

# Situation de production d'écrits proposée par Patrick Joquel

## Noël en mer

J'ai suspendu des lampions à mes tentacules  
J'ai accroché une guirlande à mes mâchoires  
J'ai allumé mille et deux bougies sur ma carapace  
J'ai des cadeaux pour tous dans la poche de mon bec

*Patrick Joquel*

## Analyse du poème

Voici évoqués les préparatifs de la fête de Noël,... en mer.

4 invités s'affairent aux préparatifs en s'habillant de lumière. Qui sont-ils ? On les devine, évoqués par les parties caractéristiques de leur corps : la pieuvre et ses tentacules, le requin et ses mâchoires, la tortue et sa carapace, le pélican et son bec.

Ils sont évoqués, par leur caractéristique, mais pas nommés. D'où un travail sur l'implicite qui fait appel à des inférences liées aux connaissances encyclopédiques des élèves.

Ces 4 personnages prennent la parole à tour de rôle et présentent leur participation aux préparatifs de la fête. À chacun son vers, soit 4 vers, énoncés par un « je ».

Le pélican apporte au dernier vers la touche finale : dans sa hotte, les cadeaux que tout le monde attend.

Voici la proposition de Patrick :

*« Imaginer d'autres lieux, et dérouler ce que j'appelle la logique de l'imaginaire, trouver 4 invités, d'autres éléments de décor aussi bien sûr, ça ne manque pas... »*

Pour répondre à cette situation, les enfants vont devoir

- Imaginer d'autres lieux, réels, imaginaires, improbables.
- S'appuyer sur leurs connaissances ou sur des documents pour trouver les 4 invités en liens avec le choix du lieu. Ces invités sont-ils seulement des animaux ? Pourquoi pas aussi des végétaux (ici, une algue), des objets (une barque qui pourrait porter les cadeaux dans son ventre) ou des éléments du décor (la vague ou l'écume).
- Évoquer sans les nommer chacun des 4 invités. Pour cela il leur faut trouver et nommer des éléments caractéristiques de ces animaux qui permettent de les laisser deviner.
- Faire parler l'invité au discours direct, en utilisant le je, différent de l'élève.
- Produire des listes de vocabulaire sur les décorations de Noël : boules, guirlandes, étoiles...
- Produire des listes de verbes d'action : accrocher, suspendre, allumer, ...

# Proposition de séquence

## Ancrage :

Nous avons entrepris une correspondance avec l'auteur. Suite aux premiers échanges, les élèves consultent la messagerie régulièrement et découvrent ce jour le mail de Patrick avec sa proposition d'écriture.

Lecture collective du message affiché au TBI (ou au vidéo projecteur)

La proposition de Patrick, qui est elle-même ancrée dans la préparation de Noël que tous les élèves ont en tête à cette époque de l'année, est acceptée avec enthousiasme.

## Séance 1 : découverte du poème et de la proposition d'écriture

### Objectifs :

Découvrir un poème, explorer les images, les mots

S'exprimer et échanger ses impressions autour d'un poème

Découvrir l'évocation des animaux par métonymie

Réfléchir et prendre conscience de l'implicite du texte

### Compétences :

- Pratiquer divers usages du langage oral : décrire, évoquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
- Identifier et nommer une ou des caractéristiques anatomiques d'animaux connus
- Formuler une devinette en utilisant les caractéristiques identifiées

#### 1. S'exprimer et échanger sur le poème :

- Recueil libre des impressions
- « De quoi il parle ce poème ? »  
*« Il parle de Noël ; D'un animal, d'animaux ; il/ils préparent Noël, décorent, se décorent »*

#### 2. « Qui parle dans ce poème ? »

Amener les élèves à percevoir que plusieurs animaux parlent, les découvrir

Jeu de devinettes : qui peut bien dire « j'ai suspendu des lampions à mes tentacules » ?

Qui peut bien parler de sa carapace ? Etc...

Ce sont tous des animaux de la mer

#### 3. Amener les élèves à prendre conscience du procédé métonymique

On essaie de deviner quels sont ces animaux, on remarque que leur nom n'est pas écrit dans le poème. Comment a-t-on deviné leur nom ?

*« C'est une partie de leur corps qui fait beaucoup penser à eux, qui permet de deviner. »*

Inventons des devinettes sur le mode :

« J'ai une carapace, je suis... »

« J'ai une bosse dans le dos, je suis... »

#### 4. Formulation de la situation d'écriture

*« Imaginer d'autres lieux puis trouver 4 invités qui expliqueront comment ils préparent la fête de Noël ; nous n'écrirons pas leur nom, il faudra les faire deviner ».*

## **5. Inventer d'autres lieux**

Collectivement, nous entamons un inventaire, sous forme de liste écrite de nouveaux lieux pour fêter Noël. Au terme de cet inventaire collectif, chaque enfant choisit un lieu. Des groupes de travail, pour la phase production d'écrit, sont constitués selon les choix des enfants, ainsi regroupés.

## **Séance 2 : Dire et mémoriser le poème**

**Objectif : dire le poème de manière expressive, à l'adresse d'un auditeur  
mémoriser des poèmes  
Dire des textes à plusieurs**

En lien avec EPS, domaine les arts du spectacle, les enfants sont répartis par groupes de 4 dans la salle de jeu.

Chaque enfant choisit un des animaux et cherche une posture avec son corps, geste, pour faire penser à cet animal, sans rien dire d'abord. Les spectateurs doivent deviner qui joue le pélican, la pieuvre, le requin et la tortue. On peut explorer et décrire un répertoire moteur pour chacun des animaux, si possible en lien avec des vidéos sur le déplacement de ces animaux.

Puis, dans un second temps, chacun des acteurs dit son vers ; on peut chercher des jeux de voix.

## **Séance 3 : Découverte du texte écrit**

### **Objectifs :**

Découvrir la structure et le fonctionnement d'un poème

Découvrir et explorer les liens entre le texte oral et le texte écrit

S'approprier une structure syntaxique : j'ai + participe passé + cod,

Utiliser à bon escient le participe passé des verbes

Construire un référentiel sur les verbes d'action et le champ lexical de Noël

### **Compétences :**

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre d'un livre ou d'un texte.

Nommer ou mémoriser des mots du champ lexical de Noël

Nommer ou mémoriser des verbes d'action

### **Déroulement :**

Ces propositions peuvent être exploitées en un ou plusieurs temps collectifs, selon la disponibilité des élèves. Elles peuvent aussi être exploitées en groupes restreints pour une plus grande implication de chaque élève.

- **Découverte du texte**, présenté aux élèves sur support A3, sans commentaire. Ils ont pour consigne d'observer cet écrit et de lever le doigt pour dire ce qu'ils pensent y voir écrit. Accueil des hypothèses, échanges entre élèves. Puis « Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour

être sûr de ce qui est écrit ? ». « Il faut lire ».

- **Lectures du maître**, en suivant le texte avec le doigt.
- **Jeux de lecture pour renforcer la correspondance oral/écrit, visualiser le cheminement de la lecture et prendre ses repères dans une sorte de « géographie du texte ».**
  - ✓ Un élève montre le chemin de la lecture avec son doigt et le maître lit et fait entendre le texte en même temps que le doigt de l'élève.
  - ✓ Puis on inverse : « maintenant, je vais montrer les mots du poème avec mon doigt et vous, vous allez dire le poème, en même temps que mon doigt ».
  - ✓ Puis : « je dis le poème et un élève fait avancer son doigt en même temps que je lis ».
  - ✓ Puis un élève dit le poème et fait avancer son doigt en même temps (le but n'est pas de désigner chaque mot mais de mettre en lien le flux oral et les vers du texte).
- **S'approprier la construction syntaxique « j'ai + participe + cod »**

Si les élèves ne l'ont pas fait d'eux-mêmes, faire remarquer que chaque vers commence toujours pareil.

Proposer de poursuivre sur ce modèle en trouvant d'autres actions pour dire ce que l'on peut faire pour préparer Noël, comment on a décoré le sapin, la maison....

  - Produire une liste de participes passés qui servira d'aide lors de la séance d'écriture autonome.
  - Produire une liste des éléments de décoration de Noël

## Séance 4 : Production d'écrit collective.

### Objectifs :

S'approprier une contrainte d'écriture

Évoquer un animal ou un personnage par métonymie

Participer à la production d'un écrit collectif

### Compétences :

- nommer des animaux, objets caractéristiques d'un lieu choisi
- Mobiliser des univers de références différents
- nommer une ou plusieurs caractéristiques d'un objet, d'un animal
- Produire un énoncé en utilisant un patron syntaxique et en opérant des choix lexicaux.

### Déroulement :

1. Présentation de la situation d'écriture :  
*« Imaginer d'autres lieux dans lesquels 4 habitants s'invitent et expliquent comment ils se préparent pour la fête de Noël ».*
2. Un lieu pour fêter Noël est choisi en accord avec le groupe ;  
Pour faire des choix, on peut anticiper sur la possibilité de trouver des invités, que connaît-on de ce lieu ? choisir un lieu réel ou un lieu imaginaire, improbable ?
3. Consigne : *« Nous allons faire la liste de tous les invités qui pourraient fêter Noël en.... »*  
Dresser la liste des invités que les enfants nomment spontanément, sans aide. Mobiliser les

connaissances des élèves sur l'univers de référence en proposant si possible des documentaires sur le lieu, la région en question. Ces invités sont-ils seulement des animaux ?

4. Consigne : « *Chacun choisit en secret un invité et invente un vers dans lequel l'invité explique ce qu'il a fait pour préparer Noël* » ; les autres élèves du groupe vont essayer de deviner qui est l'invité choisi

La proposition de chaque élève est dictée à l'adulte qui l'écrit sur un support collectif. Le groupe réagit, devine ou pas qui est l'invité, propose d'autres caractéristiques.

### **Aides et différenciation**

- Des documents, albums restent disponibles pour aider à mobiliser les connaissances
- Si besoin, on peut aider un élève en dressant collectivement une liste des caractéristiques principales de l'invité choisi.
- Une liste des décors et objets de Noël, une liste des participes restent accessibles.

### **5. Relecture de l'écrit collectif,**

Vérifier que les invités ne fassent pas tous la même chose ; modifier, faire de nouvelles propositions, s'appuyer sur les listes de verbes et de décors de Noël.

Échanger et réfléchir ensemble :

Les invités choisis permettent-ils de bien comprendre où ils passent Noël ?

### **6. Appropriation individuelle par le dessin**

Consigne : « *à vous maintenant d'inventer votre poème ; choisissez vos invités pour la fête, choisissez- en 4, ceux que vous souhaitez, et dessinez-les en montrant bien comment ils ont fait pour préparer la fête* ».

## **Séance 5 : Production d'écrit individuelle et autonome.**

Avec le support de leur dessin, les élèves produisent à l'oral un vers pour chaque invité. Lorsqu'un énoncé oral est stabilisé, on propose à l'élève d'encoder seul cet énoncé.

Consigne : « *essayez d'écrire le vers que vous avez inventé* ».

Préciser:

« *je sais bien que vous ne savez peut-être pas encore l'écrire exactement comme il faut, mais vous savez déjà beaucoup de choses et moi je voudrais savoir comment vous vous y prenez pour écrire ce mot. Après je vous montrerai comment je fais* ».

« *on a le droit de se tromper, mais c'est important d'essayer, ça apprend beaucoup...* »

Faire rappeler les procédures et les aides disponibles :

- On peut s'aider d'un copain, chercher et discuter ensemble, dire ce qu'on sait écrire.
- On peut s'aider du mur de mots, des mots du cahier de poésie qu'on sait reconnaître tout seul ou avec un copain.
- On peut faire sonner les lettres
- on peut s'aider des listes de mots de Noël qui sont au tableau
- Quand on se trompe on peut recommencer sur une autre feuille ou couper et recoller
- On ne gomme pas

Après un temps d'essai, demander une relecture à l'enfant, puis oraliser ce qu'il a réussi à écrire ou bien dire qu'on ne peut pas lire si la production n'est pas alphabétique.

Puis donner à l'élève la norme orthographique en verbalisant chaque mot au fur et à mesure.

**Les aides et différenciation :**

- au TBI, la liste de verbe au participe, la liste de décors de Noël. Par la sélection d'un mot avec le stylet, le mot est oralisé par le TBI

- Pour les élèves moins avancés et les élèves de MS, recours à la dictée à l'adulte et écriture tâtonnée pour écrire le mot qui désigne l'invité

**Prolongements : Fabrication d'une carte de Noël**

En associant les arts visuels, les élèves pourront produire une carte de Noël

Créer un décor selon le lieu choisi, ancre, gouache, dessin

dessiner les invités, utiliser la photocopieuse et le collage,

dessiner, coller des bougies, guirlandes, boules multicolores, et autres étoiles

Chacun des vers écrits par l'élève au discours direct pourra être recopié par l'enseignant au clavier et imprimé dans des bulles dont le sens aura été expliqué aux élèves en parcourant une BD

**Des paysages de Noël vivants**

En lien avec l'EPS, danse, arts du spectacle, choisir 5 ou 6 productions d'enfants, présentant des univers bien différenciés. Comme en séance 2 des groupes de 4 enfants se voient proposer une des 6 productions à jouer et à dire. On pourra travailler les postures, gestes, la mémorisation et la diction des textes des 6 productions sous forme de 6 tableaux vivants.

**Noël en mer**

J'ai suspendu des lampions à mes tentacules

J'ai accroché une guirlande à mes mâchoires

J'ai allumé mille et deux bougies sur ma carapace

J'ai des cadeaux pour tous dans la poche de mon bec

*Patrick Joquel*

## Bibliographie

Bibliographie sur les devinettes :

- LANCHAIS Aurélie, CROZON Alain, *Qui suis-je ?* Seuil Jeunesse, 1999 (liste de référence maternelle : niveau = > Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images)
- ALTAN, Petits points rouges, L'école des loisirs, (Maternelle, niveau 1 = > Entrer par les pratiques des lecture : entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le lire)
- PRAP Lila, Pourquoi les zèbres sont-ils en pyjama, Circonflexe, 2004
- Pérez Escrivá, Victoria et RANucci, Claudia, *Ferme les yeux*, Syros, 2009 (liste de référence maternelle : niveau = > Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images)
- Armellini, Chiara, *Devinettes en petits morceaux*, La joie de lire, Milan, 2012 (Liste cycle 1, niveau 3)
- Les 100 plus belles devinettes, Jacques Charpentreau, Monica Beisner Gallimard jeunesse, octobre 2014

## Deux séances plus développées

### Séance 4 : Production d'écrit collective.

#### Objectifs :

- S'approprier une contrainte d'écriture : Évoquer un animal ou un personnage par métonymie
- S'approprier une situation d'énonciation : faire parler un personnage au discours direct
- Participer à la production d'un écrit collectif : produire de l'oral scriptural ; proposer une organisation phrastique pertinente
- Mobiliser, développer et s'approprier des connaissances lexicales : verbes d'actions, champ lexical de Noël, caractéristiques de la vie animale....

#### Compétences :

- Mobiliser des connaissances encyclopédiques en lien avec des univers de références différents : nommer des animaux caractéristiques d'un lieu
- Isoler et nommer une ou plusieurs caractéristiques d'un objet, d'un animal
- Produire un énoncé en utilisant un patron syntaxique
- Modifier un énoncé en opérant des choix lexicaux.
- Dictier un énoncé dans une forme langagière stabilisée.

<b>Matériel :</b> les listes de mots ou d'images produites en séance 1, affichées au TBI, Paper-board, feutres, feuilles et colle. Albums documentaires sur les milieux listés par les élèves en séance 1	<b>Élèves concernés</b> 8 élèves, GS et MS
--	---

**Déroulement :**

	Activité de l'enseignant	Activité de l'élève
15'	<b>Phase 1 : Présentation de la situation d'écriture, élucidation de la situation d'énonciation et anticipation des contenus</b> <i>« Choisir un nouvel endroit où fêter Noël et 4 invités qui habitent cet endroit. L'un après l'autre, ces 4 invités vont parler et dire comment ils se sont décorés pour la fête de Noël. »</i>	
	<b>Choisir un milieu</b> Lecture de la liste des milieux élaborée en séance 1  Pour faire des choix, on peut anticiper sur la possibilité de trouver des invités, que connaît-on de ce lieu ? choisir un lieu réel ou un lieu imaginaire, improbable ?	Les élèves choisissent un milieu
	<b>Dresser la liste des animaux</b> Consigne : <i>« Nous allons faire la liste de tous les invités qui pourraient fêter Noël en .... »</i>  Écrire la liste dictée sur une page du tableau numérique.  Mobiliser les connaissances des élèves sur l'univers de référence en proposant si c'est possible des documentaires.	Ils listent les animaux qu'ils connaissent et nomment spontanément, ou avec documentaires
15'	<b>Phase 2 : Mise en mots, élaboration/négociation du texte</b>  <b>Consigne :</b> <i>« Chacun choisit en secret un invité et invente un vers du poème dans lequel l'invité parle et explique comment il s'est décoré pour la fête de Noël »</i>  <b>Critères :</b> - <i>C'est l'invité qui parle</i> - <i>On doit pouvoir deviner qui est l'invité en nommant une partie de son corps qui permet de le reconnaître.</i>	
	Écrire l'énoncé dicté.  La proposition de chaque élève est dictée et écrite dès lors qu'elle est énoncée dans une chaîne orale stabilisée.  <b>Aides et différenciation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des documents, albums restent disponibles pour aider à mobiliser les connaissances</li> <li>• Si besoin, on peut aider un élève en dressant collectivement une liste des caractéristiques principales de l'invité choisi, en appui sur une documentation</li> <li>• Une liste des décors et objets de Noël, une liste des participes restent accessibles.</li> </ul>	Chaque élève à tour de rôle propose un énoncé.  <i>Les autres élèves :</i> - essaient de deviner qui est l'invité ; - font de nouvelles propositions pour faire évoluer l'énoncé  L'élève dicte son énoncé, modifié ou pas, dès qu'il est stabilisé.

10'	<p><b>Phase 3 : Relecture et réécriture</b></p> <p>Relire les énoncés Apporter les modifications dans le texte</p>	<p>Vérifient que les invités ne font pas tous la même chose ; Modifient, font de nouvelles propositions, S'appuient sur les listes de verbes et de décors de Noël. Font des choix lexicaux</p>
<p><b>Phase 4 : Appropriation individuelle par le dessin</b></p> <p>Consigne : « à vous maintenant d'inventer votre poème ; choisissez vos invités pour la fête, choisissez-en 4, ceux que vous souhaitez, et dessinez-les et décorez-les pour la fête ; N'oubliez pas le décor »</p> <p>Ces nouvelles productions, une fois les énoncés stabilisées seront écrites par les élèves en écriture autonome outillée ou en dictée à l'adulte.</p>		

## Séance 5 Écriture tâtonnée et autonome.

### Objectifs :

- Découvrir la nature de l'écrit et le principe alphabétique
- Multiplier et diversifier les stratégies pour écrire de nouveaux mots
- Apprendre une utilisation de l'outil numérique pour l'écriture autonome
- Écrire en autonomie une phrase ou un mot du poème

### Compétences :

- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.
- Prendre conscience de la segmentation lexicale, syllabique dans l'énoncé
- Repérer des régularités grapho-phonologiques
- Utiliser les référentiels de la classe
- Connaître et écrire les lettres de l'alphabet

**Matériel :** Carte dessinée par les élèves, feuilles de papier, crayons à papier, référentiel au TBI

**Organisation :**  
une groupe de 7 à 8 élèves  
à gérer : des énoncés différents à graphier

### Déroulement :

#### Phase 1 : Consigne et précisions sur le cadre de travail

Consigne : « essayez d'écrire le vers que vous avez inventé ».

Préciser :

« je sais bien que vous ne savez peut-être pas encore l'écrire exactement comme il faut, mais vous savez déjà beaucoup de choses et moi je voudrais savoir comment vous vous y prenez pour écrire ce mot. Après je vous montrerai comment je fais ».

« on a le droit de se tromper, mais c'est important d'essayer, ça apprend beaucoup... »

### Faire rappeler les procédures et les aides disponibles :

- On peut s'aider d'un copain, chercher et discuter ensemble, dire ce qu'on sait écrire.
- On peut s'aider du mur de mots, des mots du cahier de poésie qu'on sait reconnaître tout seul ou avec un copain.
- On peut faire sonner les lettres
- on peut s'aider de la liste des mots « qui disent ce qu'on fait »
- Quand on se trompe on peut recommencer sur une autre feuille ou couper et recoller
- On ne gomme pas

### Aides :

Au TBI, la liste de verbe au participe passé. Par la sélection d'un mot avec le stylet, le mot est oralisé par le TBI.

Remarque : ce référentiel est introduit pour la première fois en utilisation libre par l'élève. Il est donc expérimental ce jour. Il est probable que son utilisation débutante entraîne une modification de l'énoncé à produire plus qu'une aide à l'encodage.

### Phase 2 : Production et stabilisation de l'énoncé à l'oral

Avec le support de leur dessin, les élèves produisent à l'oral un vers pour chaque invité. Lorsqu'un énoncé oral est stabilisé, on propose à l'élève d'encoder seul cet énoncé.

Aides : les cartes produites par chaque élève sont utilisées comme aide-mémoire des énoncés produits à graphier.

### Différenciation

Proposition d'une aide à l'encodage pour les élèves de MS et les GS moins avancés dans les connaissances et représentations sur l'écrit : **Dispositif de dictée à l'adulte** puis écriture tâtonnée d'un mot ou deux, selon les capacités : élément du décor de Noël, élément qui désigne l'invité

### Procédures attendues ;

#### critères d'évaluation des productions

Essais d'encodage des énoncés par :

#### procédures expertes, avec acquisition du principe alphabétique :

- hypothèses phonologiques, segmentation syllabique, segmentation lexicale, correspondance grapho-phonologiques.
- Utilisation des référentiels (pertinente)

#### Procédures alphabétiques :

- Production des lettres avec segmentation lexicale (blancs graphiques), correspondances grapho-phonologiques
- Production de lettres sans segmentation lexicale, avec mise en correspondance flux oral/écrit
- Production de lettres sans correspondance à l'énoncé mais acquisition du sens d'écriture et de sa linéarité; utilisation non pertinente des référentiels, de la production d'un camarade.

#### Procédures non alphabétiques

- non réponse « je ne sais pas »
- production de pseudo lettres, graphèmes génériques, imitations d'écriture
- Production de dessin

### **Phase 3 : Oralisation des productions et entretien avec l'enfant**

Après un temps d'essai, l'élève oralise sa production puis explique ses procédures et représentations  
Oraliser ce qu'il a réussi à écrire ou bien dire qu'on ne peut pas lire si la production n'est pas alphabétique.

### **Phase 4 : Donner la norme orthographique**

En verbalisant et explicitant les procédures selon le niveau de performance atteint par l'élève dans sa production

### **Remédiations :**

#### **Compétences visée :**

1. Renforcer le découpage syllabique à l'oral
2. Renforcer la segmentation lexicale des énoncés, localiser des mots dans un énoncé
3. Consolidation : procéder à des combinaisons syllabiques ; faire correspondre les syllabes à leur matérialisation graphique.

#### **Activité de remédiation**

Proposition renforcée d'activités phonologiques à l'oral, cf jeux phonologique dans Phono

Lire des titre d'albums connus en pointant les mots du doigt et en coordonnant geste et parole ; utiliser un codage des mots du titre, type \_\_\_\_\_ \_

produire des étiquettes syllabes par découpage des prénom, puis jouer à recomposer de nouveaux prénoms bi ou plurisyllabiques, à recopier

## **Après expérimentations :**

Après expérimentations dans nos classes, nous avons relevé l'intérêt de conduire cette séquence après (ou en parallèle avec) une recherche documentaire sur les animaux, leur milieu de vie et leurs caractéristiques. Il s'agit par là de construire les connaissances des élèves sans compter sur des connaissances encyclopédiques a priori. Une telle recherche, menée lors d'une séance spécifique dans le domaine Explorer le monde, avec production de listes d'animaux et caractéristiques, permet d'alléger la séance de production d'écrit et de se concentrer sur des objectifs de mise en mots et de négociation du texte.

Le texte semble simple, il accroche les enfants en cette période de Noël et le thème des animaux est porteur ; la situation d'écriture n'est pas simple pour autant. L'enfant doit produire un énoncé en composant avec de nombreuses contraintes à la fois :

- évoquer un animal selon une de ses caractéristiques, qui le rend reconnaissable à un lecteur qu'il lui faut imaginer
- introduire le nom d'une décoration qui évoque Noël
- Tenir la situation d'énonciation : c'est l'animal choisi qui parle

On peut certes alléger la tâche en levant des contraintes par un étayage plus ou moins important pendant la mise en mot, voire par la modélisation des énoncés selon un rappel fréquent du patron syntaxique « j'ai + participe + cod... ». Cependant cette complexité donne lieu à des temps de négociations des énoncés, relectures, modifications, riches et porteuses d'apprentissages.

La proposition d'encodage de l'énoncé à l'aide de référentiels (séance 5), mérite d'être repensée à cette époque de l'année ou de nombreux élèves n'ont pas encore une conscience claire de la segmentation lexicale. La dictée à l'adulte allégera la tâche avec profit pour concentrer les efforts sur un mot choisi dans l'énoncé laissé à l'élève.

Cette situation a donné lieu à d'intéressantes expériences sur la production de devinettes qui méritent d'être développées.