

Le chien invisible - Claude Ponti - l'école des loisirs

➤ **Présentation**

Ce conte merveilleux initiatique nous entraîne dans un univers inconnu où le jeune héros devra résoudre un problème.

Des événements extraordinaires arrivent toujours en présence d'Oum-Popotte. Un jour, enfin, il comprend qu'il est suivi. Il va essayer de capturer, puis d'appivoiser ce personnage invisible. Ollie le hibou l'aidera dans sa quête et Oum-Platichotte deviendra son ami. Pour finir, par jeu ou par hasard Oum-Platichotte se montrera à Oum-Popotte.

➤ **Approches externes**

En 1^{ère} page de couverture l'illustration rappelle une double page du livre mais ici Oum-Popotte joue à éclabousser les personnages avec son ami invisible et se moque de leur colère. L'interprétation ne pourra être faite qu'après la lecture de l'album. De même pour la 2^{ème} de couverture et la 1^{ère} page où le chien invisible est évoqué par ses déplacements.

➤ **Thèmes**

Le rapport réel/imaginaire - la question de l'identité/de la reconnaissance - la question de la solitude et de l'amitié - l'humour et le burlesque

➤ **Illustrations**

Aquarelles, traits fins, souci du détail, couleurs symboliques, Claude Ponti transporte le lecteur dans un monde merveilleux et ludique.

Les images sont enchaînées les unes aux autres, chacune suit la précédente et annonce la suivante, ce qui incite à la lecture et en préserve la fluidité.

Le décalage image/texte favorise l'exploration du lecteur et le dynamisme de la découverte de l'album.

Les répétitions d'images, leur mise en page, les personnages ou détails suivis tout le long de l'album ... aident le jeune lecteur à comprendre les actions, les mouvements et d'appréhender le temps qui passe.

Les moments de contemplation des personnages ou de représentation (le spectacle) sont autant de pauses pour le lecteur.

Texte

• **Structure du récit**

Page 7 à 14 : situation initiale - Oum-Popotte se pose des questions

Pages 14 à 21 : des incidents dans la vie d' Oum-Popotte

Pages 22 à 27 : la quête - Oum-Popotte essaye d'appivoiser l'intrus

Pages 28 à 31 : amitié - plaisirs et difficultés

Pages 32 - 33 : La représentation - parenthèse dans le récit

Pages 34 à 36 : leur nouvelle vie.

• **Le texte**

La langue utilisée combine deux niveaux de signification, le sien propre et celui du langage usuel dont Claude Ponti fait un usage particulier.

➤ **Entrées**

- **Alternance lecture - hypothèses**

Lecture par le maître du début à la page 13 en montrant les illustrations. S'assurer de la compréhension globale du récit.

Proposer aux élèves la double page 14 et 15 et leur demander de continuer l'histoire, même chose avec les pages 16, 17, 19, 20 et 21 (tout ou partie). On pourra mener ce travail par groupes en proposant aux différents groupes les différentes illustrations de cette série d'incidents. Le maître recueillera les propositions des élèves.

En grand groupe discussion sur la vignette de gauche de la page 22. « Comment comprenez-vous cette illustration ? » Confrontation avec la lecture du texte de Ponti Débat réel/imaginaire, possible/pas possible. Oum-Popotte dit c'est quelqu'un mais on ne le voit pas, alors ...

Lecture par le maître des tentatives de capture de l'inconnu.

Proposer aux élèves la vignette de la page 25 « que fait Oum-Popotte ? » « Que se passe t-il ? » on verra ainsi si les élèves ont compris et vu le chien invisible qui accompagne Oum-Popotte.

Lecture par le maître des pages suivantes jusqu'à la page 31, celle de la colère d'Oum-Popotte.

Proposer la double page de « La Représentation » aux élèves et recueillir leurs propositions. On pourra engager une discussion sur la présence de l'ami invisible et la perception qu'en ont eu les spectateurs.

Lecture par le maître ou hypothèses par les élèves des pages suivantes jusqu'à la fin.

- **Lecture feuilleton**

Lecture par le maître et débats au fil des séances. Les questionnements pourront être à l'origine de relectures.

- **Lecture orientée « sur les traces du POC »**

Les premières pages de couverture présentent « le poc », on pourra lire l'album en suivant sa trace et en s'interrogeant sur son identité.

➤ **Exploitations**

- **Rapport réel - imaginaire**

On pourra évoquer le monde d'Oum-Popotte comme un pays imaginaire, de conte ... on questionnera les élèves sur l'ami invisible, la perception qu'en ont les personnages de l'album ...

Organiser tout le long de la lecture des débats autour de questionnements

« Est-ce que pour vous, l'ami d'Oum-Popotte existe ? »

« Pourquoi Oum-Popotte est-il en colère pages 30 et 31 ? Qu'en pensez-vous ? »

« Comment trouvez-vous la représentation du cirque ? Qu'en pensent les spectateurs ? »....

« Que pensez vous de l'ami d'Oum-Popotte. ? »

- **L'humour, le burlesque**

Claude Ponti nous invite

- à jouer avec la langue : jeux avec les noms propres (Mme Grimporidot, M. Toubougon ... Ollie le hibou ...), les mots, les expressions
- à explorer ses images :

- > Recherche d'Oum-Platichotte : est-il présent dans toutes les illustrations ?
- > Détailler les décors (maison, intérieur de la maison), les personnages, les cadeaux, l'habitation du hibou ...
- > Retrouver l'itinéraire (P. 25) d'Oum Platichotte sortant de chez Ollie le hibou

- **La langue**

Les infractions du « langage pontien » rassurent le lecteur, ailleurs ce sont autant de fautes (école, famille ...) l'écart revendiqué ici libère le jeune lecteur des contraintes de cohérence et d'orthodoxie et peuvent générer une attitude réflexive voire créatrice.

- Jouer à la manière de Ponti à nommer des personnages.
- Comprendre les expressions et jeux de mots
-

- **Ecriture à la manière de Ponti**

- Tu écris la liste des cadeaux préparés par Oum-Popotte pour le chien invisible.
- Tu racontes la représentation du cirque par Oum-Popotte.

➤ **Réseau auteur**

Claude Ponti utilise des entrées iconiques, linguistiques et littéraires pour offrir des albums à plusieurs niveaux de lecture, mais ce sont toujours des livres adressés aux enfants, écrits pour les enfants.

Citations de Claude Ponti dans l'ouvrage de Sophie Van Der Linden

« Je me débrouille toujours pour qu'il y ait plusieurs niveaux de lecture et au moins une lecture au premier niveau, une base simple, au pied de la lettre, d'un bout à l'autre du livre ... »

« J'essaie de faire en sorte que les enfants voient des allusions à ce qu'ils vont rencontrer ou à ce qu'ils vont connaître, plutôt que de les assommer avec ce qu'ils seraient censés connaître s'ils étaient cultivés, bien élevés »

Bibliographie pour aller plus loin

Claude Ponti - Sophie Van Der Linden - Collection Boitazoutils, éditions ÊTRE