

Les ateliers de questionnement des textes

Ressources disponibles sur le site : <http://circo89-sens2.ac-dijon.fr/rubrique106.html>

- | |
|--|
| 1) Lecture individuelle 5'
2) Echanges autour du texte 20'
3) Vérification. 15' + lecture finale |
|--|

Indispensable : Pour préparer cette activité, le maître aura fait une analyse du texte qui pointe les éléments indispensables à la compréhension et leurs liens.

- pour un texte narratif : personnages, lieux, éléments de l'action, déroulement des événements, émotions et caractères des personnages ;

- pour un texte documentaire : sujet du document, principales informations ou explications de phénomènes, système des enchaînements (énumératifs, de cause à effet ou d'opposition etc.)

On les appellera les constituants principaux du sens.

1 La lecture individuelle

Le texte est distribué caché. Les enfants le découvrent au signal du maître et le lisent silencieusement. A la fin de la lecture, ils le cachent à nouveau.

2 Les échanges autour du sens

1° temps : échange informel (5 min)

Ouvrir la discussion par une question très large: " Qu'est ce qui se passe dans cette histoire ? " pour les textes narratifs ; "qu'est ce que ce texte nous apprend ?" pour les documentaires.

2° temps : échange dirigé (15 min)

Questionner ou orienter vers les constituants principaux qui n'ont pas été pointés lors du 1° temps.

Exemples de questions posées pour relancer :

(Pour un texte documentaire) : "Finalement, est-ce que l'on peut vivre sur la lune ?"

(Pour un texte narratif) "D'après vous, pourquoi Nadège a-t-elle cassé le vase ?"

Dans la réalité on passera insensiblement du temps 1 au temps 2.

Utilisation du tableau : c'est un appui fondamental de l'activité.

- Les formulations devront être claires et les plus brèves possible. Il ne doit pas y avoir surcharge puisque les remarques seront limitées aux constituants. Cette exigence est fondamentale pour une bonne conduite de la phase 3.

- On conseille ici la disposition suivante, en 3 zones. (Voir l'illustration p 6)

A gauche	Au centre	A droite
Les constituants fondamentaux sur lesquels il y a consensus.	Ceux qui font controverse (alors les solutions contradictoires sont portées)	Ceux qui n'ont pas été perçus ou remarqués et qui pourtant sont essentiels

- Certains collègues préfèrent travailler suivant une autre configuration. Ainsi, pour les textes narratifs, on diviserait le tableau suivant les composantes du récit.

Personnages	Lieux	Déroulement (ppales étapes)	Motivations des personnages
-------------	-------	-----------------------------	-----------------------------

Le caractère certain, controversé, ou non vu (les 3 critères du tableau précédent) sont alors figurés par des couleurs différentes.

3 La vérification

"Maintenant, nous allons vérifier si tout ce que vous avez dit est vrai. Reprenez le texte"
C'est pendant cette phase qu'on prend conscience de "ce qu'il faut faire pour comprendre"