<i>On insiste particulièrement sur les phrases exclamatives, les phrases interrogatives, les dialogues.</i>