

L'enseignement du geste de l'écriture au cycle 1

« L'École fait de plus en plus fréquemment le constat que, dès l'école élémentaire et plus encore dans les classes de collège, de très nombreux enfants, droitiers ou gauchers, ont de réelles difficultés à écrire en formant des caractères réguliers et lisibles et à accéder à une écriture cursive suffisamment rapide pour permettre la copie ou la prise de note. Cette gêne s'accroît dans la poursuite de leur scolarité au collège où l'on n'attend plus les élèves qui écrivent trop lentement et où la lisibilité de l'écriture constitue un critère important dans le jugement porté par les professeurs sur les devoirs remis. »

Ministère de l'éducation nationale, 2001

La progression proposée ci-après tente de prendre en compte ce constat en balisant l'enseignement du geste graphique de l'écriture sur l'ensemble du cycle 1, cycle où se construit l'essentiel de cet apprentissage.

Cette progression peut être mise en oeuvre principalement dans un atelier de **leçon d'écriture** ayant pour objectif de faire acquérir une écriture lisible et aisée par l'apprentissage et l'entraînement aux gestes graphiques sociaux et codés. Le geste graphique est décrit à l'aide d'un vocabulaire lié au geste et non à la trace (exemples : on tourne, on ferme, on monte, on descend ...).

Elle s'articule aux autres activités d'écriture plus centrées sur le sens : réalisation de **projets d'écriture** en dictée à l'adulte ou en atelier d'écriture plus ou moins autonome dont les objectifs sont de communiquer par écrit des petits énoncés (légendes de dessins, messages à,...), d'exercer ses compétences et de s'essayer à écrire dans le plaisir d'écrire.

Elle n'est pas à confondre avec l'atelier de **graphisme** où l'on reproduit et imagine des graphismes décoratifs sur la base des principes de répétition / variation et dont l'objectif est de décorer quelque chose.

Il importe que les enfants discernent également rapidement l'activité d'écriture de celle de **dessin** qui consiste à représenter un objet ou un personnage réels ou fictifs et dont l'objectif est de s'exprimer par la représentation graphique.

Enfin, cette progression est à utiliser comme un guide indicatif permettant de tendre vers l'acquisition des compétences de fin de cycle suivantes :

- écrire son prénom en capitales d'imprimerie et en lettres cursives,
- copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursives avec ou sans l'aide de l'enseignant,
- en fin d'école maternelle, copier une ligne de texte en écriture cursive en ayant une tenue correcte de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras et en respectant le sens des tracés.

C'est en tenant compte des acquis et du rythme de ses propres élèves, que l'enseignant aménage la progression des apprentissages et organise des activités différenciées.

Progression pour l'enseignement du geste de l'écriture

Cycles I et II

(indicative pour aménager la différenciation nécessaire)

	PS	MS décembre	juin MS	GS	CP
ECRIURE	Acquérir la prise fine du « stylo »	Ecrire sur une ligne	Ecrire entre deux lignes (+ maîtrise de la proportion des lettres)	Travailler sur les liaisons simples	Ecrire en distinguant les 3 corps d'écriture sur un lignage de 4 lignes
	Tenir un « stylo » en pince	Tenir un « stylo » entre pouce et majeur pour le guider avec l'index.		Reproduire des lettres de la même famille (dans l'ordre : boucles, coupes, rond, ponts, jambages) en les différenciant par le geste	Maîtriser la "mise en page" : direction + changement de ligne
	Adopter une posture d'écriture			Reproduire le geste lettres/ liaison	
	Connaître les limites de l'espace feuille			Reproduire l'enchaînement des gestes nécessaires à l'écriture d'un mot en cursive, en copie différée	
	Reproduire la trajectoire d'une lettre : "Je trace un A."	Connaître le sens de l'écriture		Copier un court énoncé placé devant soi	
	Reconstituer des petits énoncés (mot ou courte phrase) grâce à des lettres préformées	Copier des mots en capitale		Copier un court énoncé placé au tableau	
	Etre capable d'imiter l'écriture : aspect « vermicelle » ou « linéaire »				
	Ecrire son prénom en capitale et quelques lettres	Ecrire en capitale Lettres/mots	Ecrire en script son prénom/ Lettre/mot Utiliser la capitale comme majuscule	Commencer à écrire en cursive Prénom / lettres	Ecrire en cursive + maîtriser toutes les liaisons Lettres/mots/phrases Utiliser la capitale et la majuscule
DISCRIMINATION VISUELLE	Reconnaître son prénom et quelques prénoms de la classe, quelques capitales dont les lettres du prénom	Reconnaître un mot dans les deux écritures : <i>capitale / script</i> Reconnaître son prénom dans les trois écritures : <i>capitale / script minuscule / cursive minuscule</i> Reconnaître un court énoncé dans les deux écritures : <i>script / cursive</i>			Reconnaître l'alphabet : <i>capitale / script minuscule / cursive minuscule</i>
		CAPITALE vers l'utilisation de la majuscule			
		SCRIPT Pour aider momentanément les élèves qui n'ont pas acquis un geste suffisamment lié.			
		CURSIVE vers une écriture lisible et rapide			

Le cahier d'écriture peut être conçu comme un recueil de productions réussies : on s'entraîne d'abord à reproduire la trajectoire d'une lettre « en l'air », « en grand », sur le tableau ; puis en plus petit, sur une ardoise ou une feuille volante, puis on laisse une trace de cet apprentissage dans le cahier d'écriture. La même démarche est possible pour la copie de mots et de petites phrases. Ce cahier d'écriture **couvrant le cycle** sera un outil **d'auto évaluation** où l'enfant et sa famille visualiseront facilement les progrès réalisés. Il sera une aide appréciable si des outils, comme un alphabet fléché, y sont intégrés.

Bien que l'utilisation de **l'écriture script** fasse l'objet de controverses, elle paraît justifiée par les considérations suivantes :

- Elle permet de s'entraîner au tracé des lettres et de mots en minuscules sans attendre que l'enfant soit capable d'identifier les lettres qui composent un mot en écriture cursive.
- L'observation des écritures d'adulte montre que la conciliation entre rapidité et lisibilité se traduit le plus souvent par une écriture mixte associant script et cursive.

Rappels

- L'apprentissage de l'écriture exige dès la moyenne section un instrument de qualité, ce qui exclut – pour les activités d'apprentissage – aussi bien le crayon de papier que le stylo à bille.
- La position du corps comme la tenue de l'outil sont des conditions essentielles pour pouvoir acquérir un geste fonctionnel.

L'équipe cycle1 et 2 de l'école d'Idron et l'équipe de Circonscription de Pau 1, 2004