

Animation du 18 janvier 2006
↳ Découverte du monde - cycle 2
Les cinq sens-L'alimentation

1 – Présentation du CREST

Bienvenue au **CREST** : centre de ressources en sciences et technologie.

Les CREST ont été créés suite au plan de rénovation de l'enseignement des sciences à l'école élémentaire.

Je suis le maître ressources en sciences. Je travaille au centre le mercredi et le vendredi matin et le jeudi toute la journée. Le lundi et le mardi, je suis enseignant en cycle 1 à l'école de Bielle près de Laruns.

Le Crest est équipé de matériel et de documentation, assortis d'un service de prêt. Le prêt est gratuit et est limité à une durée de 6 semaines. Pour les collègues venant de loin, il est préférable de réserver le matériel par téléphone.

J'ai trois fonctions essentielles :

- Gérer le matériel et son utilisation.
- Animer le Centre de Ressources : accompagnement des enseignants dans leurs projets scientifiques, tables rondes, expositions, mise en relation avec des partenaires ...)
- Communiquer tous documents accompagnant le matériel, tous travaux effectivement réalisés par les classes impliquées dans des projets scientifiques, en vue d'une mutualisation.

Les heures d'ouverture sont les suivantes :

- **mercredi et vendredi de 9h30 à 12h30.**
- **Jeudi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.**

Note : ma présence au CREST peut-être variable, en fonction de ma présence dans les classes en accompagnement ou des réunions institutionnelles.

Coordonnées :

Centre Ressources Sciences et Technologie
134 avenue de Buros
64 000 PAU
05 59 84 67 29
@ : crest.pau@ac-bordeaux .fr
@ : frederic.hayet@ac-bordeaux .fr

2 – Présentation de l'animation.

a) Bref rappel des notions étudiées dans le domaine : Découverte du monde **en maternelle, au cycle 2**, du rôle de l'enseignant et des traces écrites.

b) Mise en situation des maîtres.

c) Elaboration d'une séquence à partir des documents triés par thème :

↳ Les cinq sens

1. La vue
2. L'odorat
3. Le toucher
4. Le goût
5. L'ouïe

↳ l'alimentation

Ce travail sera suivi par une présentation par chaque groupe des séances envisagées.

d) Découverte du centre ressources et échange sur les activités déjà effectuées en classe.

3 - Bref rappel des domaines étudiés en sciences à la maternelle et le rôle de l'enseignant.

a) **Les contenus** : les 4 domaines de la découverte du monde :

• **Découverte sensorielle** : "c'est par l'usage de ses sens que l'enfant reconnaît les objets."

- ♦ L'exploration des qualités tactiles : rugueux, lisse, doux, piquant, chaud, froid.
- ♦ L'exploration des caractéristiques gustatives et olfactives.
- ♦ Reconnaissance des éléments du monde sonore, leur reproduction.
- ♦ L'exploration des caractéristiques visuelles des objets : couleurs, intensités, oppositions brillant/terne, clair/sombre.
- ♦ Lumières, ombres et miroir
- ♦ Déformation de la vision avec des instruments optiques

• **Exploration du monde de la matière** :

- ♦ Découverte des propriétés de matières usuelles comme le bois, la terre, la pierre, le sable, le papier, le carton, le tissu,
- ♦ L'air
- ♦ L'eau et ses différents états
- ♦ Les mélanges

• **Découvrir le monde des objets, éducation à la sécurité** : attention, il ne faut pas que ces activités se réduisent à des activités purement manuelles.

- ♦ Utilisation d'objets techniques (usages, composition, marche)
- ♦ Fabrication d'objets (maquettes, électricité, livre animé, ...)
- ♦ Les risques liés à l'utilisation des objets de la vie courante.

- **Découvrir le monde du vivant :**

- ♦ Naître, croître, se reproduire, mourir
- ♦ La locomotion pour les animaux
- ♦ L'environnement proche familier ou non
- ♦ Le paysage pour les plus grands
- ♦ L'effet du comportement sur l'environnement (lutte contre le gaspillage, tri des déchets)
- ♦ Les règles d'hygiène (le corps, les locaux et l'alimentation)

a') Les compétences devant être acquises en fin d'école maternelle :

- **Compétences dans le domaine sensoriel :**

- ♦ Etre capable de décrire, comparer et classer les perceptions élémentaires (tactiles, gustatives, olfactives, auditives et visuelles)
- ♦ Etre capable d'associer à des perceptions déterminées les organes des sens qui correspondent.

- **Compétences dans le domaine de la matière et des objets :**

- ♦ Etre capable de reconnaître, classer, sérier, désigner des matières, des objets, leurs qualités et leurs usages.
- ♦ Etre capable d'utiliser des appareils alimentés par des piles (lampe de poche, jouets, magnétophone...).
- ♦ Etre capable de choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation.
- ♦ Etre capable de réaliser des jeux de construction simples
- ♦ Etre capable d'utiliser des procédés empiriques pour faire fonctionner des mécanismes simples.

- **Compétences dans le domaine du vivant, de l'environnement, de l'hygiène :**

- ♦ Etre capable de retrouver l'ordre des étapes du développement d'un animal ou d'un végétal.
- ♦ Etre capable de reconstituer l'image du corps humain, d'un animal ou d'un végétal à partir d'éléments séparés.
- ♦ Etre capable de reconnaître des manifestations de la vie animale et végétale, les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction.
- ♦ Etre capable de repérer quelques caractéristiques du milieu
- ♦ Etre capable de connaître et appliquer quelques règles d'hygiène du corps, des locaux et de l'alimentation
- ♦ Etre capable de prendre en compte des risques de la rue ainsi que ceux de l'environnement proche.
- ♦ Etre capable de repérer une situation inhabituelle ou de danger.

b - Peut-on faire des sciences et de la technologie à la maternelle

Il ne suffit pas de manipuler ou de fréquenter des objets scientifiques pour faire des sciences car faire des sciences c'est aussi accéder à une construction intellectuelle débouchant sur des connaissances objectives et celle-ci peut et doit être envisagée dès le plus jeune âge.

Les activités du domaine "découvrir le monde" contribuent de manière très positive à l'enrichissement du lexique et à la structuration de la syntaxe (avec l'aide de l'enseignant qui reformule le cas échéant).

La dictée à l'adulte qui oblige à modifier l'oral spontané pour formuler un texte dans le langage de l'écrit, est une forme de travail particulièrement adaptée pour consigner une étape ou un bilan de l'activité engagée.

Les traces écrites peuvent prendre la forme de :

1. un album collectif:

- ✓ Il constitue une mémoire de classe transmissible et mobilisable à des moments espacés.
- ✓ Il témoigne de la vie de la classe.
- ✓ Il propose des modes de représentation ou de présentation qui pourront être réinvestis ultérieurement.
- ✓ Il met à disposition des enfants un niveau de formulation plus abouti que l'oral spontané.
- ✓ Il constitue un système de références inscrites dans le temps.
- ✓ Il peut intégrer des traces variées (photos et dessins commentés, avis des enfants) et un texte de présentation par le maître.

2. un album individuel, premier carnet d'expériences

Il contient tous les types de traces produites et choisies par l'enfant. Il peut contenir des pages réservées à des exploitations faites à la maison au sujet des thèmes abordés en classe.

L'enseignant met en place des situations dans lesquelles les élèves sont amenés à : **manipuler, observer, s'interroger, chercher, représenter, nommer, prévoir des résultats(anticiper), expliquer, écouter, ...**

Durant toute la démarche, l'enseignant est un médiateur et doit guider le questionnement des élèves.

c - Canevas d'une séquence

1. choix d'une situation de départ.

A choisir dans les programmes et si possible en lien avec le projet d'école. Profiter des ressources locales et des opportunités de la vie de la classe.

2. Vers un questionnement partagé de la classe.

Émergence des représentations initiales et appropriation de la démarche mise en œuvre.

3. Activités et investigation menées par les élèves.

Le maître gère le mode de regroupement (petit groupe/grand groupe). Le langage est au cœur de ces activités : explication des prévisions, des actions à mener et des résultats obtenus. L'échange se fait entre le maître et les élèves mais aussi entre les élèves.

Production de traces diverses : dessins, tableau, photos.. , permettant de se rappeler ce qu'on a fait.

4. Structuration des acquis.

Synthèse des différentes notions vues pendant la séquence, avec éventuellement recours à des albums ou des documentaires.

Réalisation d'une trace écrite collective et/ou individuelle

4 - Mise en situation : exemples de mise en situation sur le thème des cinq sens?

1. La vue

Manipulation d'un objet modifiant notre vision.
Découverte de quelques illusions d'optique.

2. L'odorat

Kim odeur : découvrir le nom des 7 parfums contenus dans les boîtes.

3. Le toucher

Kim toucher : découvrir les différents objets cachés dans le sac plastique.

4. Le goût

Kim goût : à l'aide d'un batonnet goûter le contenu d'une des 7 boîtes et découvrir le nom des 7 aliments. Faire cela les yeux fermés en étant aidé par une autre personne.

5. L'ouïe

Ecouter l'extrait musical n°8 et définir les différents sons présents dessus.

A la fin de cette expérimentation, un temps de synthèse et de discussion est prévu.

5 - Elaboration d'une séquence à partir des documents triés par thème.

Par groupe choisir un des cinq thèmes suivants :

1. La vue
2. L'odorat
3. Le toucher
4. Le goût
5. L'ouïe

Elaborer une ou plusieurs séances sur le thème choisi. On pourra se poser les questions suivantes :

Comment faire pour adapter ma séance aux différents niveaux de la maternelle? Est-ce possible?

Quelle trace garder du travail effectué : écrite, affiche, individuelle, collective, photos.

Quel mode de travail choisir : en grand groupe, en petit groupe?

Quel matériel fournir? A quel moment?

Comment introduire ma séance? Quel peut être le lien avec la vie de la classe?

Quel lien avec les séances sur les autres sens? Avec les autres activités en classe (art plastique, mathématique)?

Quel est le vocabulaire spécifique à mettre en place?

KIM GOÛT

1. Sucre vanillé
2. Sucre
3. Sel
4. Chocolat
5. Farine
6. Café
7. Café soluble

KIM ODORAT

1. Fleur d'oranger
2. Fenouil
3. Cannelle
4. Café
5. Origan ou marjolaine
6. Verveine
7. Vanille

Bibliographie :

Collection Tavernier, Découverte des sciences, CP/CE1. Edition Bordas. Pages 18 et 19.

L'encyclopédie Larousse 6/9 ans. Le corps. Pages 34 à 37.

Les sciences à l'école maternelle. MS, GS, CP. Retz. Page 17 à 26.

Les sciences de la nature au cycle 2. GS, CP, CE1. Retz. Pages 19 à 34.

Le corps, Ma première encyclopédie. Larousse. Pages 64 à 77.

Qu'apprend on à l'école maternelle. Les nouveaux programmes. CNDP.

Les sciences à l'école primaire. Cycle 2. Retz. Pages 20 à 35.

La magie du corps humain. Gallimard Jeunesse. Pages 18 à 22.

Danse, écoute et chante, Vol 12, répertoire musical de Bourgogne. (paysage sonore).

Pour les affiches sur les aliments :

CODES, résidence Milly, 15 all Lamartine, 64000 Pau

Tél : 05 59 62 41 01.

3 – Les domaines étudiés en découverte du monde au cycle 2, Le cahier de sciences et le canevas d'une séquence :

a'. Les contenus:

En sciences, au cycle 2, on travaillera sur 3 domaines :

1 - La matière

Poursuite de la construction de la notion de matière rapidement abordée à l'école maternelle.

Compréhension de la conservation de la matière.

La transformation d'état de la matière dans quelques situations d'observation ou dans quelques expériences :

Utilisation de thermomètres dans la vie courante ;

L'eau dans la vie quotidienne : glace, eau liquide, observation des processus de solidification et de fusion, mis en relation avec des mesures de température ;

Prise de conscience de l'existence de l'air, première manifestation d'une forme de la matière distincte du solide et du liquide.

2 - Le monde du vivant

2.1 Les manifestations de la vie chez l'enfant

Le corps de l'enfant : les cinq sens, les mouvements (rôle du squelette et des articulations), la croissance, les dents, l'alimentation ;

Importance des règles de vie et d'hygiène : habitudes quotidiennes de propreté, d'alimentation, de sommeil.

2.2 Les manifestations de la vie chez les animaux et chez les végétaux

Distinguer le vivant du non-vivant par la découverte des grandes fonctions du vivant (élevages et cultures en classe ou dans un jardin d'école).

Naissance, croissance et reproduction (dont l'étude ne sera développée qu'au cycle 3) ;

Nutrition et régimes alimentaires (animaux) ;

Locomotion (animaux) ;

Interactions avec l'environnement.

2.3 Diversité du vivant et diversité des milieux

Observation et comparaison des êtres vivants en vue d'établir des classements ;

Elaboration de quelques critères élémentaires de classement, puis approche de la classification scientifique ;

Prise de conscience de la fragilité des équilibres observés dans les milieux de vie.

3 - Les objets et les matériaux

Découverte de quelques objets, de leurs usages et de leur maniement ; les règles de sécurité qu'ils impliquent ;

Recherches sur l'origine, l'utilisation et le devenir de quelques objets.

Réalisation d'un circuit électrique simple (pile, lampe, interrupteur).

Analyse de quelques pannes (mécaniques ou électriques).

Réalisation de maquettes et de constructions.

a'. Les compétences:

• **Compétences dans le domaine du vivant:**

- ◆ Etre capable d'observer, identifier et décrire quelques caractéristiques de la vie animale et végétale : naissance et croissance, nutrition, reproduction, locomotion.
- ◆ Etre capable de mesurer et observer la croissance des corps.
- ◆ Etre capable de déterminer et classer quelques animaux et végétaux en fonction de critères morphologiques.

- ◆ Avoir compris et retenu ce qui distingue le vivant du non-vivant (croissance, reproduction, besoins nutritifs, mode de déplacement).
- ◆ Avoir compris et retenu quelques critères de classification.
- ◆ Avoir compris et retenu quelques caractéristiques du fonctionnement de son corps (croissance, mouvement et squelette, alimentation, dents).
- ◆ Avoir compris et retenu les différentes caractéristiques des cinq sens.
- ◆ Avoir compris et retenu quelques règles d'hygiène.

• **Compétences dans le domaine de la matière et des objets :**

- ◆ Etre capable d'utiliser des thermomètres.
- ◆ Etre capable de mesurer ou comparer des longueurs, des masses de solides et de liquides, des contenances.

- ♦ Etre capable de reconnaître les états solide et liquide de l'eau et leurs manifestations dans divers phénomènes naturels.
- ♦ Etre capable de choisir un outil en fonction de son usage et mener à bien une construction simple.
- ♦ Etre capable de construire un circuit électrique simple.
- ♦ Etre capable d'identifier des pannes dans des dispositifs simples.

- ♦ Avoir compris et retenu que l'eau et la glace sont deux états d'une même substance.
- ♦ Avoir compris et retenu que l'eau gèle en dessous de 0°C.
- ♦ Avoir compris et retenu que la matière n'apparaît pas et ne disparaît pas.
- ♦ Avoir compris et retenu l'existence de règles de sécurité.

b. Le classeur de sciences "Mode d'emploi"

Ce que disent les textes officiels

"Tout au long du cycle, les élèves tiennent un carnet d'expériences et d'observations. L'élaboration d'écrits permet de soutenir la réflexion et d'introduire rigueur et précision. L'élève écrit pour lui-même ses observations ou ses expériences. Il écrit aussi pour mettre en forme les résultats acquis (texte de statut scientifique) et les communiquer (texte de statut documentaire). Après avoir été confrontés à la critique de la classe et à celle décisive du maître, ces écrits validés prennent le statut de savoirs.

(Nouveaux programmes pour l'école primaire, B.O Hors série n°1 du 14 février 2002).

Ce qu'il peut être

Un grand classeur pour toute la scolarité primaire (cycle 2 et 3) avec un protège documents permettant de conserver toutes les pages d'un même module avant leur classement. D'autres supports sont possibles : cahier, porte-vues, fichiers informatiques, etc....

Ce qu'il peut contenir

Une page de garde générale;
 Une note d'information pour les parents;
 Des intercalaires pour le rangement. Ils correspondent à la terminologie retenue pour le cycle (La matière, unité et diversité du vivant,pour le cycle 3);
 Les productions des élèves et documents divers;
 Des fiches-outils élaborées par les élèves.

Mais aussi

Des conseils pour bien présenter son travail;
 Un référentiel sur la démarche expérimentale en sciences;
 Les programmes pour chaque cycle;
 Un lexique pour garder en mémoire quelques définitions essentielles;
 Un sommaire pour chacune des parties du programme (le ciel et la terre,...);
 Un sommaire pour chaque module (ex : le mouvement apparent du soleil).

Quand écrit-on?

Avant de faire : pour réfléchir à un problème, anticiper un résultat.

En faisant : pour ne pas perdre de données.

Après avoir fait : pour interpréter les résultats, des observations, analyser...

Quels types d'écrits ?

Des mots, des phrases pour communiquer, mémoriser, conceptualiser...

Des dessins pour représenter la réalité.

Des schémas pour codifier.

Des diagrammes pour représenter, faciliter l'interprétation des données.

Des tableaux de mesures.

Comment l'utiliser?

1. les écrits personnels (feuille de couleur)
 1. C'est un outil pour l'élève où il écrit avec ses mots à lui. Il y note ses questions, ses observations, ses hypothèses, le matériel dont il a besoin, ses résultats, ses conclusions, ... (les différentes étapes de sa démarche personnelle).
 2. La question de la correction ou non correction de ces écrits par l'enseignant reste posée. Dans l'esprit de la main à la pâte l'enseignant ne corrige pas pour respecter l'authenticité de la pensée de l'enfant et pour lui faire comprendre le rôle essentiel du tâtonnement expérimental et l'importance des traces écrites. L'élève utilisera souvent le « je »
2. les écrits collectifs
 1. Ce sont des traces écrites des synthèses et des travaux personnels (support de communication et de mémoire pour le groupe classe).
 2. Ils doivent être lisibles, compris par tous et sont corrigés par le maître. L'élève emploie plutôt ici le nous. On recherche une présentation standardisée de ces écrits. Cet apprentissage de l'écrit scientifique vise l'autonomie de l'élève et se fait bien sûr très progressivement.

Un lien précieux avec les familles

Intégrer les familles à cette démarche scientifique est essentiel.

Les parents pouvant être tentés de corriger les fautes ou de compléter les recherches en cours, il est donc indispensable de les informer en début d'année de l'utilisation de ce nouvel outil et de solliciter leur collaboration dans l'intérêt des élèves en leur spécifiant le rôle qu'ils doivent tenir.

De plus, ce contact pourra s'entretenir en demandant aux enfants de faire des recherches chez eux. Les parents collaborent alors aux activités de classe.

c - Canevas d'une séquence

1. choix d'une situation de départ.

A choisir dans les programmes et si possible en lien avec le projet d'école. Profiter des ressources locales et des opportunités de la vie de la classe.

2. Vers un questionnaire partagé de la classe.

Émergence des représentations initiales et appropriation de la démarche qui va être mise en œuvre.

3. Activités et investigation menées par les élèves.

Le maître gère le mode de regroupement (petit groupe/grand groupe). Le langage est au cœur de ces activités : explication des prévisions, des actions à mener et des résultats obtenus. L'échange se fait entre le maître et les élèves mais aussi entre les élèves.

Production de traces diverses : dessins, tableau, photos.. , permettant de se rappeler ce qu'on a fait.

4. Structuration des acquis.

Synthèse des différentes notions vues pendant la séquence, avec éventuellement recours à des albums ou des documentaires.

Réalisation d'une trace écrite collective ou individuelle

Les écrits fonctionnels en sciences

Les écrits instrumentaux (pour soi).

1. Pour agir (recherches, émissions d'hypothèses, plan).
2. Pour décharger sa mémoire (notes d'observations, relevés de résultats).
3. Pour expliquer à soi-même (notes sur ses idées, ses interprétations).

Les écrits communicationnels (pour les autres).

1. Pour faire comprendre (compte-rendu d'expériences).
2. Pour présenter son travail (synthèse sur une question, affichages).
3. Pour faire savoir ce que l'on sait (réponses à des questions, évaluations, représentations)

.4 - Mise en situation : exemples de mise en situation sur le thème de l'alimentation?

1. Tri à partir d'images d'aliments, selon leur origine : animale, végétale ou autre (eau)
2. Phase de vérification du tri, et explication de l'origine inconnue de certains aliments.
3. Présentation de l'affiche précisant le nom des 7 familles d'aliments.
4. Tri des aliments dans les 7 familles.
5. Réalisation d'un repas équilibré.

A la fin de cette expérimentation, un temps de synthèse et de discussion est prévu.

5 - Elaboration d'une séquence à partir des documents triés par thème.

Vous allez vous répartir par 4 ou 5 et prendre une enveloppe regroupant des documents sur le thème de l'alimentation :

Vous allez élaborer une ou plusieurs séances mettant en jeu le thème de l'alimentation. Posez vous les questions suivantes :

Comment faire pour adapter ma séance aux différents niveaux du cycle 2? Est-ce possible?

Quelle trace garder du travail effectué : écrite, affiche, individuelle, collective, photos.

Quel mode de travail choisir : en grand groupe, en petit groupe?

Quel matériel fournir? A quel moment?

Comment introduire ma séance? Quel peut être le lien avec la vie de la classe?

Quel lien avec les autres activités en classe (art plastique, mathématique)?

Quel est le vocabulaire spécifique à mettre en place?

Synthèse du travail fait par les collègues sur les thèmes de l'alimentation et des cinq sens.

L'alimentation et la digestion

Situation de départ :

Goûter d'anniversaire ou atelier cuisine.

Étape 1 : la digestion

Où vont les aliments?

Recueil des représentations initiales : donner une silhouette vierge et faire dessiner le trajet des aliments.

Apport de documents scientifiques :

Vocabulaire spécifique.

Notion de continuité.

Rôle de l'alimentation dans la croissance, la santé.

Mettre dans le classeur leur dessin et le schéma scientifique.

Étape 2 : l'alimentation, que mangeons-nous?

Demander aux enfants d'apporter des images d'aliments (publicités, imagiers).

Prévoir des images d'aliments de tous les groupes pour compléter.

Faire trier origine animale, végétale, autre en justifiant le choix (par groupe).

Mise en commun des tris.

Réalisation d'une affiche collective.

Travail individuel :

Chaque enfant a une planche d'images et trie les aliments. Il a la possibilité de choisir les aliments qu'il peut trier.

Prolongement : Que manger pour bien manger?

Apport informatif : la fiche des 7 groupes d'aliments. Composer un menu.

Le goût

Pré-requis : distinctions "sucré/salé".

Situation de départ pour distinguer sucré, amer, acide.

1. présentation au goûter collectif de divers fruits : banane, pamplemousse, pomme, orange, poire, citron.

Nommer les fruits (langage).

Ça pique	Sucré	Amer
Citron Pamplemousse orange	Pomme Poire banane	Pamplemousse Citron vert

2. on déguste, on dit. On note les appréciations des enfants.

3. Bilan collectif : classement imagé.

J'aime, j'aime pas..... Pourquoi? Apparition des termes acide/amer.

4. Prolongement

Se réapproprier les mots acide et amer en situation de dégustation.

Amer : endive, cacao, café, chicorée.

Acide : vinaigre, cornichon.

Problèmes : les aliments "forts" : poivre, moutarde, piment.

Le toucher

Réalisations :

Le livre du toucher, le tapis du toucher, le tableau du toucher.

La bande numérique tactile (graphisme pour se mettre en tête la forme et le sens d'écriture). Idem pour l'alphabet.

Le jeu de kim (ne pas regarder pour ne pas fausser la perception) : différents matériaux à associer.

Traces écrites :

Collective : le catalogue des matériaux avec tri des sensations ressenties (doux, rugueux, piquant) ; le livre, le tapis, le tableau.

Individuelle : le livre.

Liens avec les autres activités :

Maths : tableau à double entrée sur les sensations (j'aime, j'aime pas).

Graphisme : lettres et chiffres.
Arts plastiques : œuvre collective (assemblage des matériaux en volume, paysage tactile).
Vocabulaire : élaboration d'un lexique.

L'odorat

Situation de départ :

Lecture du bonhomme de pain d'épices.
Ou thème les abeilles (visite de la cité des abeilles).

Dans le but de fabriquer du pain d'épices.

2 pistes :

Sentir et choisir différents miels pour élaborer sa propre recette.
Sentir et choisir différentes épices pour élaborer sa propre recette.

Adaptation aux différents niveaux de la maternelle :

Nombre des miels ou épices proposés.
Association ou non des odeurs à la vue.
Choix d'ingrédients plus ou moins contrastés (anis étoilé, gingembre ; miel d'acacia, miel de châtaignier).

Trace du travail :

Photos des différents ateliers et des différents ingrédients.
Tableau de synthèse comportant : ingrédient brut, ingrédient en poudre, une boîte à sentir, un jeu de kim-odeurs à faire circuler dans les autres classes (remarque : prévoir la réponse au dos de la boîte).
Le pain d'épices : dégustation des produits finis selon les recettes choisies par chaque enfant.

Mode de travail :

Petits groupes pour les manipulations et la cuisine.
Grand groupe pour les synthèses.

Matériel :

Ingrédients et ustensiles de cuisine.
Appareil photo
Boîtes de pellicule photo et gaze pour le jeu de Kim.

Lien avec les autres sens :

Les 5 sens sont sollicités durant les séances :
Manipulation : vue, odorat et toucher.
Dégustation : le goût, la vue, l'odorat.

Vocabulaire spécifique :

Noms des ingrédients.
Nature des ingrédients : noix, racine, végétal....
Aspect des ingrédients : solide, épais, foncé, clair....
Transformation des ingrédients : râpé, moulu, pilé...

L'audition

Situation de départ : bruit dans la classe.

Signal de silence : boîte chut (magique).

La boîte est faite avec une boîte de conserve remplie avec :

Du sable

Du riz

Des graines

Des billes

Rien.

Les enfants essaient de trouver ce qu'il y a dans la boîte. Emission d'hypothèses et vérification en regardant dans la boîte.

Identifier une boîte uniquement en écoutant.

Restituer un séquence de 3 à 6 sons successifs (avec cartes symboles pour PS/MS/GS).

Les bruits du quotidien :

Sources sonores (agréables/désagréables, pourquoi?).

Dans la classe

À la maison

À l'extérieur

Repérer, nommer, qualifier, organiser les bruits successifs ou simultanés.

Paysage sonore (cf animation pédagogique).

Dessiner ce qu'on entend.

Lecture, construction d'une partition.

À partir de sons choisis pour leur qualité, construction d'une œuvre musicale.

Comment entend-on? Qu'est-ce que l'oreille? Quel vécu des enfants?

L'alimentation, la digestion.

Situation initiale : tri sur ce qui se mange et ce qui ne se mange pas.

Au moment de la collation, demander aux enfants où va le fruit quand on le mange?

Noter les représentations initiales verbales.

Faire dessiner le trajet de l'aliment à l'intérieur du corps.

Apporter un buste anatomique (matériel disponible au CREST) afin de décrire le trajet des aliments.

Faire constater que les excréments sont des déchets.

Refaire dessiner après le travail (évaluation).

Présenter la planche anatomique.