

Proposition pour commencer 2016 en poésie

Écrire des cartes de vœux poétiques

ou écrire avec des contraintes



Ancrage :

Au retour des vacances, chacun à l'école souhaite la bonne année : collègues, parents....Belle occasion de réfléchir et discuter autour du calendrier.

Belle occasion aussi de découvrir un type d'écrit très spécifique : la carte de vœux, papier ou numérique. Que souhaite-t-on à son entourage, et pourquoi ? Qu'est-ce qu'un souhait ? Un vœux ? A qui souhaiter des vœux ? Et si nous souhaitions des vœux au monde, aux arbres, aux villes... ?

1. Découvrir et s'approprier un type d'écrit : la carte de vœux

Objectifs :

- Se familiariser avec un type d'écrit
- Identifier et utiliser des formules pour exprimer un souhait

Découvrir une fonction de l'écrit :

On demandera aux élèves d'apporter des cartes de vœux, si leurs parents en ont reçues. On peut aussi aller voir sur internet (avec précautions) des sites qui proposent des cartes numériques. Lire les différentes cartes reçues dans les familles en relevant les caractéristiques de ce type d'écrit et les formulations de vœux.

« Bonne année 2016 »

« Que 2016 vous apporte.... »

« Je vous /te souhaite »

Bonheur et santé pour ...

Meilleurs vœux

etc...

Échanger et réfléchir:

Qu'est-ce qu'un vœux, qu'est-ce qu'un souhait? Que souhaite-t-on ? À qui ?

Comment dire à quelqu'un ce que l'on souhaite ?

Produire une carte de vœux :

Chaque élève en écrira une à une personne de son entourage en l'insérant dans une enveloppe timbrée avec adresse copiée par la famille et en utilisant une des formules listées.

2. Écrire des vœux poétiques en jouant avec une contrainte d'écriture

Après cette première familiarisation, nécessaire pour s'approprier le type d'écrit, nous élargissons, ouvrant sur l'imaginaire : « *pourrait-on écrire des vœux pour le monde ?* ».

Nous dressons une première liste de mots, désignant de possibles destinataires de nos vœux: les galaxies, les planètes, les nuages, ..., les arbres, les branches, les feuilles, ..., les maisons, les balcons, les fenêtres.... Cette liste de propositions est très libre et peut même intégrer des destinataires très improbables.

Une seconde liste de mots a été produite par l'enseignant, sous forme de mots écrits sur des papiers pliés dans un panier.

Chaque élève pioche au hasard un mot dans le panier puis choisit, au hasard (ou pas), un mot de la liste commune.

Énonciation de la situation d'écriture avec contrainte :

Écrire un souhait en intégrant une formule de vœux et deux mots choisis au hasard

Liste de mots créée par les élèves

arbre	balcon
branches	jardin
feuilles	rivière
neige	île
papillon	oiseau
galaxie	montagne
nuage	vent
ciel	pluie
étoiles	monde
espace	terre
maison	enfant
enfant	nuit
fenêtre	soir

Liste de mots surprises

danse	carriole
couleur	jouer
paupière	aile
clin d'œil	diamant
cœur	main
infini	bijou
immense	silence
minuscule	bonheur
mot	tulipe
parole	aimer
main	millier
glisser	
offrir	

2 mots piochés :

« neige » « main »



Séance 1 : S'appropriier les contraintes de la situation

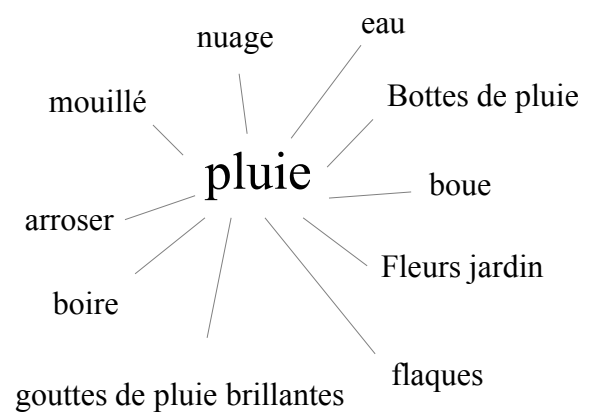
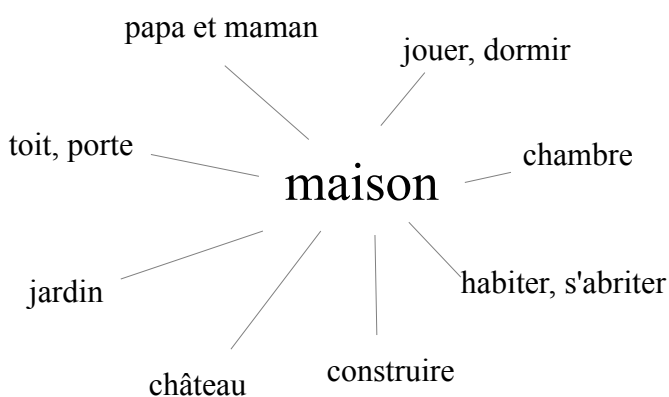
Objectifs :

- S'appropriier des formules de souhait
- S'appropriier les contraintes de la situation d'écriture
- S'exprimer sur les connotations subjectives d'un mot

Une première séance est consacrée à la découverte des deux mots piochés et au choix d'une formulation de souhait. Elle vise une appropriation par chaque enfant des contraintes d'écriture qu'il aura à respecter dans sa production.

1. Chaque enfant pioche dans le panier un mot au hasard, choisit un mot de la liste élaborée collectivement.
2. Après un temps pendant lequel les élèves peuvent s'essayer à des hypothèses de lecture, les deux mots sont lus à chaque élève par l'adulte.
3. Puis les deux mots sont illustrés et recopiés par l'élève afin de les mémoriser. Cette production illustrée tiendra lieu d'aide mémoire pendant l'étape de production. Ces illustrations sont aussi un support pour amener les élèves à s'exprimer, à l'oral et par le dessin sur ce que chacun des deux mots évoque pour lui, leur écho dans la sphère personnelle de l'élève, leur connotation subjective.

Les différentes connotations, les échos, les évocations issues des deux mots peuvent être dictées prise en note, schématisées par le maître pour garder trace de l'échange : ainsi, pour les deux mots « Maison » et « pluie » :



4. À l'oral, une première mise en relation des deux mots est cherchée

Dans cet exemple, c'est autour d'une conception agréable et utile de la pluie que s'est constituée la mise en relation : arroser le jardin, faire pousser les fleurs, boire, arroser la maison comme un jardin.



Séance 2 : Produire un écrit en intégrant les contraintes

Objectif : - Produire un écrit en respectant une contrainte d'écriture

Le travail d'élaboration des formulations à l'oral est mené en petits groupes de 6 enfants.

Les dessins, les schémas issus de l'exploration des connotations des mots choisis sont disponibles, relus, outils pour cette phase d'élaboration.

Le groupe par ses propositions aide chaque enfant, à tour de rôle, à formuler son souhait ou à faire évoluer et modifier l'énoncé.

Les énoncés sont écrits en dictée à l'adulte.

Provisoires, ils seront modifiés encore lors d'une séance consacrée à la relecture et à la réécriture. Là encore, c'est l'ensemble du groupe qui fait des propositions, dont s'empare ou pas l'élève.

Prolongements

En lien avec les arts visuels, une carte de vœux est produite.

Elle sera scannée et le texte définitif ajouté sur ce fond grâce à Open Office Impress, puis imprimée en couleur.

De même, à l'aide d'un gabarit, chaque enfant découpera une enveloppe qu'il décorera (encre, collage de papiers déco, timbre de collection...)



2 mots piochés :
« jouer » « tulipe »

2 mots piochés :
« minuscule » « aimer »





Enveloppe produite