

## EXPLORATION DE L'ÉCRIT EN GRANDE SECTION DE MATERNELLE

### Fiche de préparation

NIVEAU : Grande section de maternelle  
DISCIPLINE : Maîtrise de la langue  
CHAMP : Atelier d'écriture  
COMPÉTENCE : Encodage de l'écriture alphabétique  
DATE : mai 2002

#### 1 – En référence aux instructions officielles

Découvrir la fonction du code écrit

- Comprendre que le mot écrit renvoie au mot oral
- Prendre conscience que les mots sont séparés les uns des autres
- S'essayer à l'encodage de l'écriture alphabétique pour des mots simples

Le rythme de chacun doit être respecté.

Le travail sur l'écrit est ici central mais s'appuie surtout sur la verbalisation de chaque étape. L'enfant doit être prêt à parler des procédures d'encodage.

#### 2 – En référence aux documents d'accompagnement des programmes

<http://www.cndp.fr/spinoo/cndp/frame.asp?Requete=lire+au+CP+1>

Lire au CP → fiche C4 page 36 et E3 page 41 (page 27 et page 33)

Lire au CP2 → « encodage de mots nouveaux » pages 10 et 11

Objectif : capacité à écrire un mot inconnu régulier

#### 3 - Situation de la séance

- Les enfants commencent à écrire seul des textes courts, c'est-à-dire à être producteurs autonomes en langage écrit.  
Ils ont à gérer des tâches problèmes.  
Ils peuvent associer à leur recherche l'aide des pairs ou celle de l'enseignant.
- Atelier de 4 enfants  
Tous les après-midi dans une classe de GS / PS  
Les compétences des enfants sont très hétérogènes  
Vu la variété des échanges que cela engendre cela devient une ressource supplémentaire

Cet atelier permet à chacun de progresser à son rythme

- En parallèle, des ateliers de production de textes longs, sous forme de dictée à l'adulte, sont proposés fréquemment.
- Ce type d'atelier est réalisé dans toute l'école depuis la PS.

Cet exercice correspond à un écrit ritualisé : écriture de la dernière phrase d'un texte long réalisé sous forme de dictée à l'adulte. Récit imaginé suite à la lecture de plusieurs albums sur un genre littéraire : le texte de randonnée.

Choix de la phrase :

LOLITA A GAGNE LA COURSE AVEC SON VELO.

Ces activités d'écriture inventée doivent être inscrites tous les jours dans l'emploi du temps.

#### 4 – Les lieux

Dans la classe, un endroit aménagé pour la production d'écrit et l'atelier d'écriture.

L'enfant y trouve :

- Différents supports : choix d'un papier rectangulaire qui précise bien la linéarité et aide au sens de l'écriture
- Différents scripteurs
- Des référents du commerce : dictionnaires, imagiers, affiches, albums...
- L'imprimerie LEGO
- Des référents de la classe : prénoms, jours de la semaine, comptines, textes référents, cahier de vie, dictionnaire thématique d'un corpus de la classe...
- Un cahier d'écriture spécifique à cet exercice bien identifié, différent du cahier d'écriture dirigée ou du graphisme.

Ce cahier, présenté aux parents à la rentrée des classes, déjà commencé en PS et poursuivi au CP

« C'est un cahier pour observer comment l'enfant s'approprie l'écriture et sur lequel on peut observer ses progrès »

Rôle de l'enseignant :

Il facilite le recours à des textes connus par cœur et à portée de vue.

Il encourage les recherches plutôt que de donner des solutions.

L'élève :

Il utilise au choix l'écriture en majuscule d'imprimerie ou la cursive.

Il est important de favoriser très vite le choix de la cursive qui segmente clairement la phrase en mots.

## 5 – Les objectifs :

Proposer une écriture alphabétique pour un mot en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe.

Découvrir la relation qui existe entre oral et écrit.

Permettre à l'enfant de réfléchir, d'ordonner ses savoirs linguistiques et graphiques pour en construire de nouveaux.

« C'est une bonne manière de voir où en sont les élèves dans leur appropriation des clés techniques de la correspondance oral/écrit que de les soumettre à l'encodage de mots nouveaux » lire au CP 2

## 6- Déroulement de la séance

Rôle de l'enseignant :

Il facilite le recours à des textes connus par cœur et mis à disposition des enfants .Il encourage les recherches plutôt que de donner des solutions.

- « • Le maître **valorise** toujours la production d'un élève quelque soit sa nature.
- Le maître **interprète** la production de l'enfant, il dit ce qu'il pense percevoir du travail de l'enfant.
- Au final, le maître donne une réponse (celle qui est la norme). Il **pose un écart** »

Cf. M. Brigaudiot « apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle »  
C'est l'attitude V.I.P.

L' enfant :

Il utilise au choix l'écriture en majuscule d'imprimerie ou la cursive.

Il est important de favoriser très vite le choix le choix de la cursive qui segmente clairement la phrase en mots .

1<sup>er</sup> Temps :

*On se fixe un projet d'écriture commun :*

« Qu'allons- nous écrire ? »

Rq : les enfants ne partent pas de rien.

On parle sur les moyens mis à leur disposition pour réaliser cette tâche : inventaire des référents.

« Savons-nous déjà écrire certains mots ?

Où pouvons-nous en trouver d'autres ?

Si on ne trouve pas le mot que devons-nous faire ?

Si je fais des erreurs que dois-je faire ?

De quoi ai-je besoin comme outils ? ...»

2<sup>ème</sup> Temps :

*L'écriture individuelle*

Accepter toutes les propositions des enfants :

- 
- copie de mots connus, de mots – référence
- recherche des outils existants
- recherche personnelle sur le rapport phonie/graphie
- aide apportée par un pair plus ou moins expert
- aide de l'enseignant qui reste disponible, ne donnant pas de suite la réponse, il suggère des pistes pour qu'ils trouvent tout seul

L'observation de ce temps est très importante pour noter les stratégies de chacun

- attitude et méthode de travail (ex : gestion de l'espace feuille)
- le processus rédactionnel (ex : le contenu rédactionnel, la copie...)
- la conscience de la fonction de l'écrit par rapport à l'oral (ex : son degré d'invention)
- le rapport entre graphie et phonie
- la maîtrise du geste graphique (ex : le type d'écriture adopté)
- la capacité à s'auto-évaluer

Rq : importance de l'utilisation de la lettre sur laquelle se greffe un rôle de déclencheur de cette activité.

3ème Temps :

*Confronter sa production*

Au grand groupe et/ou en lecture individuelle.

Mesurer l'écart entre le message élaboré, sa lecture et la comparaison avec le système de notation semble nécessaire.

L'enseignant écrit alors « comme elle sait, elle » la phrase proposée. Ce n'est pas une sanction imposée par la norme orthographique mais juste un exercice de copie qui permet de confronter l'enfant à la différence entre l'acte d'écriture et éventuellement la norme.

L'enseignant doit alors commenter ce que l'enfant vient de faire en écrivant sous la production de l'enfant.

C'est à l'enfant, s'il est prêt, de mesurer cet écart et de progresser à son rythme dans la découverte de la nature de l'écrit.

4ème Temps :

*Réflexion sur sa production*

De façon individuelle, un travail est réalisé sur sa « technique » de recherche d'écriture.

L'enseignant prend le temps avec chaque enfant de lui demander ce qu'il voulait écrire et qu'elle a été sa stratégie.

Cela est noté sous forme de dictée à l'adulte sur un cahier de production d'écrit personnel.

Dans le cahier, les trois propositions sont collées :

- celle de l'enfant en premier jet
- celle de l'enseignant
- la copie du modèle bien orthographié.

Le cahier devient alors un nouvel OUTIL.  
La date permet de hiérarchiser les progrès.