

ACROSPORT cycle 2 et 3

Le document complet avec vidéo est disponible sur le site EPS 64 :
<http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/EPS64/>

. Construction d'un module d'apprentissage et trame d'une séance . Répertoire d'exercices pour débiter chaque séance		Gérer la sécurité
1ère partie	Évaluation enseignant	Situation de référence 1  1ère séance Dimension acrobatique
	Séances suivantes	Apprentissages à visée acrobatique <i>en fonction des observations sur la situation de référence 1</i>
	Évaluation élève	Situation de référence 1  Dimension acrobatique
2ème partie	Évaluation enseignant	Situation de référence 2  Dimensions acrobatique et gymnique
	Séances suivantes	Apprentissages à visée gymnique : Rouler Sauter Se renverser <i>en fonction des observations sur la situation de référence 2</i>
	Évaluation élève	Situation de référence 2  Dimensions acrobatique et gymnique
3ème partie	Évaluation enseignant	Situation de référence 3  Dimensions acrobatique, gymnique et chorégraphique
	Séances suivantes	Apprentissages à visée chorégraphique <i>en fonction des observations sur la situation de référence 3</i>
	Évaluation terminale	Situation de référence 3  La production finale



Connaissance de l'activité

Différents types de figures
Fiche élève

Évaluation du projet
Fiche élève et enseignant

Liens disciplinaires

TICE Créer ses figures Aide

Exemple de rencontres

Document Isabelle Legros, Nicolas Blanchet, Alain Larrieu - CP EPS

Définitions et caractéristiques de l'activité : qu'est-ce que l'acrospport ?

Logique interne

L'acrospport est une activité acrobatique, esthétique et de coopération dans laquelle on cherche le spectaculaire et l'harmonieux.

L'acrospport peut être défini comme une discipline acrobatique et collective de production de formes corporelles codifiées dans la perspective de créer et réaliser un enchaînement afin d'être vu, apprécié et/ou évalué.

Les composantes de l'activité sont au nombre de trois :

- les figures qui constituent les éléments collectifs spécifiques de l'acrospport.
- les éléments individuels gymniques, acrobatiques et chorégraphiques,
- les liaisons chorégraphiques entre les éléments collectifs et individuels dans la perspective d'un enchaînement en musique.

L'espace d'évolution est sécurisé par des tapis.

Principes mis en jeu

Les composantes de l'activité s'articulent autour de trois intentions :

- porter et/ou lancer,
- être porté, voltiger et s'équilibrer grâce à l'autre,
- synchroniser des figures individuelles et collectives.

Différents problèmes sont donc posés par l'activité :

- Prendre de repères (visuels, kinesthésiques...) sur soi et sur les autres.
- Maintenir et/ou faire évoluer une posture.
- Réguler des équilibres et des déséquilibres.
- Echanger, se socialiser, trouver sa place au sein d'un groupe et y jouer différents rôles.
- Agir en sécurité pour soi et pour les autres.
- Respecter l'autre et ses limites.
- Connaître ses possibilités, celles des autres et faire des choix en conséquences.
- Gérer une forte charge émotionnelle par l'exécution de figures périlleuses et par le fait d'être vu.
- Juger et apprécier la qualité d'une production à partir d'un référentiel commun.

L'élève devra donc résoudre des problèmes qui l'amèneront à assumer différents rôles :

▸ **l'élève "acrobate" porteur, voltigeur, pareur :**

- il résout des problèmes techniques,
- il choisit et/ou crée des figures en fonction de ses ressources,
- il transforme sa motricité habituelle en une motricité plus acrobatique, de plus en plus performante, risquée et maîtrisée, seul et avec les autres,
- il met en place des règles de sécurité individuelles et collectives

▸ **l'élève "interprète" :**

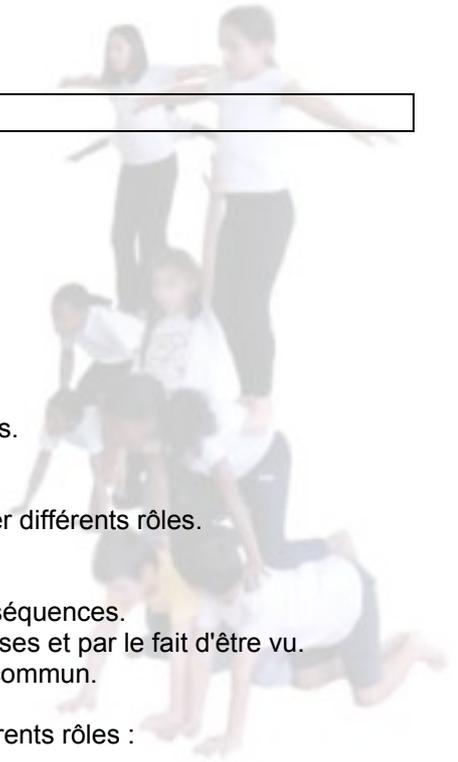
Il ose être et accepte le regard des autres, pour être amené à transmettre une intention, une histoire, une émotion par le regard, le geste, le corps.

▸ **l'élève "metteur en scène" :**

- il expérimente, choisit, combine et organise le temps, l'espace pour traduire une intention,
- il organise la composition de la prestation : variété, complexité, originalité des figures, éléments gymniques et chorégraphiques, formes de regroupement, mise en scène, interprétation, choix musical ...
- il reçoit une production génératrice d'effets et d'émotions.

▸ **l'élève "spectateur et/ou évaluateur" :**

- il identifie les critères techniques, esthétiques, artistiques et sécuritaires,
- il conseille et apprécie en référence aux critères établis,
- il repère les effets, décrit les moments forts et identifie ce qui a permis leur production, analyse la production et évalue



Ressources et savoirs sollicités :

Moteurs	<ul style="list-style-type: none">- Renforcer la tonicité musculaire, la souplesse articulaire- Donner les bases d'une éducation posturale- Acquérir des habilités nouvelles
Socio affectifs	<ul style="list-style-type: none">- Développer la coopération- Développer la responsabilité à l'égard de l'autre- Maîtriser son appréhension- Accepter le regard de l'autre sur sa prestation
Cognitifs	<ul style="list-style-type: none">- Prendre conscience de l'image de son corps- Acquérir des principes d'actions transférables dans la vie quotidienne

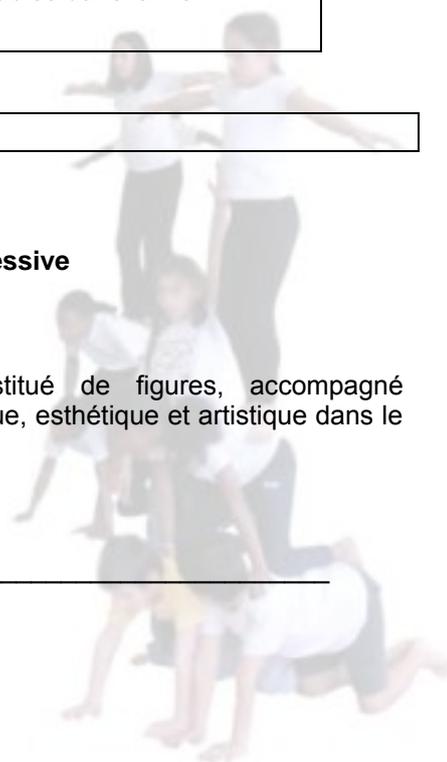
Programmes

◆ *Compétence EPS :*

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et expressive

◆ *Compétences attendues :*

Concevoir, réaliser et juger collectivement un enchaînement constitué de figures, accompagné éventuellement d'un support musical et articulant les dimensions acrobatique, esthétique et artistique dans le respect du code établi.



Acrosport : le vocabulaire

Enchaînement : ensemble d'éléments chorégraphiques liés entre eux et organisés dans le temps et dans l'espace.

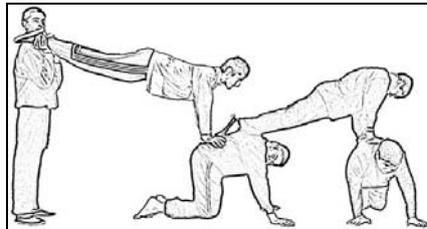
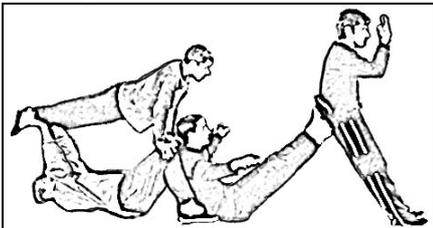
Éléments qui composent un enchaînement en acrosport : Ils sont de deux sortes :

1. Les éléments appartenant à la famille gymnique :

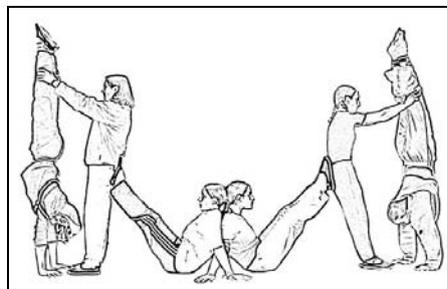
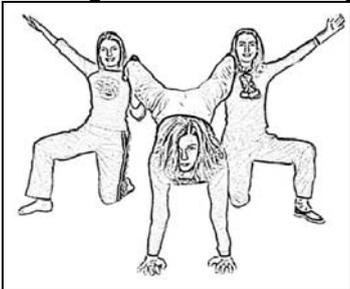
- **Les portés**, c'est-à-dire la prise du poids (tout ou en partie) d'un ou des partenaires.
Les portés peuvent être statiques ou dynamiques en fonction du mouvement du voltigeur.

Parmi les figures statiques on retrouve :

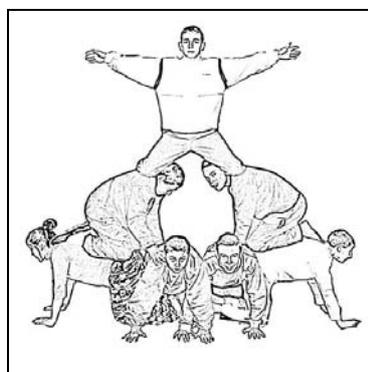
▫ les figures en chaînes :



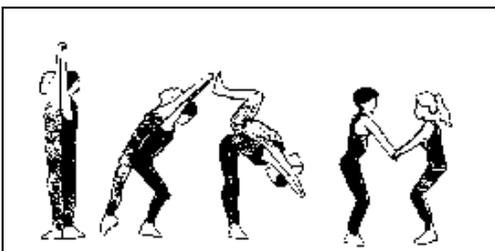
▫ les figures en miroir ou symétriques :



▫ les figures en pyramides :



Pour les figures dynamiques, on considérera à l'école primaire que les portés comprenant un simple déplacement ou élan du voltigeur seront considérés comme dynamiques :



- **Les éléments gymniques**, c'est-à-dire des formes corporelles inhabituelles de plus en plus aériennes et renversées, réalisées selon un code admis.

2. Les éléments appartenant à la famille artistique :

Ce sont les **éléments chorégraphiques**, c'est-à-dire des formes corporelles souvent empruntées à la danse. Ces éléments permettent de relier les différents éléments acrobatiques entre eux.

Acrosport : les principes de sécurité

Sécurité active/ Sécurité passive

L'une des finalités de l'acrosport est la réalisation de façon coopérative de figures statiques et dynamiques à caractère acrobatique et artistique. De ce point de vue, cette activité constitue un support privilégié pour amener l'élève à se doter d'un ensemble de conduites sécuritaires. La prévention se réalise à deux niveaux :

- **La sécurité active :**

Elle incombe à l'élève et l'adulte, elle est d'ordre humain. C'est une attitude préventive et un comportement sécuritaire pendant l'action acrobatique.

Elle suppose la *construction de postures* (lever, porter, projeter, rattraper...), *l'acquisition de repères dans l'espace et dans les relations avec les autres acteurs, des régulations*, qui permettent à l'élève d'être plus autonome dans la gestion de ces ressources.

- **La sécurité passive :**

Passif ne signifie en rien « inactif », mais indique plutôt une aide extérieure pour éviter un accident et limiter ses conséquences.

Elle est d'ordre matériel : aménagement du milieu (tapis...).

Principes généraux de sécurité par rapport aux postures

- Connaître les prises manuelles variées :
 - contrôle réciproque au niveau des poignets
 - contrôle poing sur main
 - prise de mains sur coude
 - prise à 4 mains
 - prise de main utilisée pour les lancers ou les franchissements
- Tenir compte de la taille et du poids de chacun
- Changer les rôles porteur/voltigeur
- Se mettre nu-pieds pour éviter de glisser et de blesser
- L'équilibre doit prévaloir sur la force
- Chercher une force équivalente
- Communiquer avec le porteur (ou le voltigeur ou le pareur)
- Varier les contacts porteur/voltigeur

Remarque : La mise en place de duos « même poids/même taille » permet de jouer plus facilement dans les premières leçons. Malgré tout, il faudra éviter toute spécialisation précoce.

Lors d'un lever / porter il faut fixer la colonne vertébrale

- . En plaçant le dos en position anatomique (tête dans le prolongement du corps)
- . En plaçant le bassin en rétroversion (basculer vers l'avant)
- . En favorisant l'action prédominante des membres inférieurs



Dans un empilement on peut porter une charge très lourde à condition :

- Qu'elle soit placée le plus près possible de l'axe du corps porteur
- Qu'elle soit placée à l'aplomb d'un alignement segmentaire

Quelques principes pour construire des pyramides en toute sécurité :

- La solidité des appuis implique que les bras et les cuisses du porteur soient verticaux, y compris lorsqu'il est en quadrupédie et que son dos reste plat.
- Le voltigeur doit impérativement se positionner à la verticale des appuis solides du porteur et se placer sur son bassin ou ses omoplates. Ses appuis écartés avec ceux du porteur sont garants de la stabilité de l'ensemble.
- Les prises assurent le lien entre les membres de la pyramide. On veillera à limiter la hauteur de construction de la figure.
- Le pareur ne doit pas porter le voltigeur mais veillera à la construction de la pyramide. Il l'assure lors de sa montée sur la pyramide et est présent en cas de déséquilibre.
- La création de figures où les postures et attitudes sont réalisées avec un équilibre individuel de plus en plus instable préserve l'équilibre de l'ensemble.

Réaliser une figure stable c'est être capable :

- D'utiliser les appuis pour s'équilibrer
- De rester immobile 3 ou 4 secondes
- De redescendre de la pyramide en toute sécurité, déconstruire en commençant toujours par celui qui est le plus haut, en se rapprochant le plus possible de celui qui est en dessous et en descendant avec douceur, sans sauter

Principes spécifiques de sécurité selon les rôles

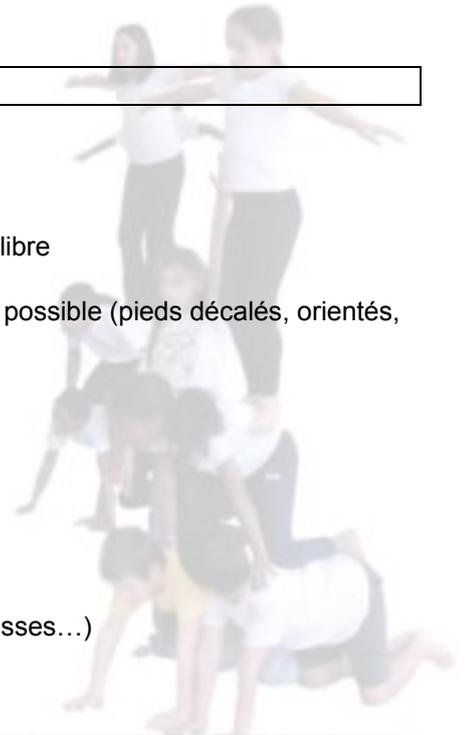
PORTEUR :

- Ne pas porter trop longtemps (10 à 20 secondes maximum)
- Adopter une position stable et prévenir ses camarades en cas de déséquilibre
- Doit souvent être « directeur » et/ou « ajusteur » du mouvement
- Se placer correctement en cherchant la plus grande base de sustentation possible (pieds décalés, orientés, écartés) et ouverture des hanches vers l'extérieur
- S'assurer de la qualité des saisies
- Rester le plus tonique possible durant tout le porté
- Participer à la descente du voltigeur

VOLTIGEUR :

S'assurer que la posture prise par le porteur est sécuritaire et stable

- S'établir le plus rapidement possible sur le porteur mais sans précipitation
- S'établir sur les parties fixes du corps porteur (épaules, bassin, mains, cuisses...)
- Rester gainé dans tous ses appuis
- La descente doit être contrôlée et se faire par étapes



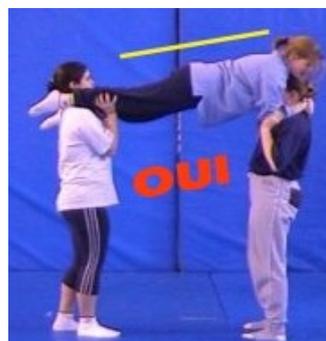
Ne pas s'appuyer au milieu du dos du partenaire



Débuter la montée sur la base la plus solide et inversement pour la descente



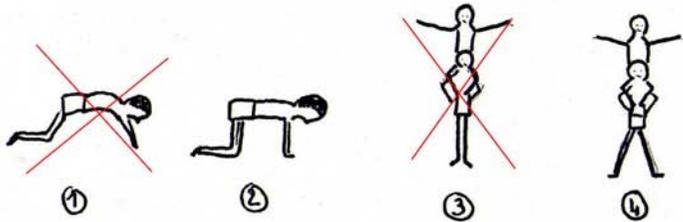
Ne pas rester relâché mais toujours tonique et gainé



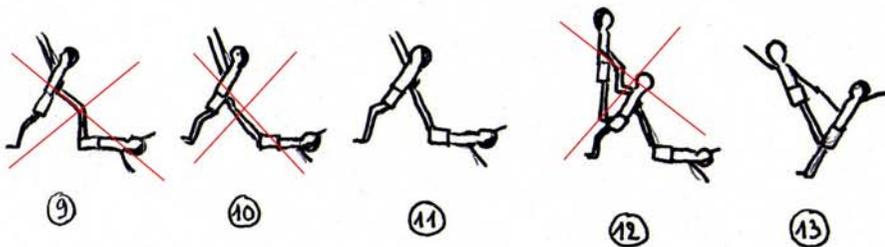
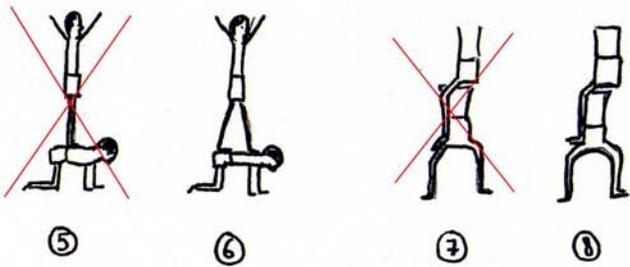
Le porteur assure le voltigeur lors de la montée puis reste présent en cas de déséquilibre

Règles de sécurité

Les ancrages au sol :



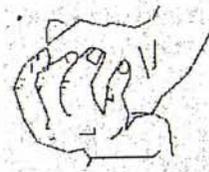
Les points d'appui :



Les prises de mains :



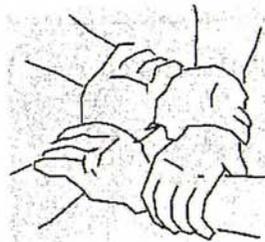
Contrôle réciproque
au niveau des poignets



Contrôle poing sur main



Prise main sur coude



Prise à 4 mains



Prise de main utilisée pour les
lancers ou les franchissements

CONSTRUCTION D'UN MODULE D'APPRENTISSAGE

Il s'agit de faire découvrir progressivement à l'élève différentes dimensions qui lui permettront de construire un enchaînement :

- Dimension acrobatique
- Dimension gymnique
- Dimension chorégraphique
- Dimension musicale

Selon le vécu des élèves et leurs réponses motrices, certaines dimensions seront privilégiées, d'autres pourront être mises en attente pour un traitement futur, par exemple lors d'un autre module. Lorsque les dimensions acrobatiques, gymniques et chorégraphiques auront été traitées, il sera possible de développer la dimension musicale. Auparavant, elle pourra avoir pour fonction d'accompagner les productions.

TRAME D'UNE SÉANCE

- . Échauffement
- . Corps de la séance : travail en groupe de tâche et/ou de besoin et/ou travail individualisé
- . Présentation des éléments travaillés
- . Bilan et retour au calme



Répertoire de situations d'échauffement

A chaque séance, choix de quelques situations dans chacune des catégories suivantes :

- **Déplacement en petite foulées / Arrêt toutes les 5 à 10 secondes et exercice d'échauffement :**
 - poignets
 - coudes
 - épaules
 - enroulé et déroulé du dos
 - étirements des jambes
 - nuque, cou
- **Quadrupédie :**
 - le chat
 - appui facial, déplacement latéral
 - appui dorsal, déplacement en avant et en arrière
- **Les statues :** exécuter une figure libre qui répond aux critères demandés, rester immobile 5 secondes
 - varier le nombre d'appuis au sol
 - imposer les appuis au sol
- **En binôme :**
 - la brouette en tenant les tibias ou les genoux
 - dos à dos, bras entrelacés, descendre et remonter
 - face à face, mains aux épaules, bras tendus, pieds éloignés, plier les bras pour se rapprocher puis monter et descendre
 - face à face, main dans la main, bras tendus, pieds rapprochés, se laisser aller en arrière puis monter et descendre



Situations d'apprentissage à visée acrobatique

- Réaliser des figures de plus en plus maîtrisées et stabilisées.
- Identifier, s'impliquer et résoudre les problèmes liés aux différents rôles : porteur, voltigeur, pareur, observateur.

Les statues : réaliser une figure stabilisée				
BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
S'immobiliser à l'arrêt de la musique et tenir la position 5 secondes	Occuper tout l'espace sans se bousculer Être toujours en mouvement tant qu'il y a de la musique et s'immobiliser et ne plus bouger à l'arrêt de celle-ci	Espace délimité et orienté (espace des spectateurs déterminé)	Positions tenues : - Nombre d'appuis au sol - Réalisation à 1, 2, ou 3 avec obligation ou non de contact entre les élèves - Prise de risque	Être capable de réagir à un signal Être capable de tenir en équilibre

Meubles et déménageurs : aborder les rôles de porteur et voltigeur				
BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
Transporter un élève d'un point A à un point B.	Vous allez travailler par groupe de 3. L'un de vous sera un meuble, il devra choisir une position et ne plus bouger. Les deux autres sont les déménageurs, ils doivent transporter le meuble avec précaution sans le déformer.	Espace délimité. Matérialiser deux points A et B espacés de 5 mètres.	Positions du « meuble » : - nombre d'appuis au sol - nombre d'élèves constituant le meuble - imposer la position du meuble	Meuble : être capable de tenir la position (gainage, tonus) Déménageurs : Être capable d'assurer la prise la plus efficace

Le guide et l'aveugle : faire confiance à l'autre ; aborder la notion de « pareur »				
BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
Faire réaliser un parcours à un « élève aveugle » en le guidant de la façon la plus efficace possible pour installer une relation de confiance	Vous devez effectuer un parcours dans l'espace délimité. L'un de vous est aveugle, l'autre doit lui servir de guide. Ensuite, vous changerez de rôle	Espace délimité. Éléments possibles du parcours : cerceaux, banc, chaises, cordes, ... Ces éléments doivent permettre des actions du type : monter, franchir, enjamber, passer sous, passer au dessus, ...	Façons de guider l'aveugle : - une ou deux mains - par derrière, par devant, sur le côté - à la voix	Aveugle : se laisser guider Guide : être précis dans ses ordres (verbaux ou gestuels)

L'équilibriste : trouver et tenir des équilibres en se tenant				
BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
Réaliser une figure à plusieurs en équilibre. Si on enlève un seul	Vous devez en vous tenant trouver et tenir un équilibre. Si on enlève un seul équilibriste la	Espace délimité	- à 2, à 3, à 4 - nombre de prise - type de prise (main	Être gainé, Accepter un déséquilibre, assurer une prise, s'étirer

équilibriste la figure doit s'écrouler	figure doit s'écrouler		main, main pied...) - avec ou sans modèle (fiche)	
--	------------------------	--	--	--

Clés de voûte : travailler sur les appuis en vue d'un équilibre

BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
S'équilibrer symétriquement grâce aux surfaces d'appui	Par 2, vous devez réaliser une figure qui tienne en équilibre grâce aux appuis l'un sur l'autre	Espace délimité	- varier les points d'appuis (dos à dos, bassin à bassin, tête à tête...)	Être gainé, accepter un déséquilibre, assurer ses points d'appuis, s'étirer

Les bâtisseurs : agir en respectant la chronologie de la tâche : montage, figure (équilibre), démontage

BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
Par 4, réaliser trois figures en enchaînant un montage, un équilibre (4 secondes) et un démontage	Vous devez trouver 3 figures dans lesquelles vous êtes en contact les uns avec les autres. Penser à inverser les rôles à chaque figure. Faites attention au montage et au démontage de chaque figure.	Travail en trio sur l'espace délimité par les tapis. Orienter l'espace	- présence de musique pour permettre des repères chronologiques, - varier les figures - Nombre et type d'appuis	- Respecter des règles de sécurité - Être capable de tenir les différents rôles - Gainage - Faire confiance à l'autre

L'architecte : construire la charte du bon pareur

BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
Être le plus efficace possible dans le rôle du pareur : aider à la construction et assurer la sécurité	A partir d'une image sur laquelle ne figure pas de pareur, réaliser la figure en intégrant un pareur. Voir banque de figures	Par groupes de 4, dans un espace délimité et orienté	- type de figure	Être correctement placé Assurer des prises et des appuis efficaces Être précis dans ses gestes Être attentif

SITUATION DE RÉFÉRENCE 1 : dimension acrobatique (dernière séance)

Après les situations d'apprentissage à dimension acrobatique mises en oeuvre, la situation de référence 1 sera à nouveau proposée, chaque élève étant évalué par un pair (l'enseignant pourra également évaluer les progrès accomplis) :

Rappel consigne : Réaliser à plusieurs (3 à 6 élèves) et en toute sécurité, 3 figures les unes après les autres.

Objectifs :

- . Réaliser des figures de plus en plus maîtrisées et stabilisées
- . Identifier, s'impliquer et résoudre les problèmes liés aux différents rôles : porteur, voltigeur, pareur, observateur.

Critères de réussite :

- A. Monter, maintenir et démonter une figure
- B. Tenir les différents rôles
- C. Réaliser 3 figures différentes mettant en jeu l'équilibre
- D. Assurer la sécurité : la sienne et celle des autres

Évaluation terminale de la situation de référence 1 (fiche d'évaluation élève) :

Les critères sont élaborés, formulés et expliqués avec les élèves qui observent un camarade chacun :

ACROSPORT SR 1	Élève observé :			Observateur :		
	1ère figure	2ème figure	3ème figure	1ère figure	2ème figure	3ème figure
Rôle tenu (voltigeur porteur pareur)						
Montage correct	<input type="checkbox"/>					
Maintien 3 secondes	<input type="checkbox"/>					
Démontage correct	<input type="checkbox"/>					
Figure mettant en jeu l'équilibre	<input type="checkbox"/>					
Sécurité respectée	<input type="checkbox"/>					



Elèves de CE1 CE2

SITUATION DE RÉFÉRENCE 2 : dimensions acrobatique et gymnique (Première séance)

Consigne : Réaliser en toute sécurité à plusieurs, un enchaînement comprenant une entrée, trois figures acrobatiques liées par des déplacements présentant un élément gymnique de chacune des familles "rouler, sauter, se renverser" et une fin.

N.B : *une musique peut accompagner la production*

Objectif : Réaliser et intégrer des éléments gymniques à l'enchaînement.

Critères de réussite :

Les élèves seront évalués (globalement ou individuellement) par l'enseignant sur leurs capacités à :
Intégrer dans la réalisation un élément gymnique de chaque famille : rouler, sauter, se renverser.

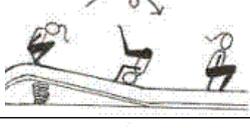
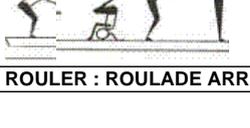


Elèves de CE1 CE2

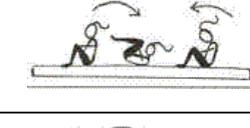
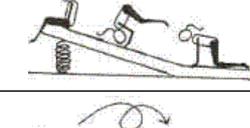
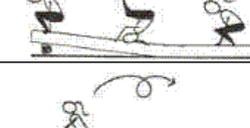
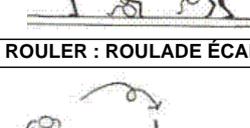
ACROSPORT SR 2	Évaluation initiale par l'enseignant : observation des comportements gymniques du groupe autour de rouler, sauter, se renverser				
Elèves du groupe	Respect de la trajectoire	Rouler	Sauter	Se renverser	Figures : observation globale

Situations d'apprentissage gymniques : ROULER

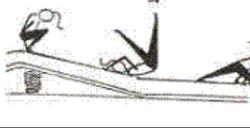
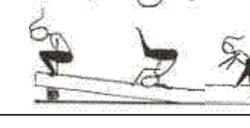
ROULER : ROULADE AVANT

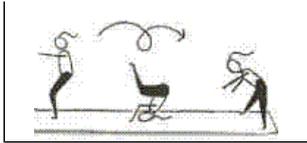
	Matériel	Consignes	Critères de réussite
	Banc, tapis	Roule en boule, menton sur la poitrine	Rester dans l'axe du déplacement
	Banc, tapis	Avance les fesses, enrôle la tête (menton sur la poitrine) et roule	Rester dans l'axe du déplacement
	Tremplin, tapis	Attrape tes jambes, talons près des fesses, enrôle la tête et roule	Rester dans l'axe du déplacement Arriver accroupi
	Tapis	Pars debout, attrape tes jambes, talons près des fesses, enrôle la tête et roule	Rester dans l'axe du déplacement Arriver accroupi Se relever sans l'aide des mains
	Tapis	Exécute une roulade avant en partant et en arrivant debout	Rester dans l'axe du déplacement Se relever sans l'aide des mains

ROULER : ROULADE ARRIÈRE

	Matériel	Consignes	Critères de réussite
	Tapis	Roule en boule d'avant en arrière et d'arrière en avant, le menton sur la poitrine	Rester dans l'axe du déplacement
	Tremplin, tapis	Roule en boule, le menton sur la poitrine	Rester dans l'axe du déplacement Arriver sur les genoux
	Tremplin, tapis	Pars accroupi, mets le menton sur la poitrine, roule et arrive accroupi	Rester dans l'axe du déplacement Arriver accroupi dans l'axe Continuité dans la rotation
	Tapis	Exécute une roulade arrière en partant et en arrivant debout	Continuité dans la rotation Arrivée équilibrée debout dans l'axe

ROULER : ROULADE ÉCART

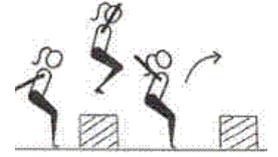
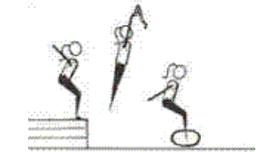
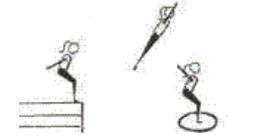
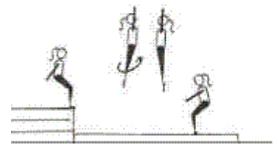
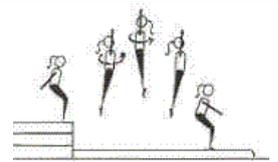
	Matériel	Consignes	Critères de réussite
	Tremplin, tapis	Roule vers l'avant, écarte les jambes à la verticale et place les mains au sol entre les jambes	Continuité dans la rotation Placer les mains au sol et repousser le sol Arrivée équilibrée dans l'axe
	Tapis	Pars debout, roule vers l'avant, écarte les jambes à la verticale et place les mains au sol entre les jambes	Continuité dans la rotation Placer les mains au sol et repousser le sol Arrivée équilibrée dans l'axe
	Tapis, tremplin	Roule en arrière, ouvre les jambes au dernier moment pour arriver les jambes écartées et tendues	Continuité dans la rotation Arrivée équilibrée dans l'axe
	Tapis	Pars debout, roule en arrière, ouvre les jambes au dernier	Continuité dans la rotation Arrivée équilibrée dans l'axe



moment pour arriver les jambes
écartées et tendues

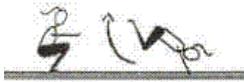
Situations d'apprentissage gymniques : SAUTER

Sauter : sautillé jambe avant fléchie / Appel 2 pieds, saut vertical / Saut vertical avec demi-tour / Grand jeté avant, jambes tendues

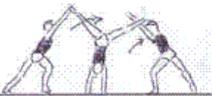
	Matériel	Consignes	Critères de réussite
	Tapis, caissettes, cerceaux	Saute pieds joints par-dessus les caissettes pour arriver dans les cerceaux	Arrivée stabilisée dans les cerceaux
	Banc, tremplin, plinth et tapis	Saute sur le tremplin, rebondis pour remonter sur le plinth	Se réceptionner pieds joints sur le tremplin Arrivée stabilisée sur le plinth
	Plinth, cerceaux, tapis, foulards	Saute pour toucher le foulard et arrive pieds joints dans le cerceau	Le foulard est touché Arrivée équilibrée dans le cerceau
	Plinth, cerceaux, tapis	Saute dans le cerceau après avoir fait un saut extension	Position tonique et gainée du corps pendant l'extension Arrivée équilibrée dans le cerceau
	Plinth, tapis	Saute, fais un demi-tour en l'air et réceptionne-toi en équilibre	Demi-tour exécuté Arrivée équilibrée pieds joints
	Plinth, tapis	Saute, fais un tour entier en l'air et réceptionne-toi en équilibre	Tour exécuté Arrivée équilibrée pieds joints

Situations d'apprentissage gymniques : SE RENVERSER

Se renverser : Pont / Chandelle / Élévation du bassin à la verticale / ATR

	Matériel	Consignes	Critères de réussite
	Tapis	Fais la ruade	Décoller les pieds et monter le bassin
	Tapis, espalier	Déplace tes mains vers l'espalier pour monter les pieds le plus haut possible contre l'espalier, puis avance les mains pour redescendre	Montée et descente maîtrisées
	Tapis, mur	Lance une jambe pour toucher le mur et reviens à la position de départ	Montées et descente maîtrisées Bras tendus
	Tapis, mur	Lance une jambe pour toucher le mur, puis lance l'autre jambe. Tiens la position et reviens à la position de départ	Montées et descente maîtrisées Bras tendus Équilibre tenu
	Tapis	Pars en fente avant, fais un ATR et reviens à la position de départ	Montées et descente maîtrisées Bras tendus Équilibre tenu

Se renverser : roues

	Matériel	Consignes	Critères de réussite
	Banc, tapis	Prends appui de chaque côté du banc, d'abord main gauche puis main droite et passe les jambes de l'autre côté du banc	Monter le bassin pour permettre le passage des jambes Bras tendus
	Plinth, tapis	Prends appui de chaque côté du banc, d'abord main gauche puis main droite et passe les jambes de l'autre côté du banc en lançant la jambe gauche puis la droite	Monter le bassin pour permettre le passage des jambes Bras tendus Dissocier les membres
	tapis	Prends appui de chaque côté du tapis, d'abord main gauche puis main droite et passe les jambes de l'autre côté du tapis en lançant la jambe gauche puis la droite	Monter le bassin pour permettre le passage des jambes Bras tendus Dissocier les membres
	Tapis	Pars en fente avant et effectue une roue	Monter le bassin pour permettre le passage des jambes Bras tendus Dissocier les membres

SITUATION DE RÉFÉRENCE 2 : dimensions acrobatique et gymnique (dernière séance)

Après les situations d'apprentissage à dimension gymnique mises en oeuvre, la situation de référence 2 sera à nouveau proposée, chaque élève étant évalué par un pair ou l'enseignant :

Rappel consigne : Réaliser en toute sécurité à plusieurs, un enchaînement comprenant une entrée, trois figures acrobatiques liées par des déplacements présentant un élément gymnique de chacune des familles "rouler, sauter, se renverser", et une fin.

N.B : *une musique peut accompagner la production*

Objectif : Réaliser et intégrer des éléments gymniques à l'enchaînement.

Critères de réussite : L'élève sera évalué sur sa capacité à réaliser des éléments gymniques parmi rouler, sauter, se renverser (un élément de chaque famille).

Évaluation terminale de la situation de référence 2 (fiche d'évaluation élève) :

Les critères sont élaborés, formulés et expliqués avec les élèves qui observent un camarade chacun :

ACROSPORT SR2		Élève observé :		Observateur :	
Rouler		Sauter		Se renverser	
Nom de l'élément	Réalisation correcte	Nom de l'élément	Réalisation correcte	Nom de l'élément	Réalisation correcte
<input type="checkbox"/> Roulade avant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Saut pieds joints	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ruade	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Roulade arrière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Saut en extension	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Appui Tendu	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Roulade écart	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Saut 1/2 tour	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Renversé	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/> Saut tour complet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Roue	<input type="checkbox"/>



Élèves de CE1 CE2

SITUATION DE RÉFÉRENCE 3 : dimension acrobatique, gymnique et chorégraphique (1ère séance)

Consigne : Enchaîner, à l'aide d'éléments gymniques et chorégraphiques, une entrée, deux figures et une sortie sur une musique.

Objectif : Réaliser et intégrer des éléments chorégraphiques à l'enchaînement.

Critères de réussite : Les élèves seront observés par l'enseignant sur leurs capacités à :

- . Produire des mouvements avec une intention
- . Réaliser des mouvements avec amplitude
- . Utiliser l'espace
- . Prendre en compte le rythme et le monde sonore



Elèves de CM

ACROSPORT SR 3	Évaluation par l'enseignant : observation des comportements chorégraphiques			
Elèves du groupe	Produire des mouvements avec une intention	Réaliser des mouvements avec amplitude	Utiliser l'espace	Prendre en compte le rythme et le monde sonore

Situations d'apprentissage à visée chorégraphique

1. Verbes d'action à illustrer

Exemples : taper, cogner, exploser / balancer, basculer / caresser, trembler / monter, s'élever, se relever / grandir, agrandir / croître, rétrécir / tomber, trébucher, trépigner, chuter / sauter, marcher, glisser / frotter, racler, sautiller / gambader, rouler, s'enrouler / pousser, repousser, presser, tirer, s'étirer, relâcher / étirer, s'enfoncer / tourner, virevolter, onduler / amplifier, élargir / entraîner, s'opposer, résister / s'équilibrer / propulser, envoyer, impulser / jeter, projeter, s'élancer / accélérer, ralentir / rebondir, bondir, amortir / suspendre, laisser, résonner / s'alléger, soulever / ...

BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
Produire des éléments chorégraphiques.	« Par groupe de 3 ou 4, vous allez illustrer le verbe suivant par des actions. Chaque groupe présentera aux autres la même action pour tout le groupe. »	Espace délimité et orienté. Éventuellement avec support musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Musiques différentes pour produire différentes intentions sur différents rythmes (rapide/lent, gai/triste...) - Espace attribué - Intention (ramasser en colère pour ranger différent de ramasser le ballon pour jouer avec un camarade). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des mouvements avec une intention - Réaliser des mouvements avec amplitude - Utiliser l'espace - Prendre en compte le rythme et le monde sonore.

2. Codification des éléments produits

BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
A partir des actions produites, créer un répertoire commun d'actions.	« A partir des verbes que nous avons déjà illustrés, nous allons créer un répertoire. Pour chaque verbe, nous allons tous répéter la même action qu'il faudra choisir. »	Espace délimité et orienté. Éventuellement avec support musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Musiques différentes pour produire différentes intentions sur différents rythmes (rapide/lent, gai/triste...) - Espace attribué - Intention (ramasser avec colère, avec délicatesse... pour ranger - différentes manières de ramasser le ballon pour jouer avec un camarade) 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des mouvements avec une intention - Réaliser des mouvements avec amplitude - Utiliser l'espace - Prendre en compte le rythme et le monde sonore. - Mémoriser les actions

3. Lier plusieurs verbes d'action pour créer une phrase chorégraphique : lien entre les différents éléments

BUT	Consignes	Dispositif	Variables	Critères de réussite
Enchaîner plusieurs actions pour illustrer des verbes racontant une histoire. Mémoriser sa phrase chorégraphique et l'apprendre à quelqu'un d'autre.	« A partir de verbes déjà vus, vous allez par groupe raconter une histoire. Mais cette dernière sera racontée uniquement par des gestes et des actions de notre répertoire. »	Espace délimité et orienté. Éventuellement avec support musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de verbes - Musiques différentes pour produire différentes intentions sur différents rythmes (rapide/lent, gai/triste...) - Espace attribué - Intention (ramasser avec colère, avec délicatesse... pour ranger - différentes manières de ramasser le ballon pour jouer avec un copain) 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des mouvements avec une intention - Réaliser des mouvements avec amplitude - Utiliser l'espace - Prendre en compte le rythme et le monde sonore. - Mémoriser les actions. - Lier, enchaîner ces actions.

Consigne : Enchaîner, à l'aide d'éléments gymniques et chorégraphiques, une entrée, au moins deux figures et une sortie, sur une musique (*la musique de chaque groupe aura été utilisée sur les situations d'apprentissage*).

Objectif : Réaliser un enchaînement sur une musique intégrant des éléments acrobatiques, gymniques et chorégraphiques.

Critères de réussite : l'élève sera évalué sur sa capacité à :

- . Monter, maintenir et démonter des figures
- . Tenir différents rôles
- . Réaliser des figures différentes mettant en jeu l'équilibre
- . Assurer la sécurité (la sienne et celle des autres)
- . Réaliser des éléments gymniques parmi rouler, sauter, se renverser (un élément de chaque famille)
- . Produire des mouvements avec une intention
- . Réaliser des mouvements avec amplitude
- . Utiliser l'espace
- . Prendre en compte le rythme et le monde sonore

Productions finales CM1 : rencontre inter écoles



Autres productions :



Évaluation dans le cadre d'une rencontre entre groupes :

Équipe ...	École :														
	Construction			2 Figures			Démontage			Entrée - Liaisons - Sortie					
Points attribués	1	2	3	1	2	3	1	2	3	Éléments gymniques			Éléments dansés		
Éléments à observer	. 3 rôles différents : porteur, voltigeur, pareur . Chronologie du montage respectée . Sécurité : prises, appuis...			. Temps de maintien en équilibre : 3 s minimum . Prise de risque . Originalité			. 3 rôles différents : porteur, voltigeur, pareur . Chronologie du montage respectée . Sécurité : prises, appuis...			. 3 éléments différents : rouler, sauter, se renverser . Axe de déplacement respecté . Arrivée, réception stable			. Amplitude des mouvements . Espace utilisé . Lien avec le rythme, la musique		

Livret de compétences Acrosport

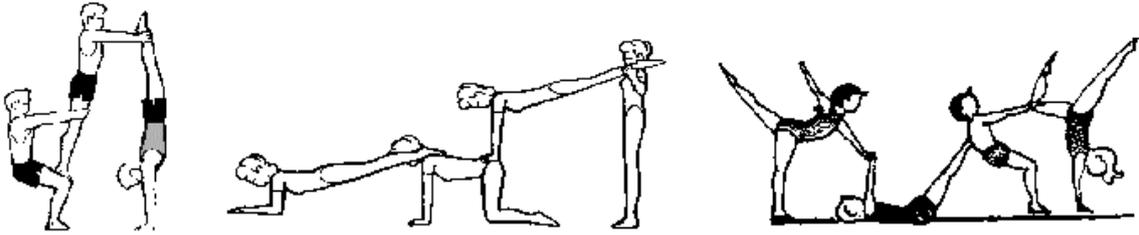
Nom : _____

Prénom : _____

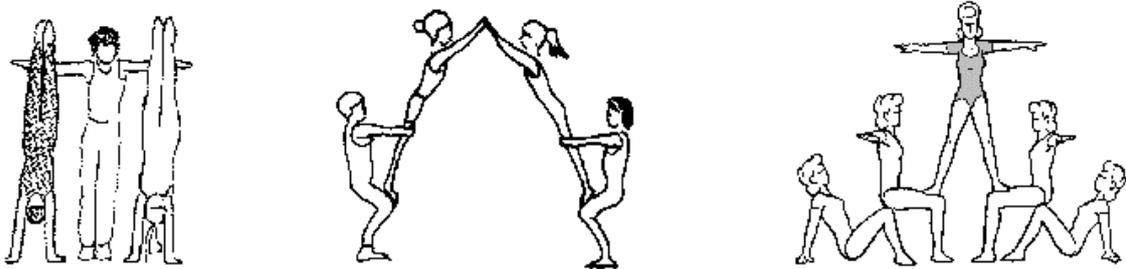
- A - Compétence acquise
- B - Compétence en voie d'acquisition
- C - Compétence non acquise

	COMPETENCES	ELEVE	ENSEIGNANT
MISE EN SCENE	1 - Je commence et je finis la prestation avec mes partenaires		
	2 - J'ai participé pleinement à la mise en place du projet et je me suis investi dans la prestation		
	3 - Je suis à l'aise face à un public		
	4 - J'ai réalisé la totalité de l'enchaînement		
LIAISON ENTRE LES FIGURES	5 - Je réalise un élément gymnique de chaque famille		
	6 - Je réalise des éléments chorégraphiques pour relier les figures		
	7 - J'organise, je coordonne mes actions avec celles de mes partenaires		
FIGURES	8 - Je réalise 2 figures différentes avec de bons appuis et de bons placements		
	9 - J'applique les règles d'équilibre : appuis, montage, démontage		
	10 - Je respecte tous les principes de sécurité		
	11 - Je sais tenir les différents rôles de pareur, voltigeur et porteur		
	12 - Je me maintiens en équilibre dans la figure 3 secondes		

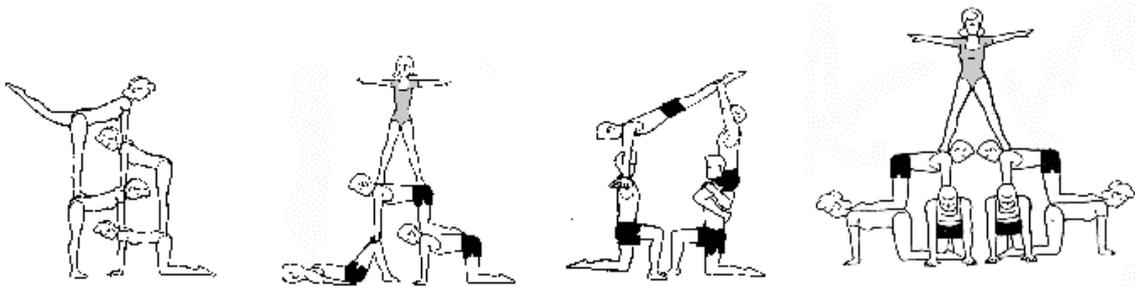
Les différentes sortes de figures



Les figures en chaînes



Les figures en miroir ou symétriques



Les figures en pyramides



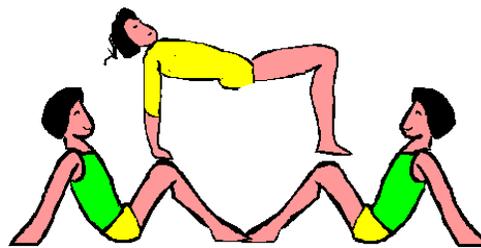
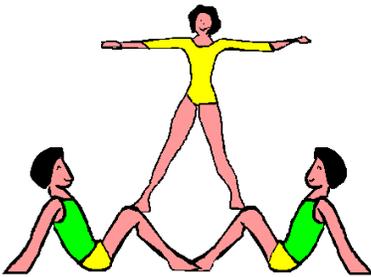
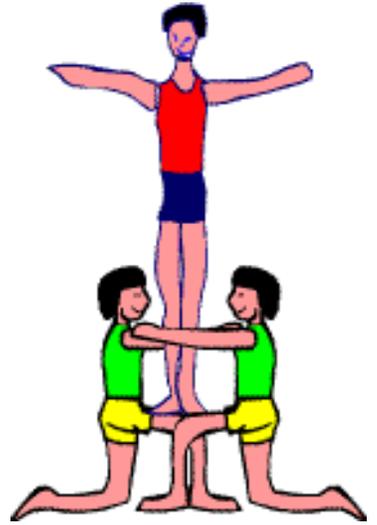
Les figures dynamiques

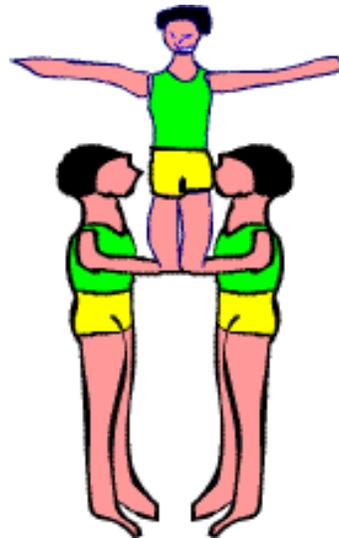
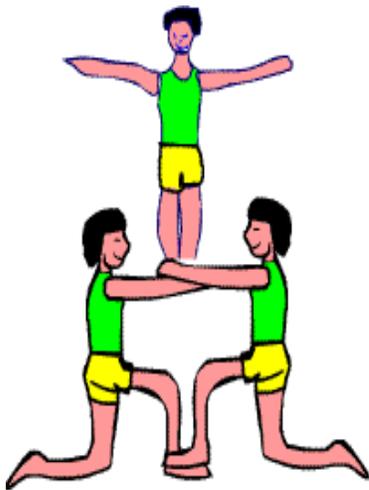
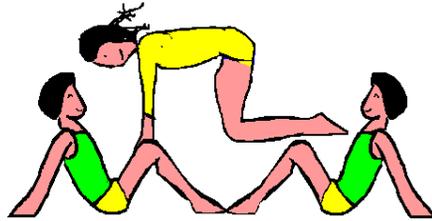
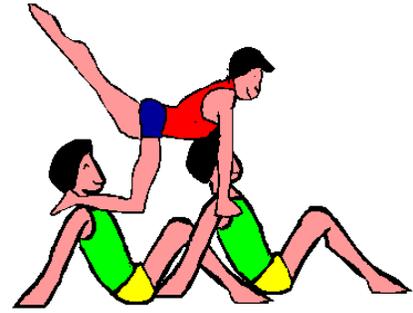
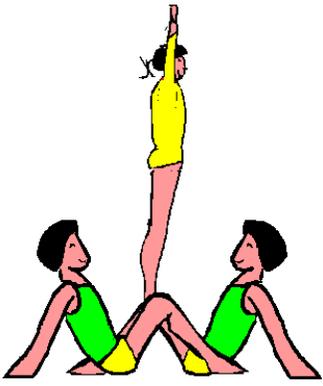
Figures à 2





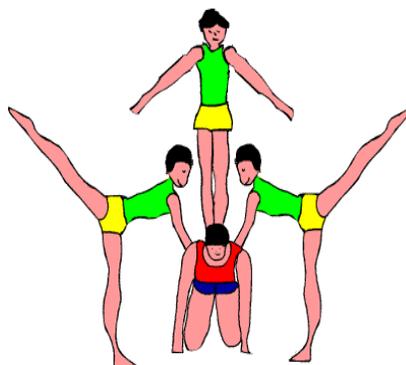
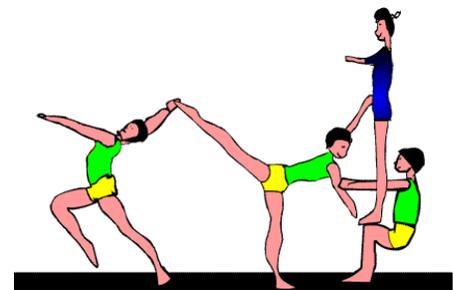
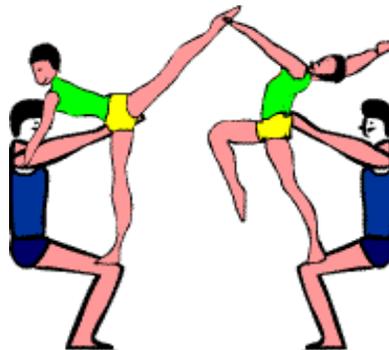
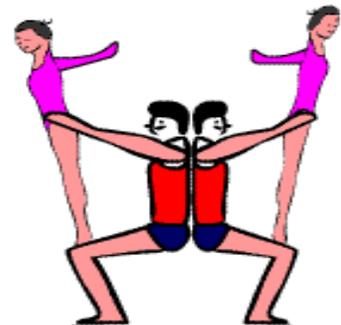
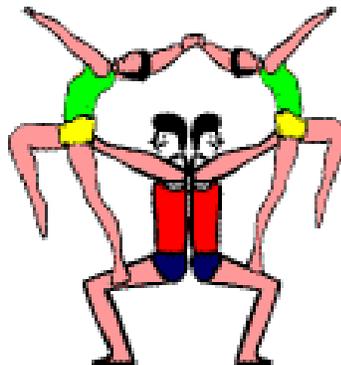
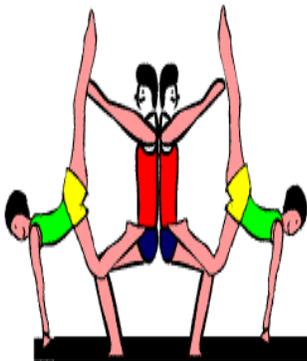
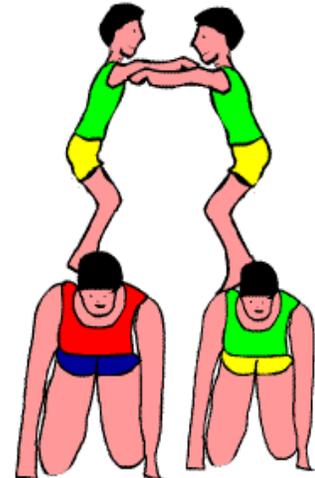
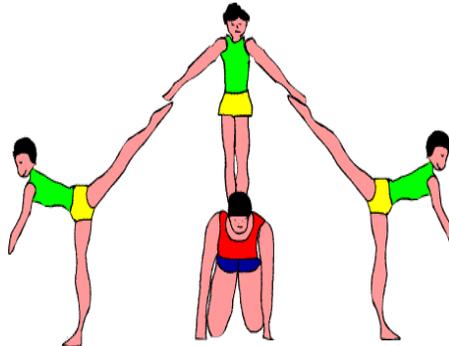
Figures à 3





Figures à 4 et plus

Jouer sur les symétries et les non-symétries pour créer d'autres figures





Liens interdisciplinaires

FRANÇAIS

Langage oral :

- Utiliser le lexique spécifique à l'activité
- Participer à l'élaboration d'un projet d'activité
- Faire des observations et des propositions claires

Lecture :

- Lire des textes en lien avec l'activité sportive de référence

Rédaction :

- Rédiger un projet d'activité
- Rédiger des conseils à destination d'un groupe observé

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Arts visuels

- Décrire et analyser des photographies prises lors des séances d'E.P.S (figures, postures,...)
- Observer et analyser des productions (photographiques ou filmées) d'enchaînements dans la discipline de référence

Education musicale

- Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures, ...) en faisant appel à un lexique approprié

MATHEMATIQUES

- Connaître les relations et les propriétés géométriques suivantes : alignement, perpendicularité, parallélisme, symétrie axiale
- Utiliser le lexique associé à bon escient

ACROSPORT

Réaliser devant un public un enchaînement acrobatique collectif

SCIENCES EXPERIMENTALES ET TECHNOLOGIE

- Connaître le fonctionnement du corps humain et en particulier les mouvements corporels
- S'approprier des notions scientifiques en ce qui concerne les leviers et les équilibres
- Représenter à l'aide d'un schéma un parcours

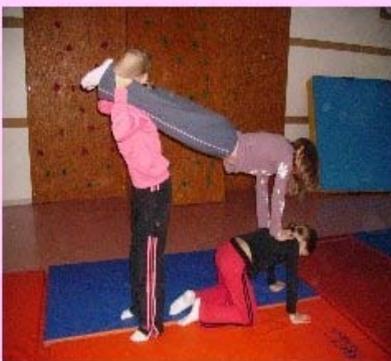
INSTRUCTION CIVIQUE ET MORALE

- Développer la solidarité
- Développer l'esprit critique

TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

- S'approprier un environnement informatique de travail
- Créer, traiter, exploiter des données
- S'informer, se documenter

La brouette.



Sur la photo il y a Laure, Annabelle et moi.
Je suis la voltigeuse et Annabelle et Laure me portent.
Laure est à quatre pattes, Annabelle est debout en train de me porter, mes pieds sont sur les épaules d'Annabelle et mes mains sont sur le dos de Laure.

Anaïs

Exemple

Français – rédaction :

Ecrire un texte pour que d'autres comprennent et puissent réaliser. Modifier son texte si besoin.

TICE :

Présenter son texte en insérant une photo