

Ma vallée - Claude Ponti - L'école des loisirs

➤ **Choix du texte**

Cet album présente l'univers des Touim's, petite encyclopédie ou documentaire de ce monde poétique et fantastique, cet album de Ponti rompt avec le style des ouvrages précédents (format, mise en page et forme du récit).

➤ **Texte**

L'album s'ouvre ainsi : « *Voilà ma vallée. Je suis né dans un Arbre-Maison sur les falaises bleues. Je suis un Touim's.* ». Le héros nous invite à découvrir les us et coutumes de son pays imaginaire, le narrateur, personnage mi-écureuil mi-humain nous livre ses émotions. et termine avec un projet « *... si ma vallée est toute petite dans une vallée plus grande, alors, un jour, j'irai voir.* » Cette œuvre rappelle : le monde de Tolkien, Bilbo le Hobbit, Le Seigneur des anneaux, la famille souris, Gulliver ou encore Harry Potter.

Ce récit non linéaire

- présente sa famille et sa maison : *Ma famille, L'Arbre Maison*
- évoque des lieux de sa vallée, leur histoire ; ou des moments privilégiés : *la Pierre qui chante - la carte, La Forêt de l'enfant perdu, l'orage, le matin, la mer, L'hiver, Le cimetière, Les îles, La pluie, L'été, Les enfants tombés du ciel, Le géant très triste, Le grand vent et le vent moyen,*
- parle des différents arbres de sa vallée : *l'Arbre aux secrets, Le roi des arbres*
- décrit des moments de vie : *Le théâtre des colères, La nuit des Papas*

➤ **Illustrations**

Illustrations à fond perdu et vignettes encadrées d'un filet noir, distribuées dans la page, accompagnent un texte en pavés. Dans Ma vallée, le narrateur et le lecteur avec lui explorent la profondeur de l'image

Dans cet univers graphique fantastique , les héros évoluent dans un monde disproportionné, ils sont en perpétuelle instabilité. Comme les jeunes lecteurs les personnages sont à la recherche du vrai (la pluie, la flaque magique) ... C'est également un album à jouer, à explorer (cartes, plans, itinéraires ...) où les chambres, riches en détails, inventives témoignent de la tendresse de l'auteur pour cet espace réservé de l'enfance. elles permettent tout : le bricolage, la création et l'art du désordre. espace de jeux et de culture (chambre pour dormir avec beaucoup d'amis, chambre des étoiles)

Dans cet album, Ponti allie merveilleux et fantastique, la dernière image offre un emboîtement « surnaturel » des mondes des Touim's et du réel.

➤ **Thèmes**

Rapport réel/imaginaire - conte - univers fantastique et poétique -

➤ **Entrées**

- **Album qui s'offre au lecteur et n'oppose pas de résistance, lecture feuilleton.**

Le maître peut en faire la lecture puis laisser les enfants s'approprier le texte et l'image, ensuite il proposera aux élèves de réfléchir aux axes qui composent le livre et à ce qu'ils représentent pour eux : un endroit idéal, une société idéale - le temps s'écoule rassurant et joyeux - l'inconnu « un jour il partira »

On pourra travailler les thèmes relevés par groupes, prélever les indices textuels et iconographiques qui s'y rapportent. Chaque groupe présentera son travail aux autres.

A chaque fin de séance le maître pourra demander aux élèves : Comment ils comprennent le chapitre présenté ? Qu'en pensent-ils ? Ce qu'a voulu dire l'auteur ? Comment il a fait (texte/image) pour l'exprimer ? Est ce possible ? Est ce que cela leur plairait ?

On pourra ainsi résumer l'extrait, relever les passages préférés ou encore collecter les expressions préférées ...

A la fin de cette étude, la classe aura ainsi élaborer une trace du livre (résumés, collection d'expressions, notes de débats autour de l'œuvre ...)

Trois thèmes

- > Un endroit idéal - une société idéale : présentation, , Ma famille, l'Arbre-Maison
- > Le temps s'écoule - la vie dans ce monde :
 - rassurant et merveilleux : la forêt de l'enfant perdu, l'arbre aux secrets l'hiver, le grand vent et le vent moyen, , les îles, , la pluie, , l'été,
 - grave, authentique et poétique : le cimetière, le théâtre des Colères, le roi des arbres
- > L'inconnu - ailleurs
 - l'orage et le pays de derrière le désert inhabité
 - les enfants tombés du ciel
 - le géant très triste
 - « certains jours ... je regarde la mer »
 - la nuit des papas
 - « alors, un jour, j'irai voir »

- **Lecture partielle-Choix de quelques pages**

- La 1^{ère} de couverture : hypothèses, connaît-on d'autres œuvres de l'auteur ?
- Lire la 1^{ère} histoire : *Ma famille* : établir l'arbre généalogique de Poutchy-Bloue
- Lire *L'arbre-Maison*, s'intéresser aux pièces, à leur nom, à leur fonction ... imaginer une maison secrète et cachée
- Avec le *Plan de la vallée* suivre un itinéraire et tracer le chemin sur le plan - Replacer sur le plan les différents lieux évoqués dans le livre
- Lire de *Le géant très triste* : s'intéresser au personnage du géant en parallèle avec ceux de la littérature (Gargantua, Gulliver, le cyclope ...) Comparer deux géants
- Lire *Le cimetière* : découvrir des rites différents
- Lire *Les îles* : faire l'inventaire des îles curieuses, lire en parallèle des contes des origines (pourquoi la mer est salée ...) ou une BD de Fred (Philémon) ...
- Lire *Le roi des arbres* : comparer deux visions de l'arbre : le roi des arbres avec le chêne de la hulotte les malheurs du chêne, celui de La Fontaine le chêne et le roseau ou les « Ents » de Tolkien ...

- Lire *La nuit des papas*: débattre - qu'est ce qu'être un papa ? une maman ? un enfant ?
- Lire *la dernière page*: comprendre la chute de l'album - pourquoi ce désir d'aller voir ailleurs ? qui vit dans cette autre vallée ? (le géant, les humains, les enfants tombés du ciel)

- **Lecture en suivant un élément récurrent dans l'œuvre de Ponti : l'arbre**

Ici l'aménagement de l'**Arbre-Maison**, respecte le fonctionnement vital de l'arbre : les racines/entrepôt des réserves vitales et à son sommet la chambre aux étoiles. Dans cette vallée on trouve également : l'**arbre aux fruits** (le pluriel signifie l'abondance et la diversité des productions) arbre magique et fabuleux, l'**arbre aux secrets** (qui sait les garder), les **Arbres-Abato** qui donnent des frégates permettant l'exploration d'îles extraordinaires, l'**Arbre-Toboggan**, le Roi des Arbres , mais aussi les **bois**, les **forêts aux noms évocateurs** (la forêt du genou vert, du danseur étoilé, du Touim's qui rit, de la bise tendre ...) ces différentes appellations évoquent les différentes fonctions dont les forêts peuvent être investies. Ici la forêt rassure et protège.

- On pourra inventorier les arbres de l'album, les étudier, les comparer à d'autres arbres présents dans l'œuvre de Claude Ponti (L'arbre sans fin ...).
- On pourra comparer les arbres et les bois de Ponti à d'autres forêts célèbres : celles dangereuses des contes traditionnels Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au bois dormant...

➤ **Exploitations**

- **L'imagier de l'album**

Réaliser un imagier regroupant les mots valises et les mots inventés par Claude Ponti dans l'album. Rédiger les définitions des mots inventés et illustrer.

Ce travail sera conduit tout au long de la lecture de l'album.

- **Ecrire à la manière de Claude Ponti**

- **Ecrits d'entraînement** (écrits/illustrations)

- *L'arbre-Maison*: Imaginer, décrire et représenter une maison secrète et cachée : emplacement, pièces, noms des pièces ...
- *Ma famille*: Imaginer et décrire d'autres membres de la famille de Poutchy-Bloue ; noms, parenté, particularités ...
- *Le géant très triste*: Imaginer, décrire et représenter un géant (en parallèle Gargantua, Gulliver, Polyphème ...)
- *Le cimetière*: « Quand un Touim's meurt on l'enterre au cimetière dans son jardin. Exactement le jardin qu'il a voulu » A toi de créer le jardin du Touim's qui adore manger le chocolat
- *Les îles*: Claude Ponti n'a pas nommé toutes les îles qui sont «aussi nombreuses que les étoiles» à toi d'en inventer d'autres.
- *Le grand vent et le vent moyen*: à la façon du jeu du téléphone, transformer une histoire proposée.
- *Le plan*: à partir de noms de forêts ou de lieux, écrire l'histoire correspondante - Que s'est-il passé dans *la forêt du danseur étoilé*, *à la pointe des truites bleues* ?

Ecrits de création

- *La nuit des papas*: « Bon, viens, tu es assez grand, je vais t'expliquer ... » à toi d'écrire ce que le papa a expliqué à Poutchy-Bloue
- Montrer une illustration non connue de l'album, demander aux élèves d'écrire le texte qui correspond, à la manière de Claude Ponti

Ecrire en changeant de type de texte

- Ecrire le monde de *Ma vallée* comme un BTJ, « *Moi, enfant de Ma vallée* »
- Composer le dépliant touristique de « *Ma vallée* » (texte, illustrations)
 - **Langue**
 - Décrypter les noms des personnages, jouer à en inventer d'autres
 - Collecter les jeux de mots, en chercher d'autres
 - Dégager les éléments d'écriture : temps d'énonciation, élément déclencheur du texte, connecteurs, les phrases et leur articulation ...

- **Débattre**

Chaque récit peut être à l'origine d'un débat - Comment comprenez-vous ce texte ? qu'en pensez-vous ? d'après vous qu'a voulu dire l'auteur ? Comment il a fait (texte/image) pour l'exprimer ? Est ce possible ? Est ce que cela vous plairait ?

- *L'arbre-Maison*: la maison et les façons de vivre différentes,
- *Le géant très triste*: quand quelqu'un vient d'ailleurs, quelles difficultés ? quelles découvertes ?
- *Le cimetière*: le cimetière et les traditions différentes,
- *Les différentes représentations d'un même paysage selon les saisons*, comparer
- *La nuit des papas* : qu'est-ce qu'être un papa ? une maman ? un enfant ?
- *la dernière page*: pourquoi ce désir d'aller voir ailleurs ? qui vit dans cette autre vallée ? (le géant, les humains, les enfants tombés du ciel)

➤ **Arts plastiques**

- Associer illustration et écriture semble incontournable à propos de cet album
- Peindre le paysage de « *Ma vallée* » à votre façon, en débattre (intentions, couleurs utilisées ...)
- Peindre le paysage de « *Ma vallée* » à la manière de Manet, Warroll ...

➤ **Réseau auteur**

Découvrir l'univers de Ponti et ses différents oeuvres

➤ **Réseau intertextualité**

Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

Le voyage de Gulliver de Jonathan Swift

Thésée et le minotaure mythe grec

Le naufragé du A. de Fred - Dargaud