

Histoire des arts.

Évolution de la représentation  
du portrait.

Ariane SAYEGH 2008



Émotion intense de la toute première représentation  
d'un fragment de l'homme par l'homme :



mais ceci n'est pas un portrait !



# Qu'est-ce qu'un portrait ?

« C'est la représentation d'une personne de manière à ce que l'on puisse la reconnaître et qui se trouve être le seul sujet du tableau.

Dans les arts plastiques, on n'emploie pas le terme de portrait pour une sculpture, pourtant la chose existe. On dit *tête, buste* ou *statue*.

Portrait se dit pour une œuvre en deux dimensions »

Définition du portrait *in* Etienne SOURIAU  
*Vocabulaire d'esthétique* P.U.F 1990



Il n'existe pas de portrait dans les peintures rupestres



Les sculptures sont aussi peu nombreuses...





La célèbre Dame de Brassempouy  
ou Dame à la capuche date du Paléolithique.



Traits simplifiés, creusés dans l'ivoire, absence de  
bouche,  
il ne s'agit pas à proprement parler d'un portrait.



Nul ne connaît la fonction de cette représentation...



Il y a 5000 ans, dans les tombeaux égyptiens :



la représentation de la figure humaine, revêt des formes particulières.

Tombeau de Nefertari la vallée des reines





Profils stylisés, grands yeux, aplats de couleur...

Fresque égyptienne





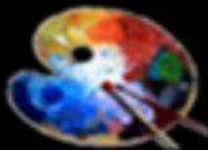
Le portrait débute –t-il avec l'écriture ?



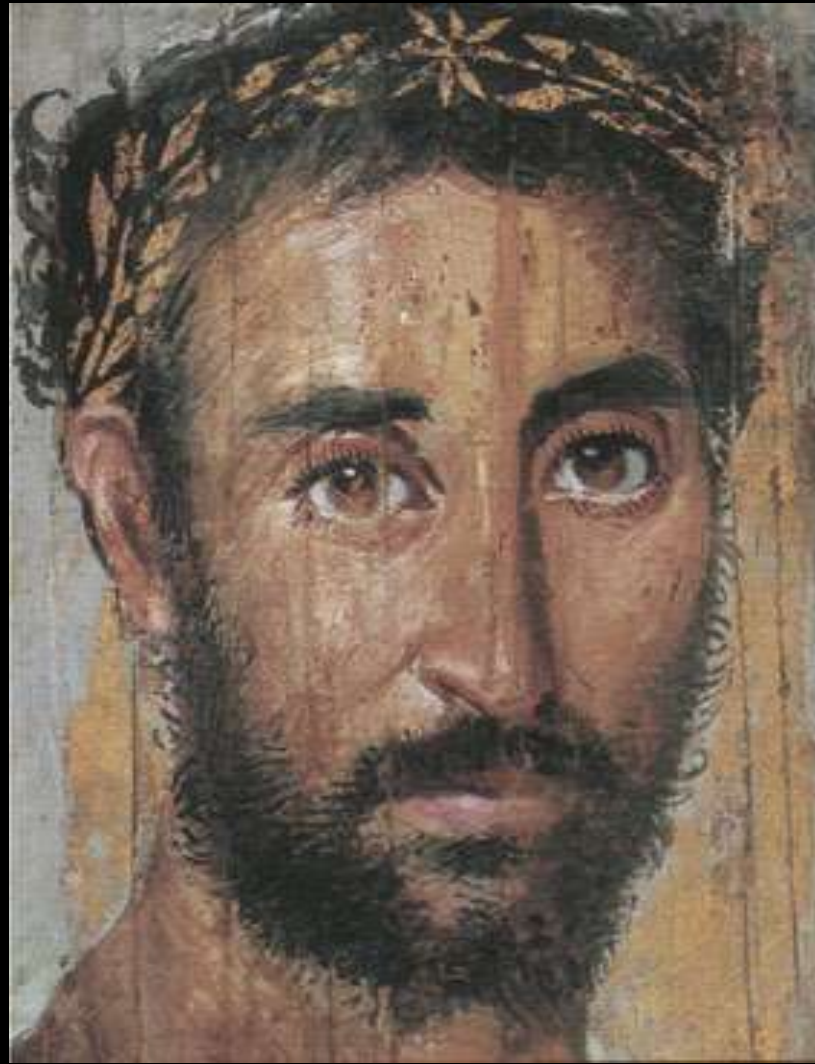
Buste de Néfertiti 1340 avant J-C



Tous les bois peints dans l'Antiquité égyptienne,  
les fresques, les masques funéraires  
entre le Ier siècle avant J-C et le IV ème siècle  
font partie des premiers portraits.



# Époque de l'Égypte Ptolémaïque (de 332 à 35 avant J-C)



Observons les caractéristiques de ces portraits...





Front petit



oreilles  
démesurées



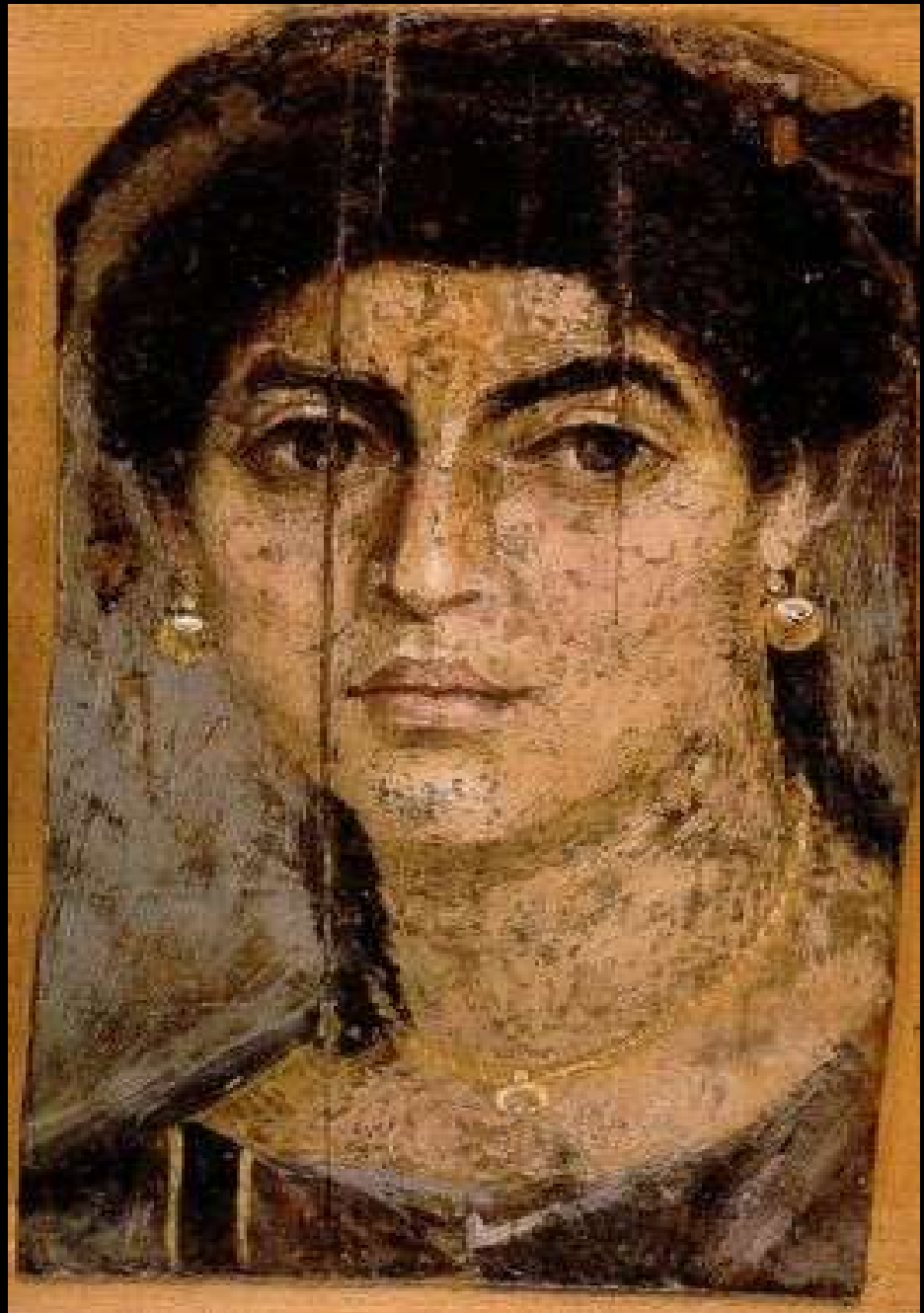
Dans ces visages grecs,  
les ombres et les lumières créent l'illusion  
du modelé,

immense regard « mangeant » le visage,  
grande frange de cils, longs sourcils épais  
nez marqué, bouche petite et très dessinée...

La pose est assez neutre et fixe,  
parfois le regard semble comme absent.



Présence de bijoux,  
boucles d'oreilles  
et colliers,  
Voiles...





Lumière venant du haut  
et de gauche,  
petit point blanc  
sur l'iris des yeux,  
reflets légers plus clairs  
sur le front,  
les pommettes,  
le nez et les lèvres.  
Le visage est mis en valeur  
par l'encadrement  
plus sombre de la  
chevelure et des  
vêtements.







Mosaïque Gréco-romaine





Ovale parfait  
du visage,

tous ces portraits  
semblent nous regarder  
sans nous voir...





C'est ensuite dans l'art religieux que le portrait trouve une place.

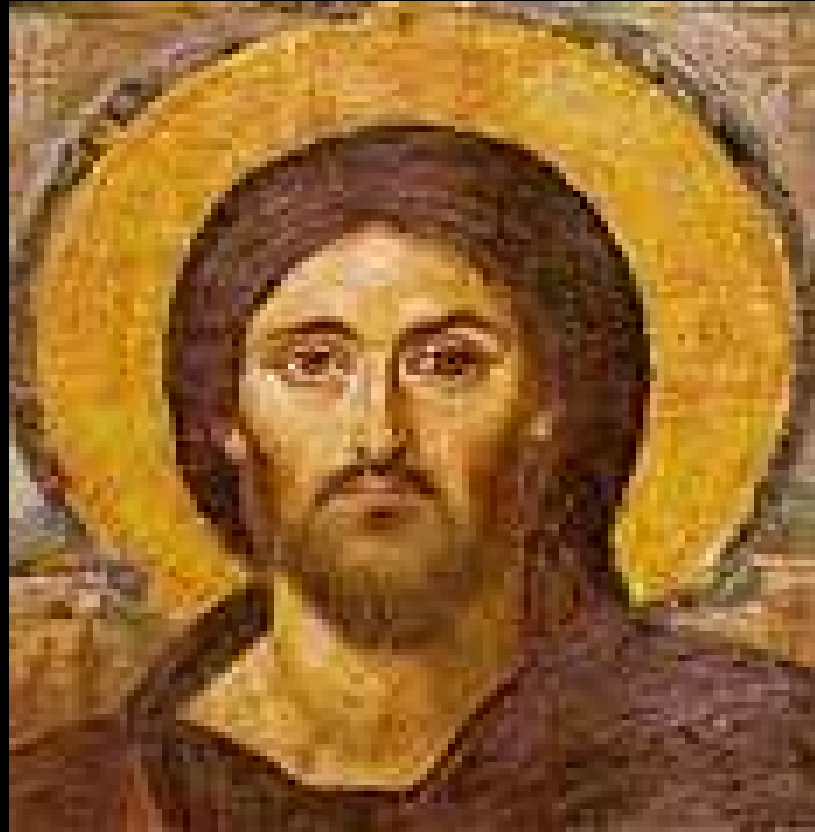
Art Byzantin du IV<sup>ème</sup> siècle





Mosaïque byzantine du VI<sup>ème</sup> siècle





Mêmes caractéristiques dans ces représentations du Christ: modelé identique du visage, forme des yeux et du nez, l'image du visage est « stéréotypée », idéalisée...





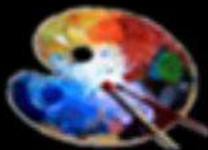
VI ème siècle



Considéré comme impur par le Christianisme,  
le premier véritable portrait date de la fin du  
Moyen-âge.

C'est celui de Jean II réalisé par un anonyme.

Il a fallu attendre la Renaissance pour que les  
puissants souhaitant laisser une trace  
de leur existence, commandent des portraits  
aux artistes.





Loin des stéréotypes:  
un des premiers portraits connus, celui de Jean II (le Bon)







La Renaissance italienne  
Piero Della Francesca  
1420 1492





Tête d'anges



Les artistes italiens magnifient leurs sujets.

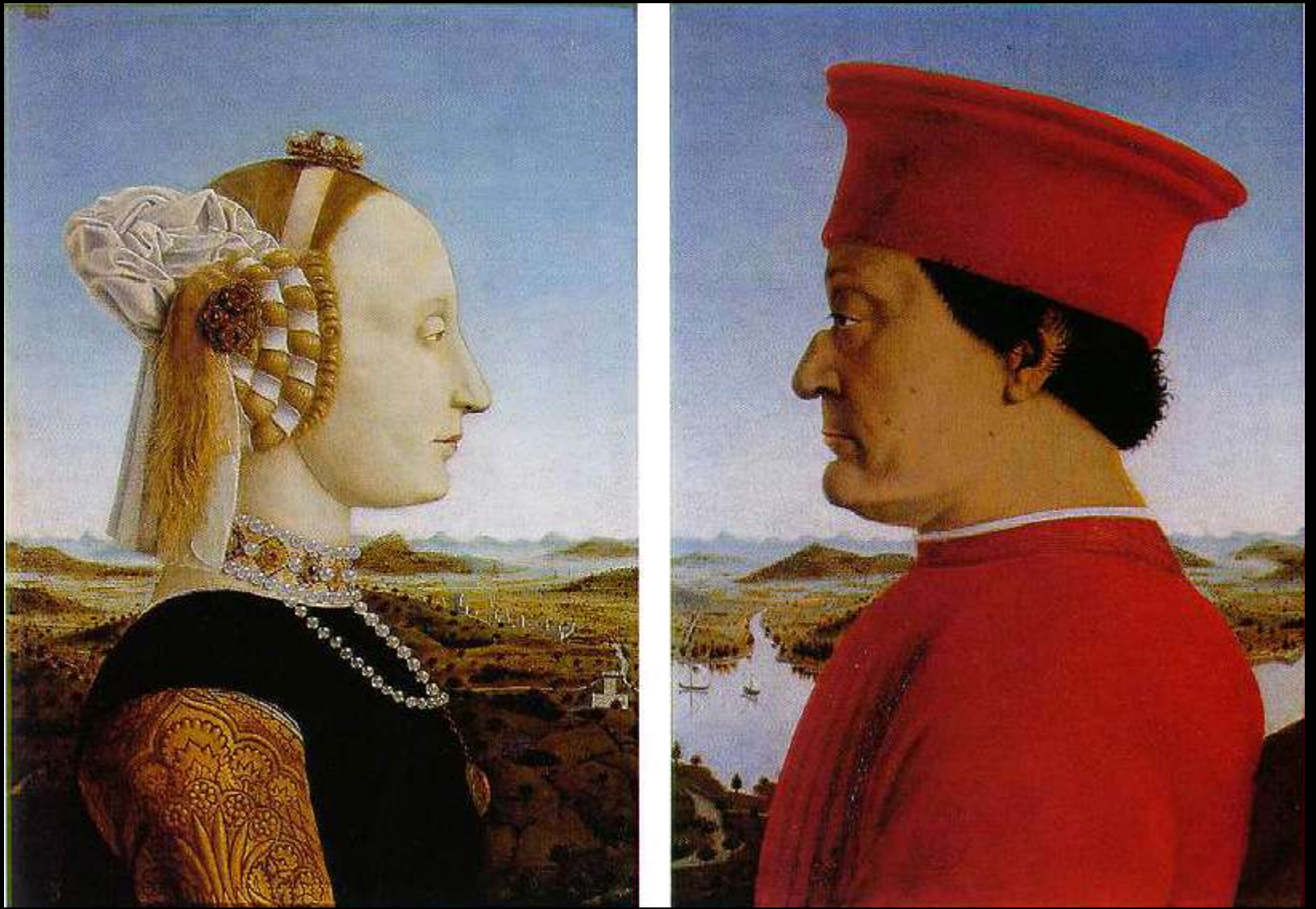
Ils introduisent en arrière-plan des paysages ou des motifs décoratifs.

Peints de profil, en plan rapproché poitrine, les visages sont idéalisés, nobles sans altérer la ressemblance.

Le Duc d'Urbino peint par Piero Della Francesca montre son meilleur profil, son côté droit ayant été ravagé par la guerre...

La Duchesse, bien que d'un âge avancé est représentée avec un visage de jeune fille.





Portrait du Duc et de la Duchesse d'Urbino 1566



Avec la Renaissance italienne du XV<sup>ème</sup> siècle,  
le portrait vibrant, expressif, paraît nous regarder.



Autoportrait de Sandro Botticelli 1445



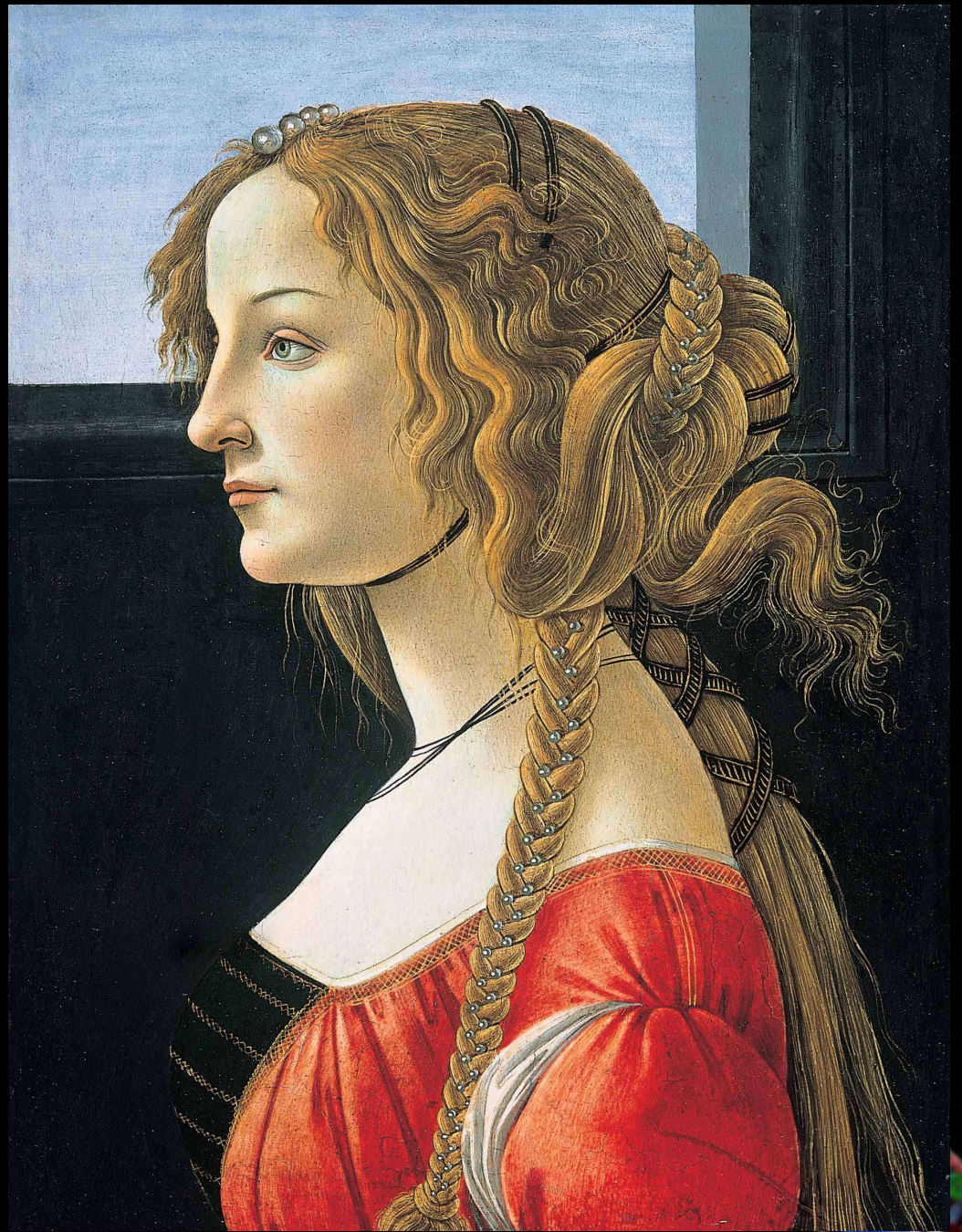
# Sandro Botticelli



*Portrait féminin*



Tout a changé :  
le velouté de la peau,  
sa couleur, son modelé  
plus subtil, le flou des  
cheveux, la présence,  
l'expression même.



*Jeune femme* 1480 Botticelli





*La madone à la grenade*

Détail, Sandro Botticelli





La puissance et la force  
d'un sculpteur exceptionnel.

Michelangelo Buonarroti  
1475 1564





*Michelangelo*  
SCULTORE 1494 - 1564

Détail de la chapelle Sixtine



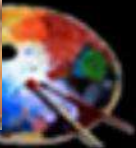
Peintes entre 1480 et 1483,  
les fresques monumentales  
de la chapelle Sixtine  
forment une merveilleuse  
galerie de portraits...





... chérubins, femmes, hommes de tous âges...  
S'ils sont dieux ou saintes, ils revêtent cependant  
les expressions fraîches, vivantes, émouvantes  
de tous les humains et nous parlent de nous-mêmes.





# Autoportrait de Michel Ange



# Autoportrait



Léonardo Da Vinci







Copyright © 2003 The National Gallery, London. All rights reserved.







Les yeux baissés, le visage de trois-quarts,  
les ombres douces de cette sanguine, tout semble participer  
au sourire apaisé...

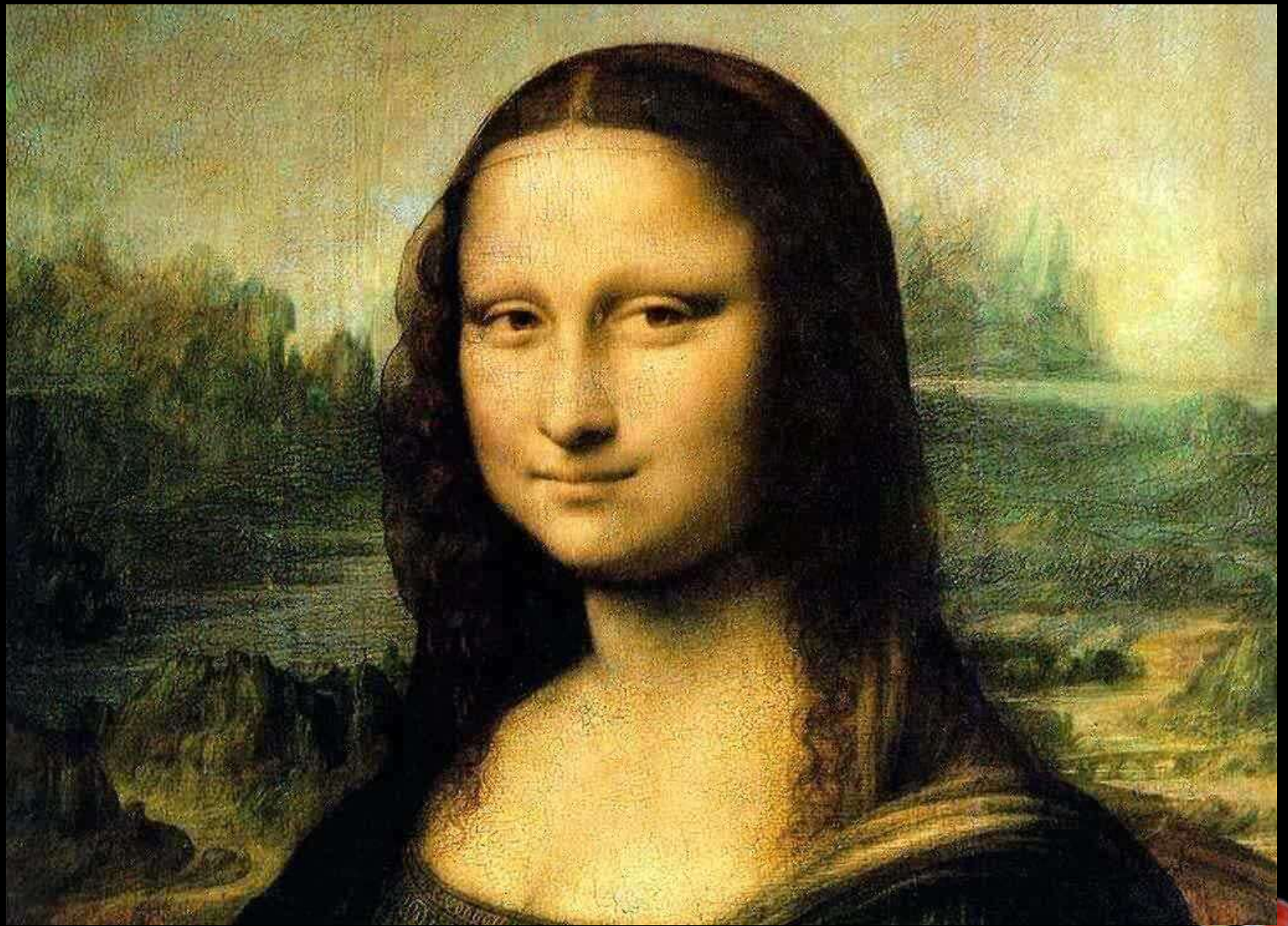






Dans les portraits de Léonard de Vinci :  
les yeux, le nez, la bouche très travaillés apparaissent  
dans un ensemble plus esquissé, plus flou.





*Mona Lisa* dite La Joconde





Portrait de *François Ier*  
Léonard de Vinci



1488 *La dame à l'hermine*



Léonard de Vinci







1494 *La belle ferronnière*



Quelques années auparavant...

en Flandres...





*L'homme au turban rouge*

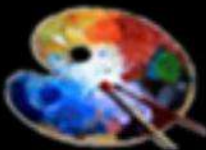
Autoportrait de Jan Van Eyck 1390-1441



Les flamands adoptent une démarche opposée aux italiens.

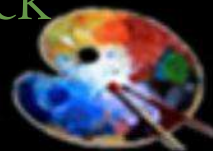
Visage de trois-quarts mais cadrage du buste plus large, ils ne cherchent pas à embellir :

rides, cicatrices, boutons, le portrait flamand est aigu, précis, objectif, saisissant de réalisme.





*Les époux Arnolfini*  
Van Eyck





*L'homme au turban bleu.*  
Van Eyck





*Homme à l'œillet*

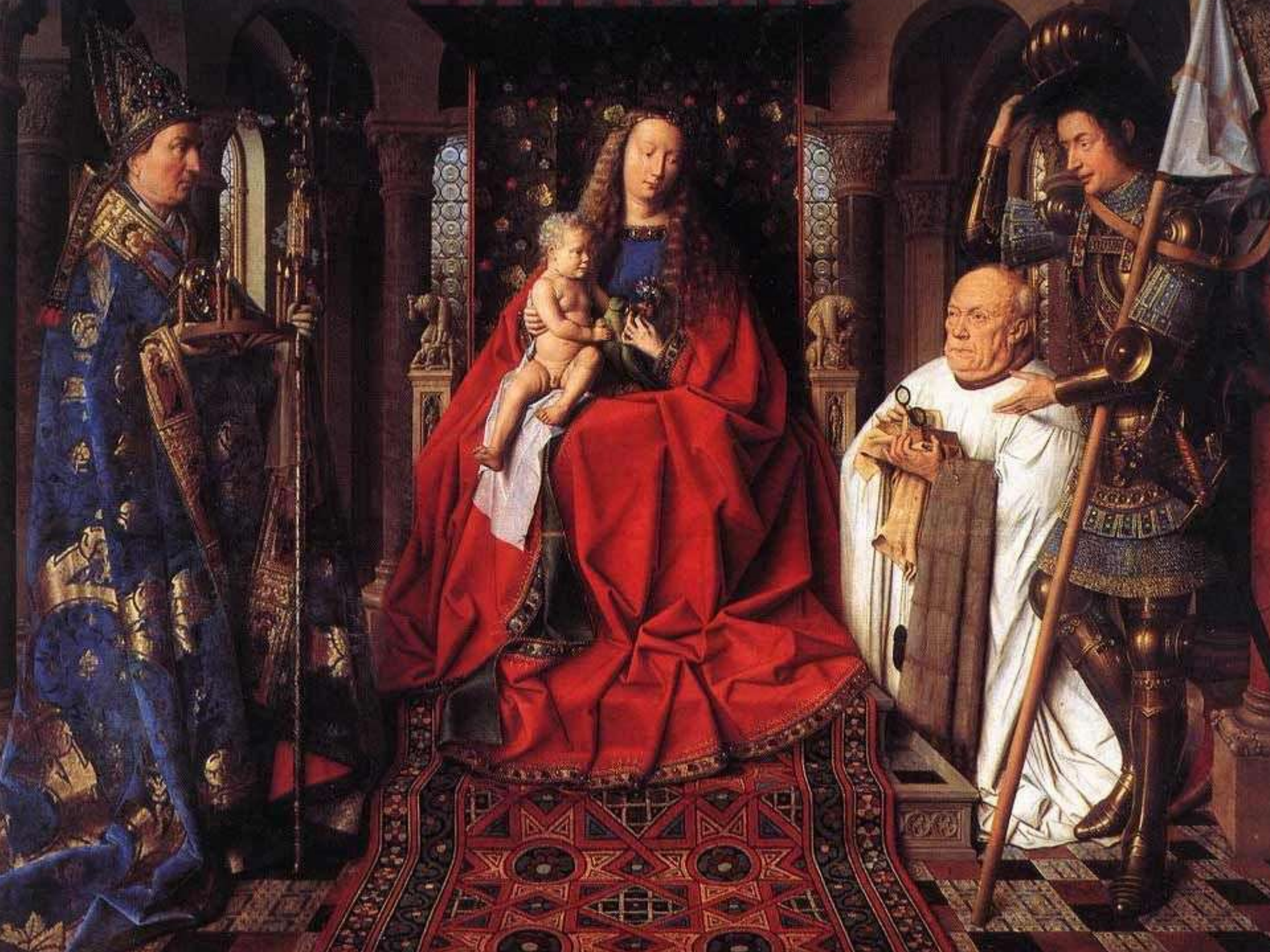
Van Eyck



Chez Van Eyck, il s'agit d'une observation fine, experte, très « objective » du visage. Les moindres ridules, affaissement des paupières, cheveux et plis sont représentés minutieusement...











1426-1432 *Adam*, détail du retable *L'agneau mystique*





*Giovanni Arnolfini*

Jan Van Eyck



Un « Ovni »... Peintre maniériste : Guiseppe Arcimboldo  
(1527 1593)

s'amuse à représenter les visages par d'astucieuses associations  
d'objets peints, manufacturés ou naturels.



*Rodolphe II*



# Comme les visages monstrueux de Léonard de Vinci



Copyright © 2003 The National Gallery, London. All rights reserved.

ici *la vieille femme*



Ou les portraits grimaçants de Hyéronimus Bosch ( 1453 1516).



En rupture avec le monde médiéval par leur style et leur symbolique, les peintures de Bosch offrent des figures monstrueuses construites à partir de gravures de bestiaires du Moyen-âge.

Détails du *Jardin des délices*









Arcimboldo, lui aussi, fabrique mais d'une façon plus lisse  
des figures de « monstres »



## Rembrandt au XVII ème



« invente » le clair-obscur.







*Autoportrait*  
Rembrandt 1629





Autoportrait  
*Rembrandt aux yeux hagards*



A tous les âges de sa vie, il réalise un grand nombre d'autoportraits.



Autoportrait dit « aux trois moustaches »









Avec Johannes Ver Meer de Delft



*La laitrière*  
Vers 1660

le XVII<sup>ème</sup> siècle hollandais exprime à la fois douceur  
et précision, intimité et vie quotidienne.





*La jeune fille à la perle*





*La dentellière*







Détail du *portrait de jeune fille*

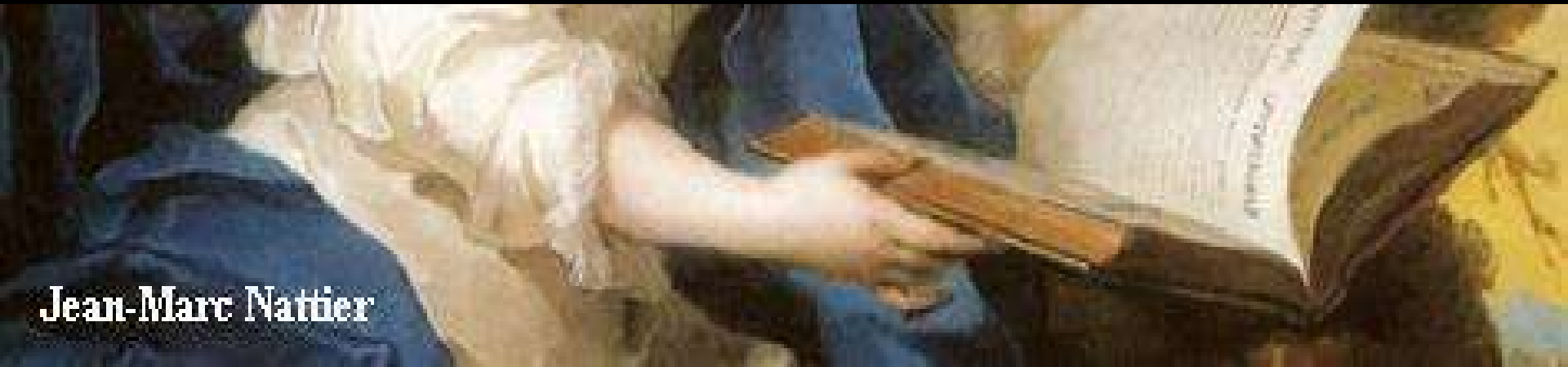




Chez Vermeer comme chez Rembrandt, contrairement à Botticelli  
les contours s'estompent,  
les éclats de lumière vive animent certains détails : plis du linge,  
yeux, pointe du nez, lèvre qui semble mouillée, reflets des perles...







Jean-Marc Nattier

Le XVIII<sup>ème</sup> siècle est l'âge d'or du portrait.  
Peintres sensibles, intimistes, parfois peintres officiels  
de la cour : Jean-Marc Nattier, François Boucher,  
Quentin de La Tour, Elisabeth Vigée-Le Brun, emploient  
les pastels pour rendre le poudré de la peau, la douceur  
des étoffes...





*Manon Balletti*  
Jean-Marc Nattier





*La Marquise d'Antin*

Nattier 1738





*Mme de Pompadour*

Nattier 1748





La Tour  
1755



Boucher  
1756

*Madame de Pompadour*





Croquis pour le portrait  
De *Madame de Pompadour*

La Tour





François Boucher 1703 - 1770



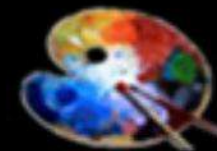
Autoportrait

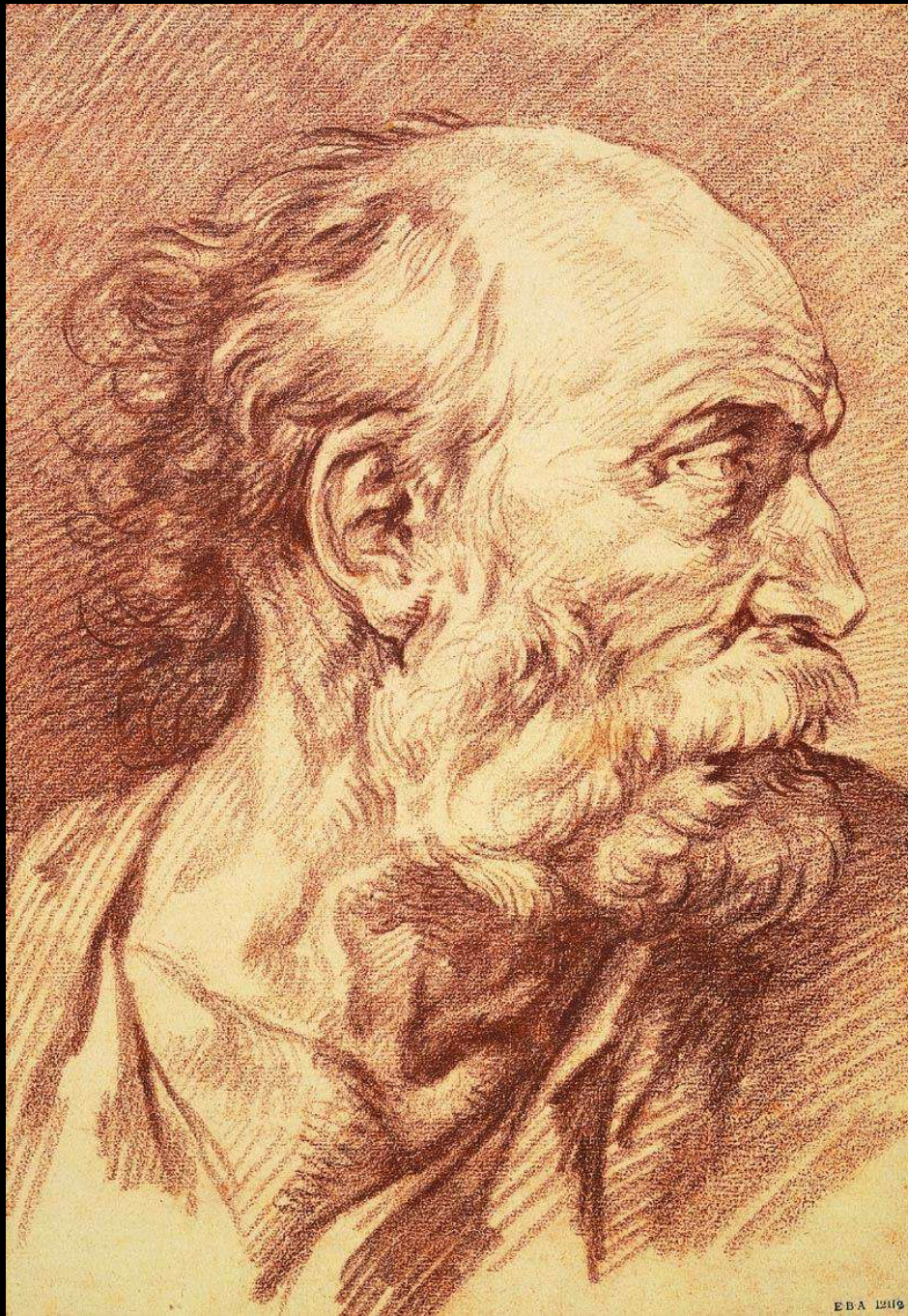






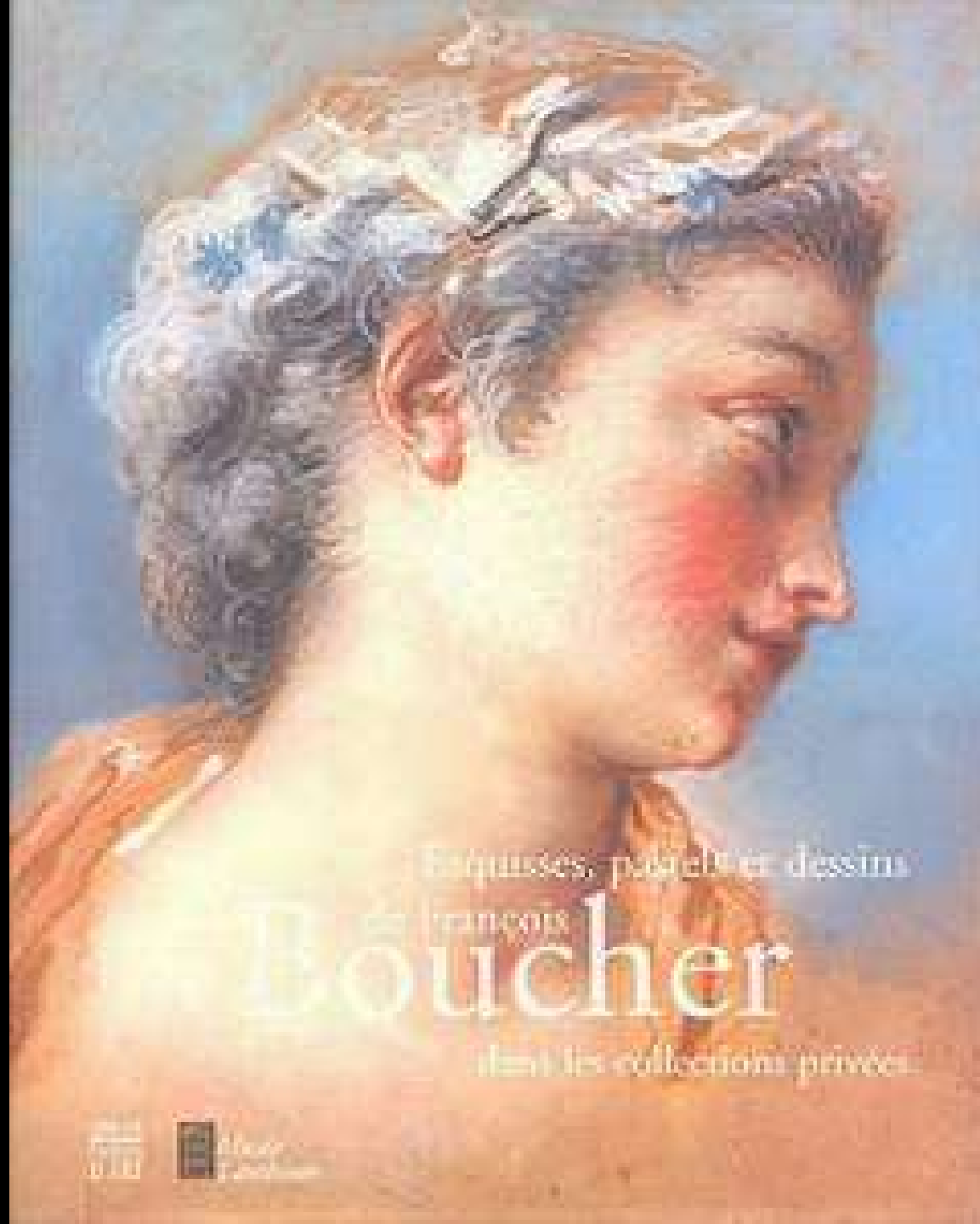
*Alexandrine Lenormand d'Étiolles*  
François Boucher 1749





*Tête de vieillard*  
Boucher





Esquisses, pastels et dessins

français

# Boucher

des collections privées



Maurice Quentin de La Tour 1704 1788



*Autoportrait*





*Inconnue*

Quentin de La Tour





*Autoportrait*

La Tour





*Marquis de Paulmy*

La Tour











*Femme noire*  
Quentin de La Tour





*Femme au miroir*

La Tour



# Jean-Baptiste Siméon Chardin 1699-1779



Peintre de genre plutôt que d'histoire ou de portraits...





*Il réalise cependant au pastel des portraits sensibles*

*Autoportrait aux bécicles*  
Chardin 1775





*La bulle de savon*  
Chardin 1739





*La petite fille au volant*

Chardin





Observons les couleurs vibrantes  
douces presque palpables  
du grain de la peau,  
le léger flou rendu par le pastel,  
l'harmonie subtile des teintes...







*Jean-Jacques Rousseau*  
Chardin



*Portrait de femme*  
Adélaïde Labille-Guiard 1778







*Délicieuse surprise*  
Adélaïde Labille Guiard



# Elisabeth Louise Vigée Le Brun 1755 - 1842





Madame Vigée Le Brun  
et sa fille





*Autoportrait I 782*  
Elisabeth Vigée Le Brun





*La Princesse Catherine Talleyrand 1783*

E. Vigée Le Brun







Elisabeth Vigée Le Brun





© [ineruda.com](http://www.ineruda.com)





*Femme lisant*

E. Vigée Le Brun 1800





*La Comtesse Du Barry*

E. Vigée Le Brun





*La comtesse Skavronskia*  
E. Vigée Le Brun 1796





Jean-Baptiste Greuze 1780



Alexandre Roslin 1783

*La dame au voile*





Passons au XIXème...





Ingres 1780-1867 , Courbet 1819-1877, Corot 1796-1875,  
Millet 1814- 1875, Manet 1832-1883, Morisot 1841-1895,  
Daumier 1808-1879 ...



L'art du portrait évolue peu à peu...



# Ingres



Mlle Rivière 1805



La comtesse de Tournon 1812



# Ingres



Jean-Louis Bertin 1832



M. Pouqueville 1834



# Gustave Courbet





*Homme à la pipe*  
Gustave Courbet





# Jean-Baptiste Corot



# Millet







*Mme Veuve Loumy*  
Millet



Edouard Manet



La prune 1876



Berthe  
1872



Bar aux folies bergères

# Berthe Morisot



# Berthe Morisot



Julie rêveuse 1894



Le bain 1885





Daumier, peintre du XIXème siècle est surtout connu pour ses caricatures





XXème siècle



Etude de mains Degas



# Auguste Renoir 1841-1919









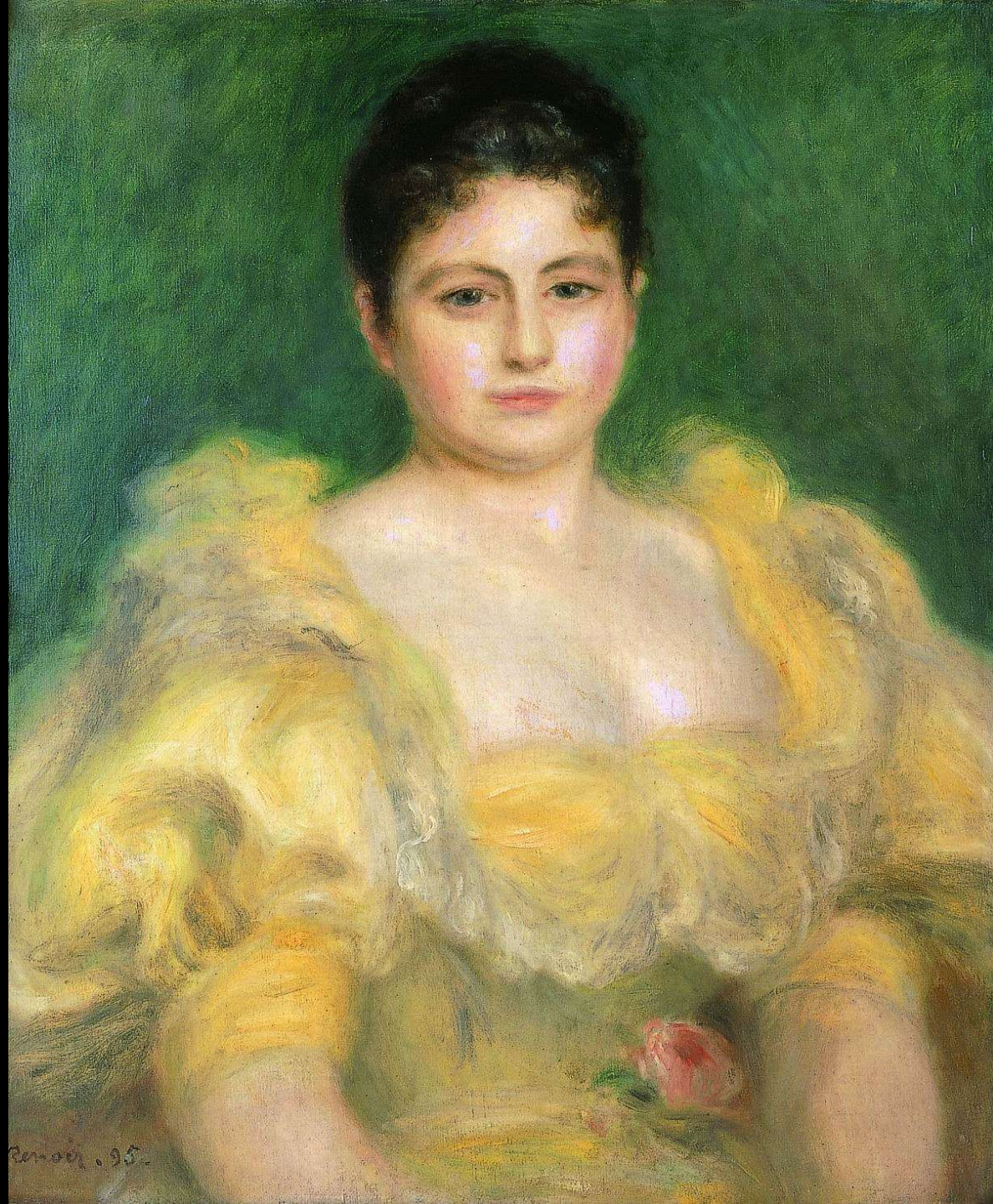
*Julie Manet*  
Renoir





Auguste Renoir



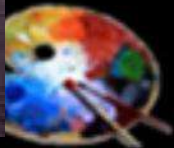


*Mme Stephen Pichon*

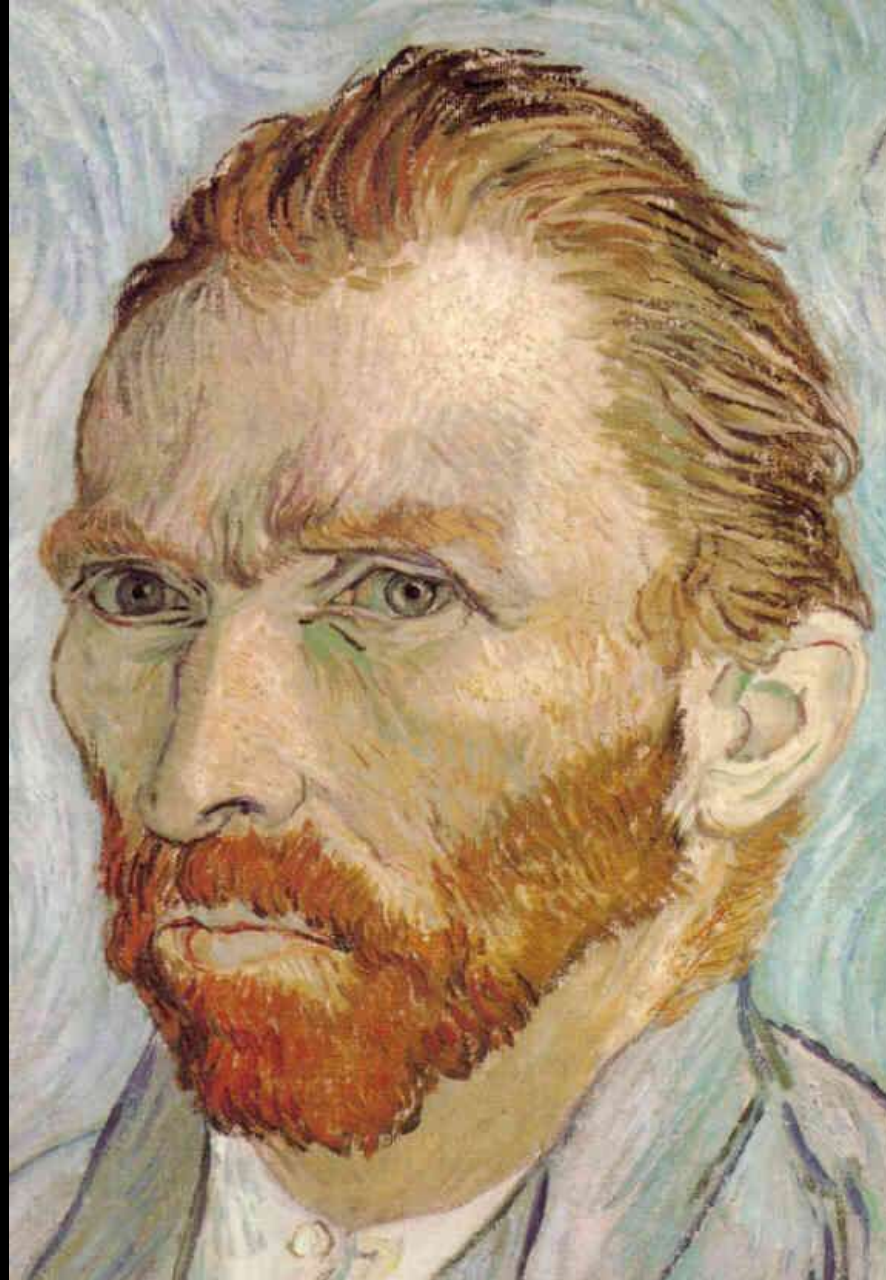
Renoir 1895



# Paul Gauguin 1814-1849



# Vincent Van Gogh 1853-1890

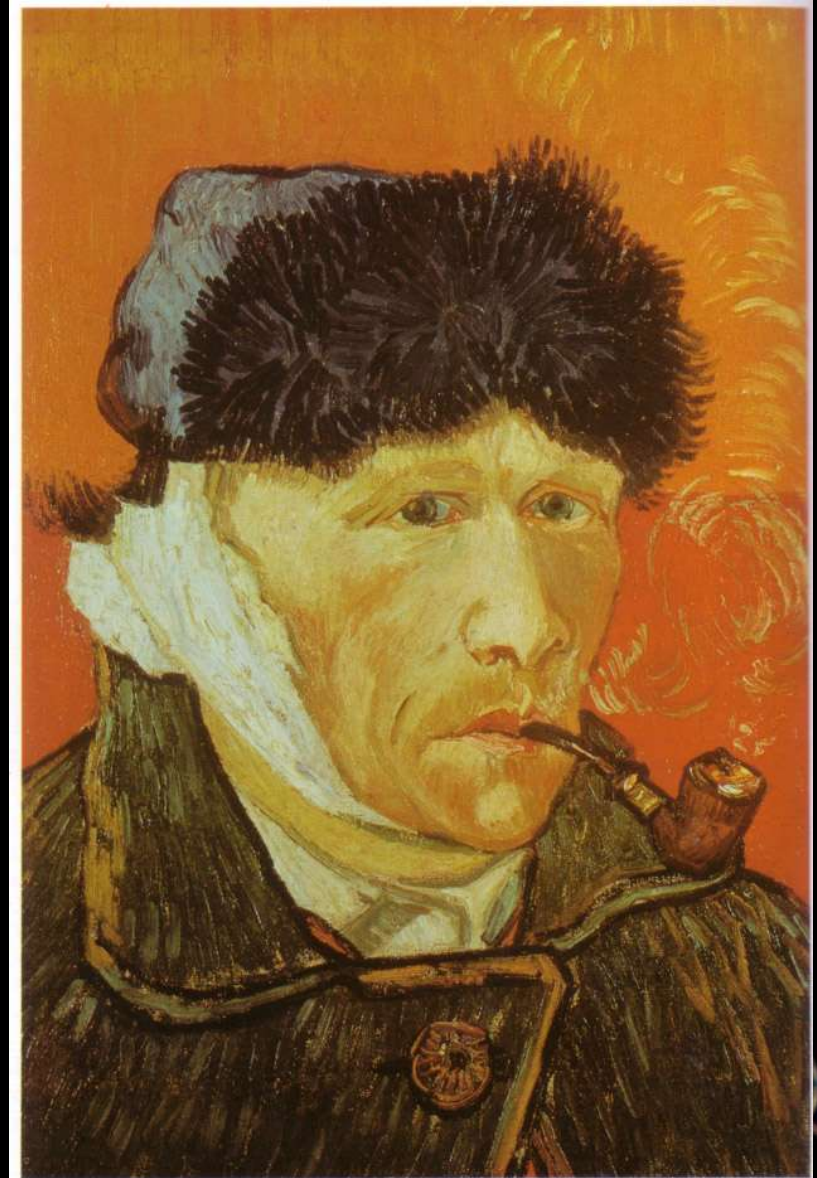




1887



Chaque artiste marque son œuvre par un style, une technique très personnels ...







Claude Monet 1840-1926



Pierre Bonnard  
1867-1947



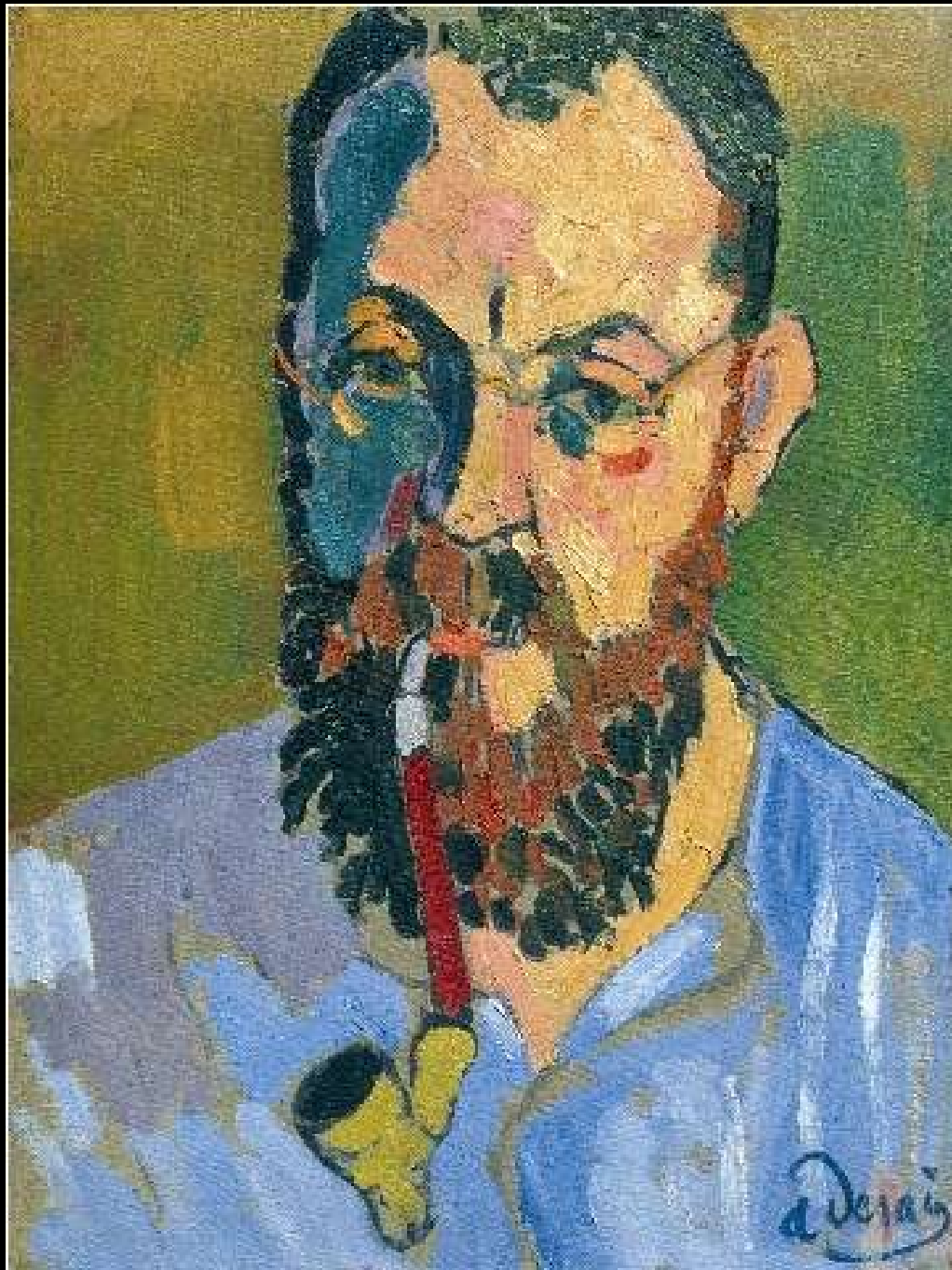
*Autoportrait*  
1889





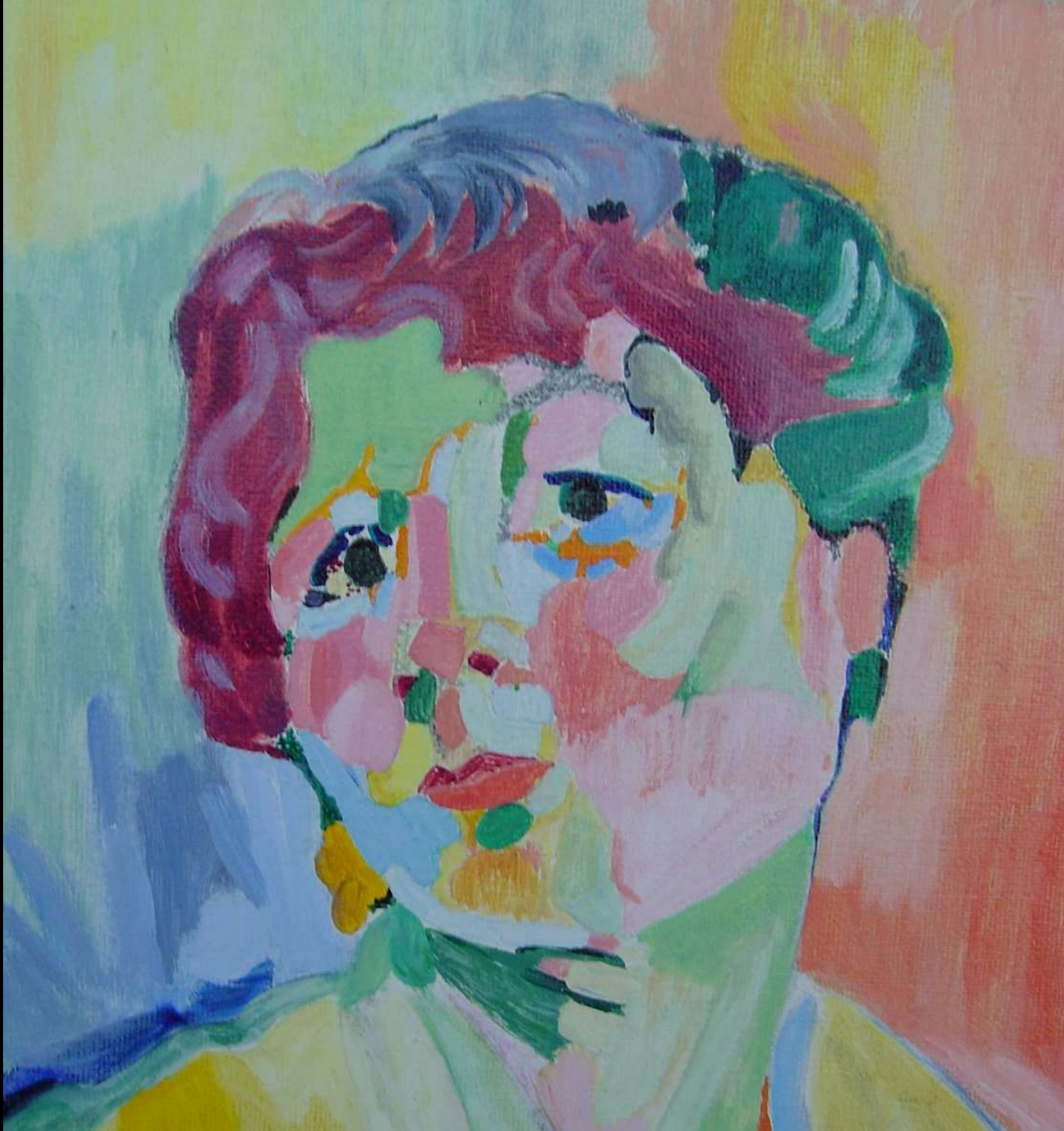
Pierre Bonnard





Derain 1880-1954





Marc Chagall 1887-1985



*Les amoureux*





*El joven en un sillón de Pablo Picasso de 1901*



*Pablo Picasso el joven con pelo de 1899*

Pablo Picasso 1881-1973

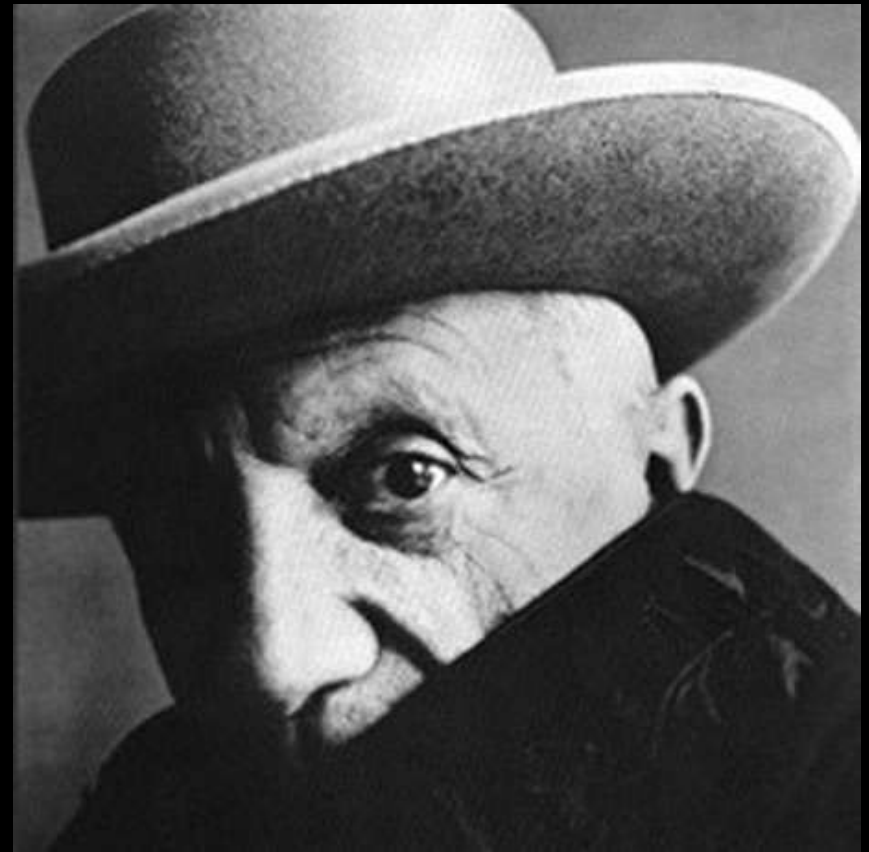




Le rêve 1932







*Autoportrait  
1901*





*Maya à la poupée*  
1938





Portrait de Dora Maar



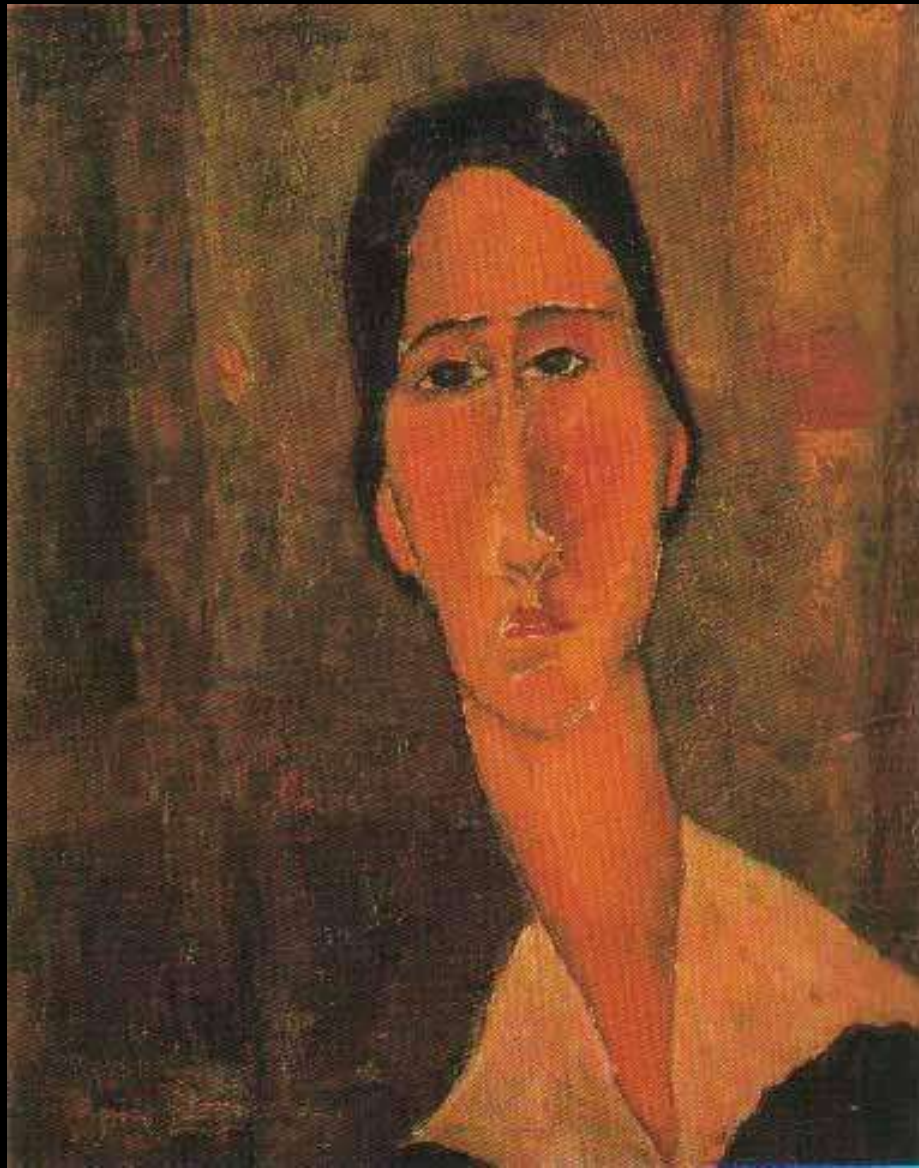
Modigliani 1884-1920



*Elena Pavlowski*





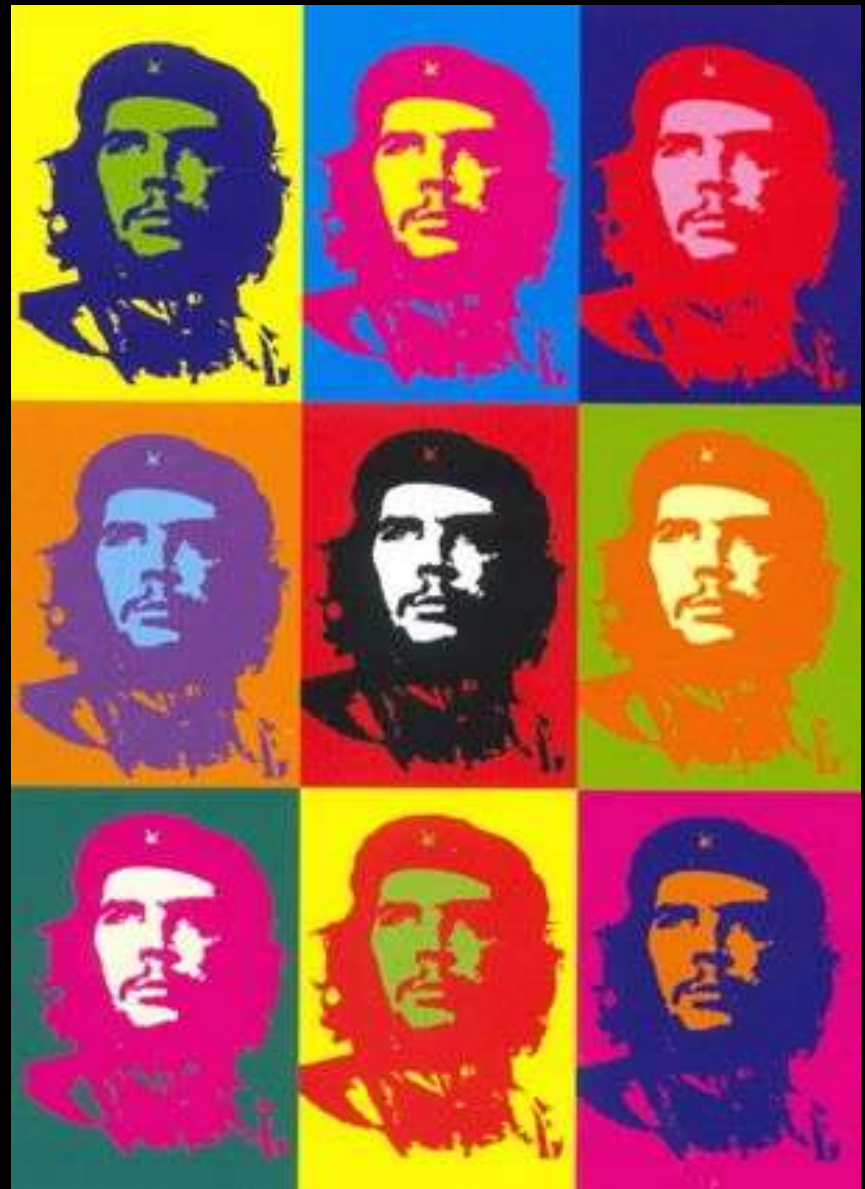




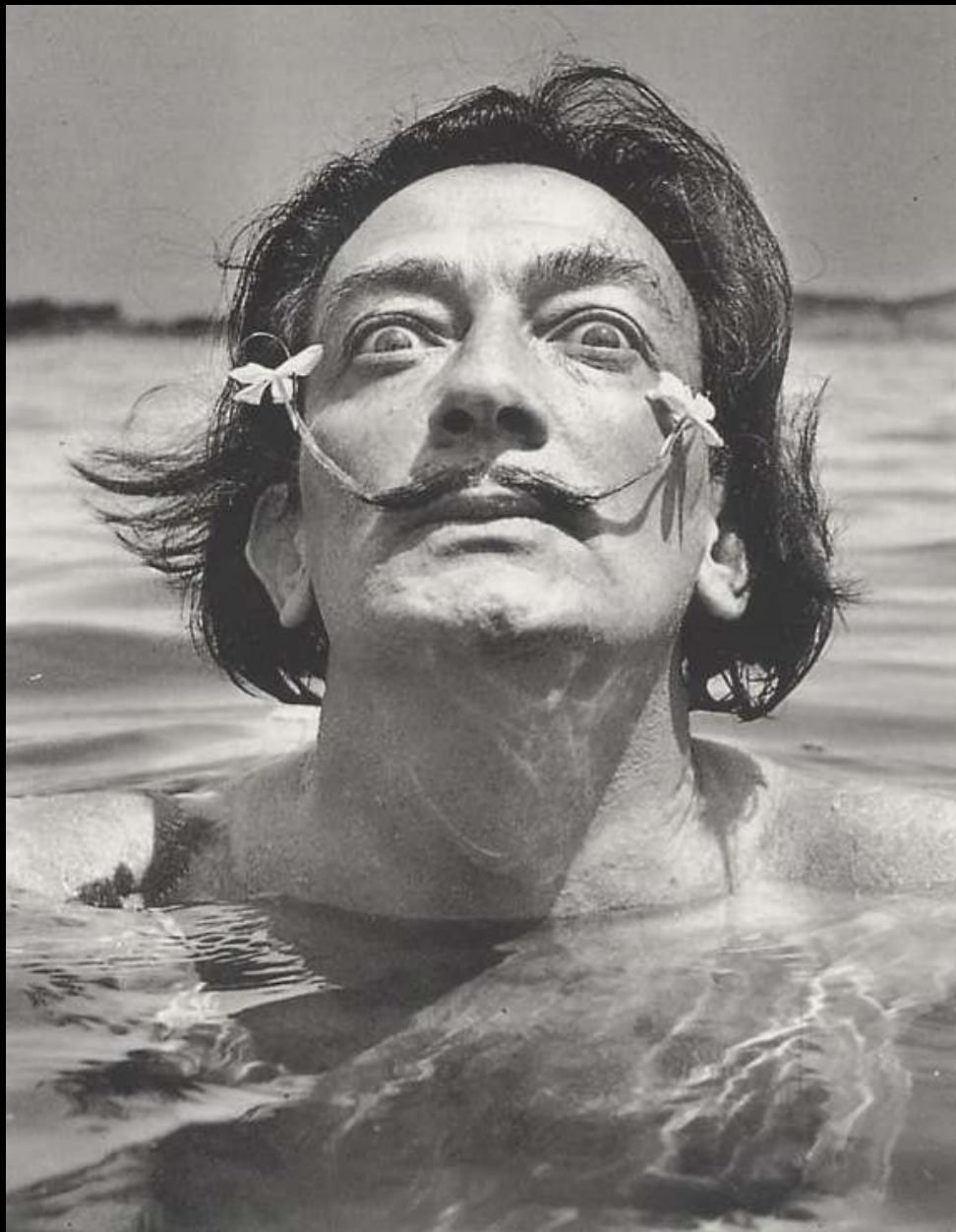
Andy Warhol  
1928-1987

*Self-portrait*  
*orange*



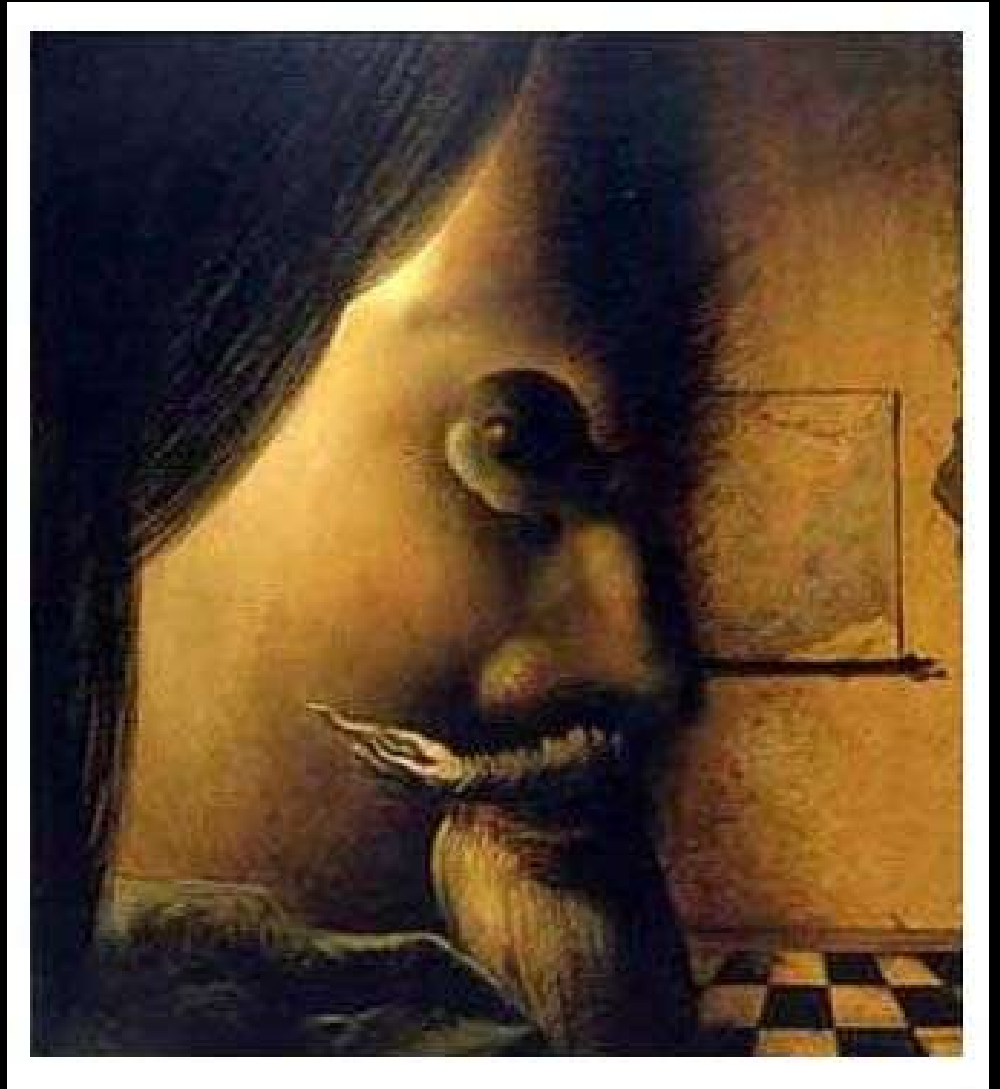






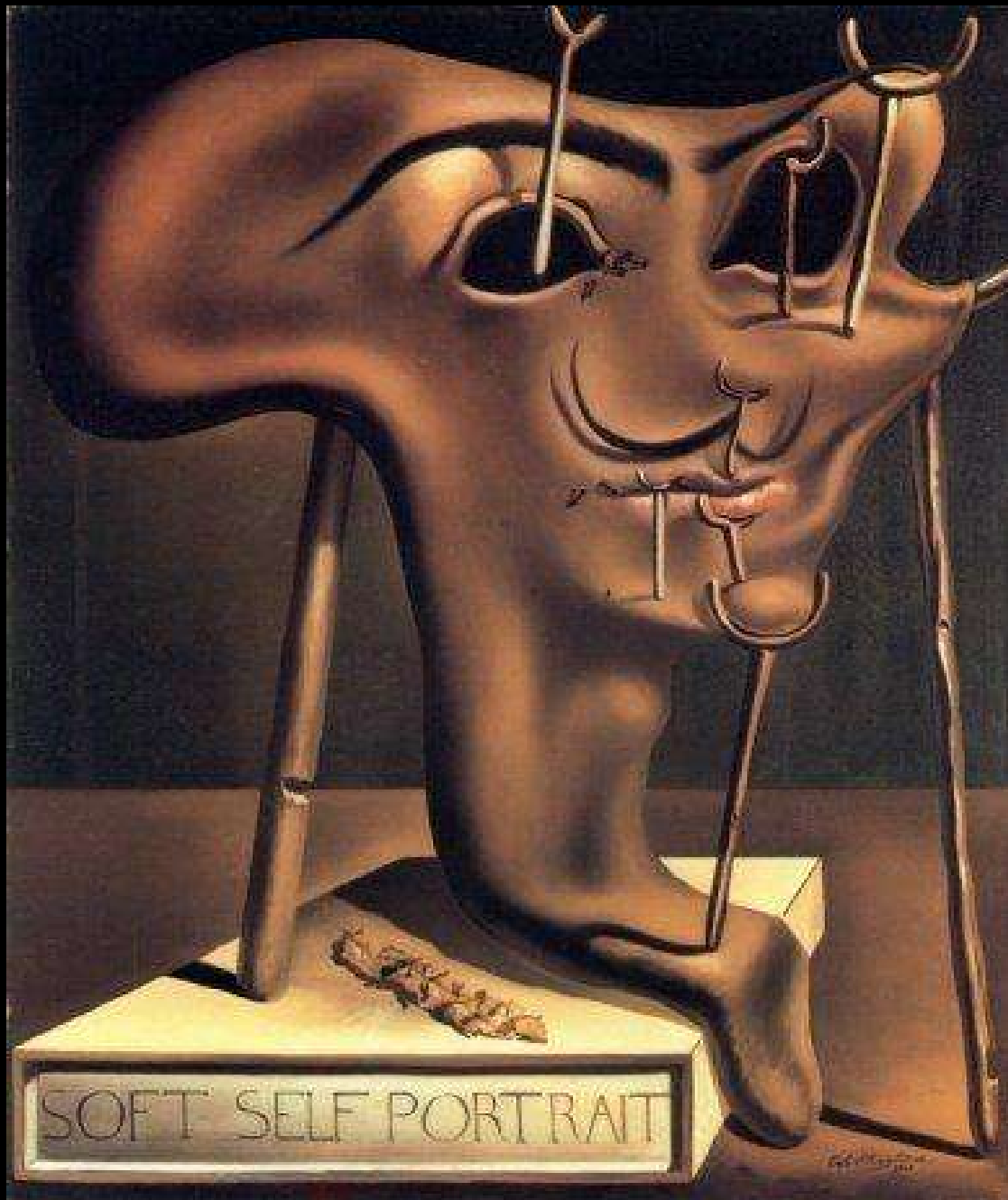
Salvador Dalí 1904-1985





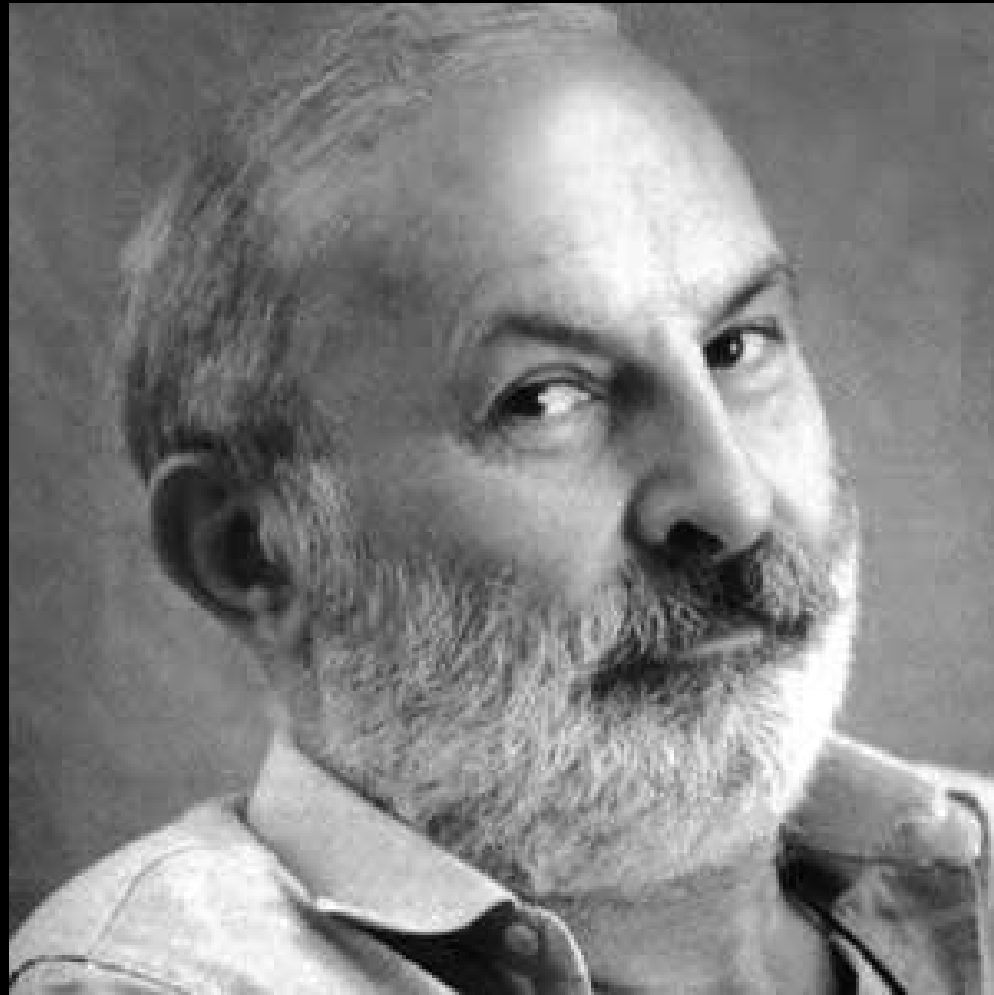
Dali





*Autoportrait mou  
Avec du bacon frit  
Dali 1941*





Arman 1928-2005





*Portrait-robot*  
Arman



Tous les artistes contemporains  
explorent à leur manière l'art du portrait.



Quelques exemples pour des idées, des  
pistes de travail en arts visuels  
avec nos classes...

Radio : à quand la paix sur la FM ?

DU 15 AU 21 MARS 1997 N° 3457

# Télérama



Spécial  
Woody  
Allen

(Globe)

7 0770 000 10 00 F



Blanchard



Télérama horsisérie

**COLUCHE**



L'aristo du coeur

Elhadi Yazı







Utagawa Kinyoshi





Jacques Prévert *Collage*





Bernard Pras réalise des installations gigantesques qu'il photographie...





Bernard Pras

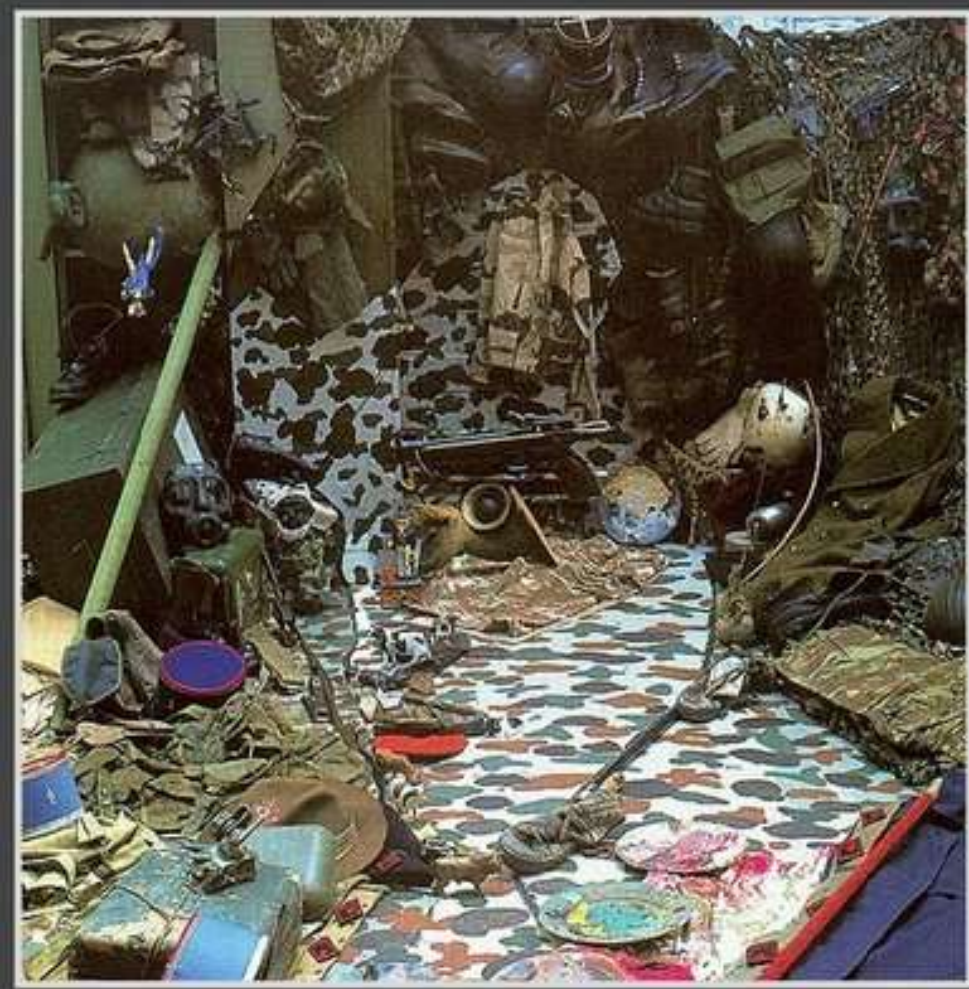






Bernard Pras





Bernard Pras





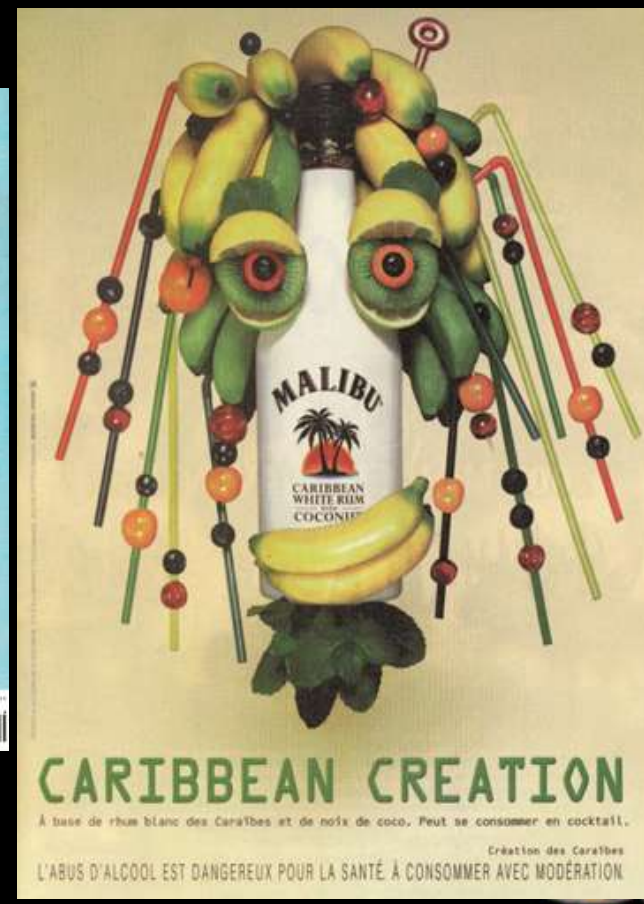
aly-abbara.com





A vous de jouer !

En nourrissant l'imaginaire et les références des élèves, vous les accompagnerez vers d'autres explorations dans l'art du portrait ...



A r i a n e S a y e g h

n o v e m b r e

2 0 0 8

