

## Définitions et caractéristiques de l'activité : qu'est-ce que l'acrospport ?

### Logique interne

L'acrospport est une activité acrobatique, esthétique et de coopération dans laquelle on cherche le spectaculaire et l'harmonieux.

L'acrospport peut être défini comme une discipline acrobatique et collective de production de formes corporelles codifiées dans la perspective de créer et réaliser un enchaînement afin d'être vu, apprécié et/ou évalué.

Les composantes de l'activité sont au nombre de trois :

- les figures qui constituent les éléments collectifs spécifiques de l'acrospport.
- les éléments individuels gymniques, acrobatiques et chorégraphiques,
- les liaisons chorégraphiques entre les éléments collectifs et individuels dans la perspective d'un enchaînement en musique.

L'espace d'évolution est sécurisé par des tapis.

### Principes mis en jeu

Les composantes de l'activité s'articulent autour de trois intentions :

- porter et/ou lancer,
- être porté, voltiger et s'équilibrer grâce à l'autre,
- synchroniser des figures individuelles et collectives.

Différents problèmes sont donc posés par l'activité :

- Prendre de repères (visuels, kinesthésiques...) sur soi et sur les autres.
- Maintenir et/ou faire évoluer une posture.
- Réguler des équilibres et des déséquilibres.
- Echanger, se socialiser, trouver sa place au sein d'un groupe et y jouer différents rôles.
- Agir en sécurité pour soi et pour les autres.
- Respecter l'autre et ses limites.
- Connaître ses possibilités, celles des autres et faire des choix en conséquences.
- Gérer une forte charge émotionnelle par l'exécution de figures périlleuses et par le fait d'être vu.
- Juger et apprécier la qualité d'une production à partir d'un référentiel commun.

L'élève devra donc résoudre des problèmes qui l'amèneront à assumer différents rôles :

▸ **l'élève "acrobate" porteur, voltigeur, pareur :**

- il résout des problèmes techniques,
- il choisit et/ou crée des figures en fonction de ses ressources,
- il transforme sa motricité habituelle en une motricité plus acrobatique, de plus en plus performante, risquée et maîtrisée, seul et avec les autres,
- il met en place des règles de sécurité individuelles et collectives

▸ **l'élève "interprète" :**

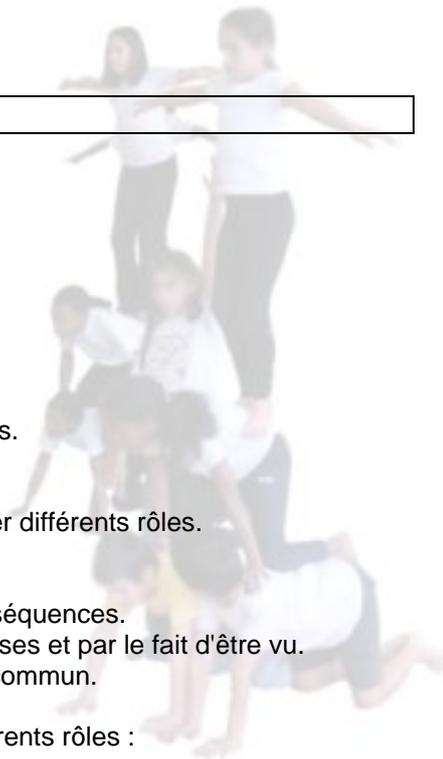
Il ose être et accepte le regard des autres, pour être amené à transmettre une intention, une histoire, une émotion par le regard, le geste, le corps.

▸ **l'élève "metteur en scène" :**

- il expérimente, choisit, combine et organise le temps, l'espace pour traduire une intention,
- il organise la composition de la prestation : variété, complexité, originalité des figures, éléments gymniques et chorégraphiques, formes de regroupement, mise en scène, interprétation, choix musical ...
- il reçoit une production génératrice d'effets et d'émotions.

▸ **l'élève "spectateur et/ou évaluateur" :**

- il identifie les critères techniques, esthétiques, artistiques et sécuritaires,
- il conseille et apprécie en référence aux critères établis,
- il repère les effets, décrit les moments forts et identifie ce qui a permis leur production, analyse la production et évalue



**Ressources et savoirs sollicités :**

<b>Moteurs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Renforcer la tonicité musculaire, la souplesse articulaire</li><li>- Donner les bases d'une éducation posturale</li><li>- Acquérir des habilités nouvelles</li></ul>
<b>Socio affectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Développer la coopération</li><li>- Développer la responsabilité à l'égard de l'autre</li><li>- Maîtriser son appréhension</li><li>- Accepter le regard de l'autre sur sa prestation</li></ul>
<b>Cognitifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prendre conscience de l'image de son corps</li><li>- Acquérir des principes d'actions transférables dans la vie quotidienne</li></ul>

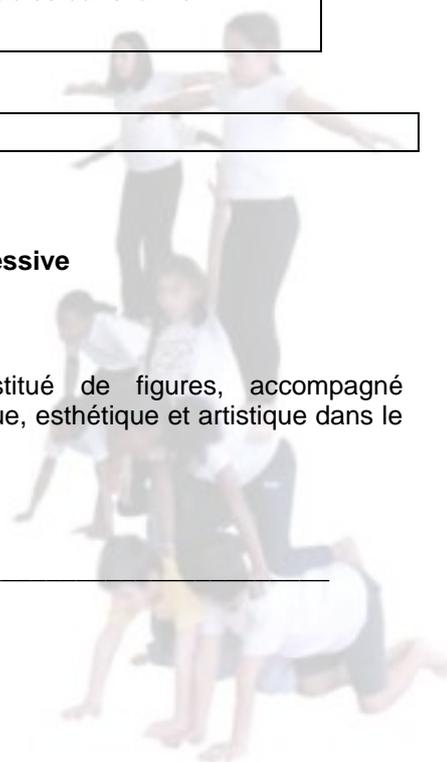
**Programmes**

◆ *Compétence EPS :*

**Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et expressive**

◆ *Compétences attendues :*

Concevoir, réaliser et juger collectivement un enchaînement constitué de figures, accompagné éventuellement d'un support musical et articulant les dimensions acrobatique, esthétique et artistique dans le respect du code établi.



## Acrosport : le vocabulaire

**Enchaînement** : ensemble d'éléments chorégraphiques liés entre eux et organisés dans le temps et dans l'espace.

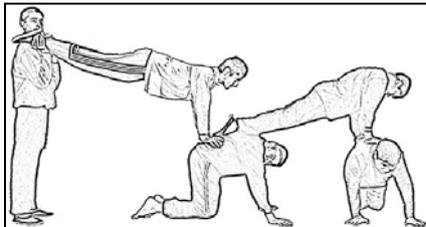
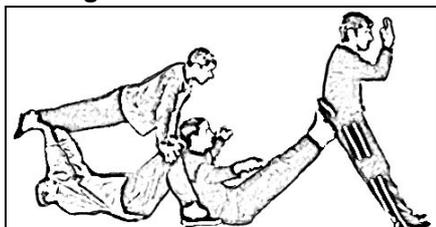
**Éléments qui composent un enchaînement en acrosport** : Ils sont de deux sortes :

### 1. Les éléments appartenant à la famille gymnique :

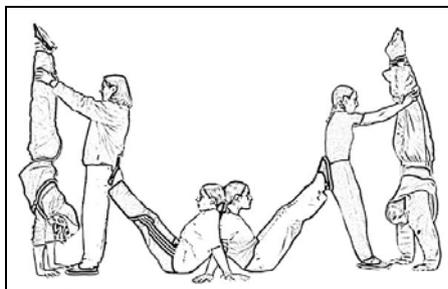
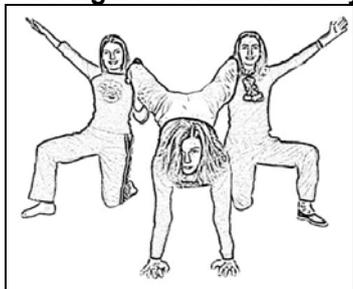
- **Les portés**, c'est-à-dire la prise du poids (tout ou en partie) d'un ou des partenaires.  
Les portés peuvent être statiques ou dynamiques en fonction du mouvement du voltigeur.

Parmi les figures statiques on retrouve :

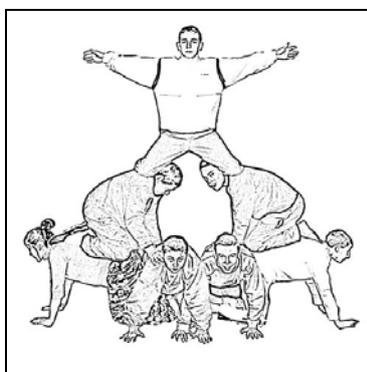
#### ▫ les figures en chaînes :



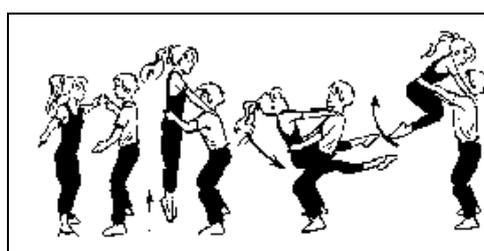
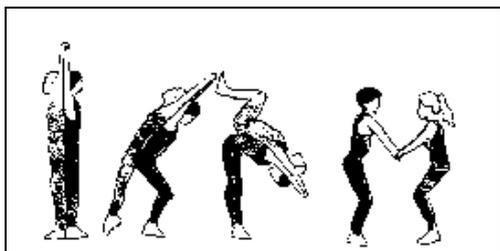
#### ▫ les figures en miroir ou symétriques :



#### ▫ les figures en pyramides :



Pour les figures dynamiques, on considérera à l'école primaire que les portés comprenant un simple déplacement ou élan du voltigeur seront considérés comme dynamiques :



- **Les éléments gymniques**, c'est-à-dire des formes corporelles inhabituelles de plus en plus aériennes et renversées, réalisées selon un code admis.

### 2. Les éléments appartenant à la famille artistique :

Ce sont les **éléments chorégraphiques**, c'est-à-dire des formes corporelles souvent empruntées à la danse. Ces éléments permettent de relier les différents éléments acrobatiques entre eux.