

ATELIERS DE LECTURE

AU CP:

LIRE ECRIRE

# Les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle2)

- Au cycle 2, tous les enseignements interrogent le monde.
- Au cycle 2, le sens et l'automatisation se construisent simultanément.
- Au cycle 2, la maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est la priorité.

# Lecture et compréhension de l'écrit

- Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité.
- Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en interaction avec les autres apprentissages.
- Néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante.

# Attendus de fin de cycle 2 :

- Identifier des mots rapidement :

décoder des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves

- Lire à haute voix avec fluidité

après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

# Connaissances et compétences associées

- Comprendre un texte (en lien avec l'écriture)
  - Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte : identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; affronter des mots inconnus ; mettre en relation avec des propres connaissances ; formuler des hypothèses...
  - Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues : personnages-types, des scripts... )
  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur les textes

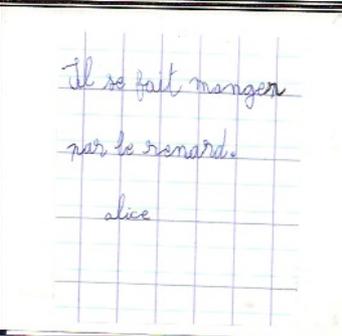
# Mobilisation des expériences antérieures de lecture

- **MEMORY des personnages**

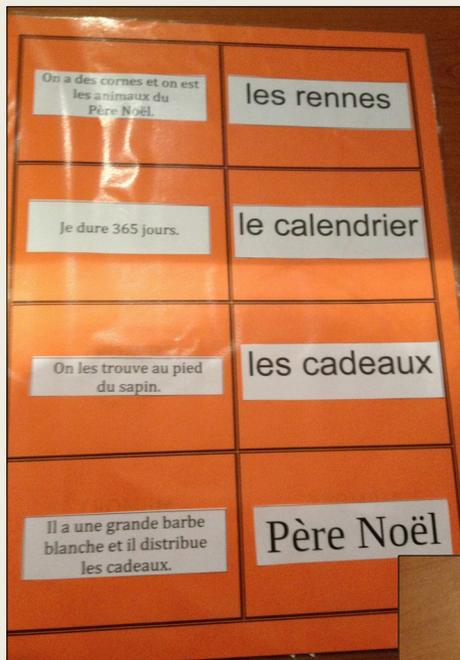
rencontrés au cours des lectures

MOT/DESSIN

MOT/PHRASE

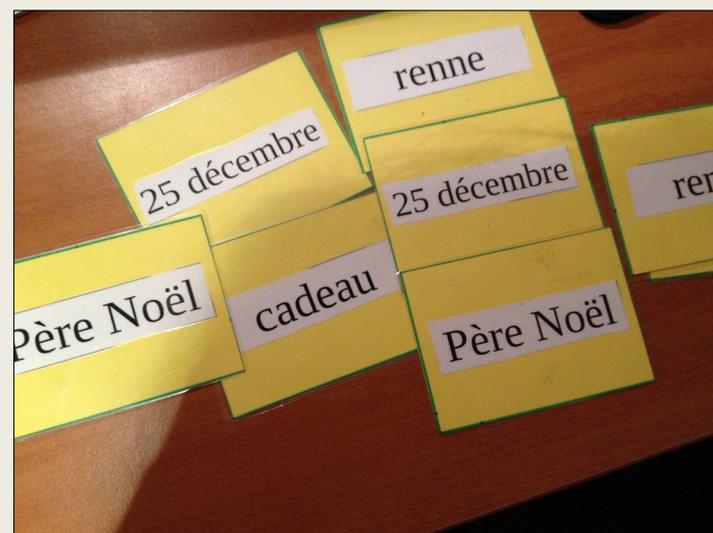
	<p>Naf-Naf</p>
	<p>le bonhomme de pain d'épices</p>
	<p>la grand-mère</p>

# Mobilisation de connaissances lexicales portant sur un thème



- **MEMORY de Noël**

MOT/MOT  
MOT/DESSIN  
MOT/PHRASE

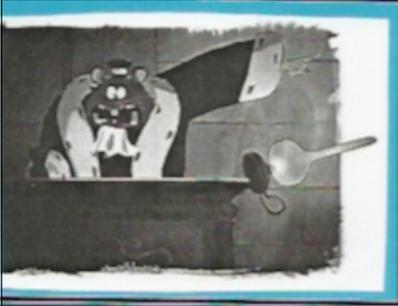


# \* MEMORY « Ernest et Célestine »

lié au projet Ecole et Cinéma

## MOT/ILLUSTATION

	la tristesse
	la colère
	la gourmandise
	l'amitié

	Le juge
	Les meilleurs amis du monde
	Les policiers
	Léon et ses parents

\* jeu de 7 familles « Les vacances de MR. Hulot »

LA SERIE « Mr. HULOT »	LA SERIE « Mr. HULOT »	LA SERIE « Mr. HULOT »
		<p>maladroit</p> <p>poli</p> <p>gai</p> <p>drôle</p> <p>malin</p> <p>serviable</p>
le nom	le portrait	le caractère

LA SERIE « Mr. HULOT »	LA SERIE « Mr. HULOT »	LA SERIE « Mr. HULOT »
<p>les chaussettes rayées</p> 	<p>des yeux expressifs</p> 	 <p>une pipe</p>
un vêtement	un détail du visage	un objet

LA SERIE « jeune fille »	LA SERIE « jeune fille »	LA SERIE « jeune fille »
		<p>jolie</p> <p>gentille</p> <p>heureuse</p> <p>élégante</p> <p>participative</p> <p>polie</p> <p>drôle</p> <p>sportive</p>
le nom	le portrait	le caractère

LA SERIE « jeune fille »	LA SERIE « jeune fille »	LA SERIE « jeune fille »
 <p>la robe</p>	 <p>les macarons</p>	 <p>une raquette de tennis</p>
un vêtement	un détail du visage	un objet

## \* « Le chemin de... »

en lien avec ECOLE ET CINEMA  
« Mon voisin Totoro »

- création collective de questions/réponses

- manipulation collective des cartes  
(distribution des cartes :  
un élève lit la question,  
un autre lit la réponse  
et une nouvelle question...  
jusqu'à « La fin du chemin... »)

Il a raté le premier bus.

Combien y-a-t'il de  
totoros?

**Le début du chemin de**

« *MON VOISIN TOTORO* »

Pourquoi le père arrive-t-il  
en retard de son travail?

Il est professeur à  
l'université.

Qui Mei rencontre-t'elle  
dans le camphrier ?

Il y a trois totoros.

Quel est le métier  
du père ?

Elle a peur de perdre sa  
petite soeur.

**La fin du chemin de**

« *MON VOISIN TOTORO* »

Elle rencontre Totoro.

Que trouvent les filles au  
début du film dans leur  
nouvelle maison?

# Les écrits courts

- **Qu'est-ce qu'un écrit court ?**

C'est une production individuelle d'élève, courte  
- 1 à 5 phrase(s) - induite par une situation  
motivante.

# Différents types d'écrits courts :

Un écrit court est un écrit porteur de sens,  
qui se suffit à lui-même.

## \* « Le jeu de substitution »

### Jeu de substitution

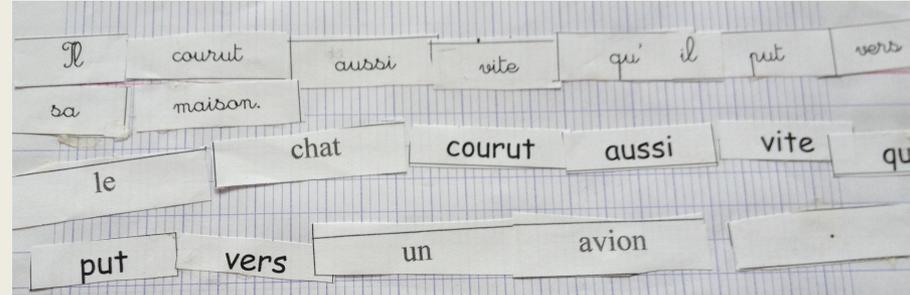
Recopie la phrase 2 du texte mais remplace :

- *ce panier* par ce chat, ce tapis, ce lit, ... ;
- *ma grand-mère* par ma maman, ma mère, mon père... ;
- *bredouilla* par cria, hurla, dit.

me Je dois porter ce chat à ma mère  
dit le petit chapeau rouge

## Jeu de substitution

Reconstitue la phrase du texte mais remplace :  
*Il et sa maison* par les étiquettes de ton choix.  
(Attention la phrase doit avoir du sens.)



Réécrit cette phrase en remplaçant les mots soulignés.

Il était une fois un paysan qui avait un âne.

L'animal était maintenant bien vieux.

1 MAR. 2018 Il Il était une fois une maîtresse  
qui avait un canard. L'animal  
rien. Le animal  
était maintenant bien épuisé

Remplace « elle » par « le cochon », « un épi de blé »  
par « un panier de pommes », « trouva » par  
rapporta ».

Un jour, elle trouva un épi de blé.

11 JAN. 2018 Un jour le cochon rapporta  
un panier de pommes

Réécrit cette phrase en remplaçant les mots soulignés  
par : souris, miettes, panier.

La petite poule rousse tria les grains puis  
elle les plaça dans un sac.

AN. 2018 La petite souris rousse tria les  
miettes puis elle les plaça  
it. un panier.

- « La phrase qui rallonge »

## LA PHRASE QUI RALLONGE ...

Trouve une phrase courte.  
Rallonge cette phrase en ajoutant à chaque fois un mot ou plusieurs mots.

il y a un cochon.  
il y a un joli cochon.  
il y a un joli petit cochon.  
il y a un joli petit cochon et un avion.

Invente une phrase en choisissant un mot de chaque colonne.

Le	lapin	courut	sous	le	lit.
	poule	lit	sur		tapis.
La	cochon	hurle	vers	la	lune.
	loup	crie			cabane.
	tortue	est			porte.

Le lapin crie sur la lune.

- « La phrase cohérente » :  
à partir de colonnes de mots connus

Choisis un mot de chaque colonne pour écrire une phrase.

Louis

Le	loup	est	sur	le	souris
La	poule	<del>porte</del>	dans	la	mur.
Un	renard	<del>court</del>	avec	un	maison.
Une	Chaperon	va	vers	une	fillette.
	fille	dit			panier.
	souris	parle			maman.

07 DEC 2017

maman va vers le loup.  
une souris va avec une maman.

un chaperon va avec  
une maman.

or

va

# Les lanceurs d'écriture

- La phrase du jour ou « Quoi de neuf? » : à partir du vécu de la classe  
Une phrase est d'abord construite oralement et collectivement, en classe. Les élèves écrivent tous la même phrase, après débat.  
La mise en commun aboutit à la phrase institutionnelle. La phrase est ensuite copiée individuellement.
- Le mot de la semaine :  
Choisir un mot dans le référents des mots de la semaine et écrire une phrase afin de recontextualiser le mot et lui donner du sens.

- « Le jogging d'écriture »  
jeu d'écriture ritualisé

- tirer au hasard 5 mots parmi les mots référents de la classe
- demander l'écriture d'une phrase, (de phrases) contenant ces mots.

Le jogging d'écriture

tempête - rat - maîtresse - il y a surbet -  
fée - phare

29 MAR. 2018

On voit le phare!  
Les vagues sont fortes!  
La lune apparaît, une lune en  
forme de rat.

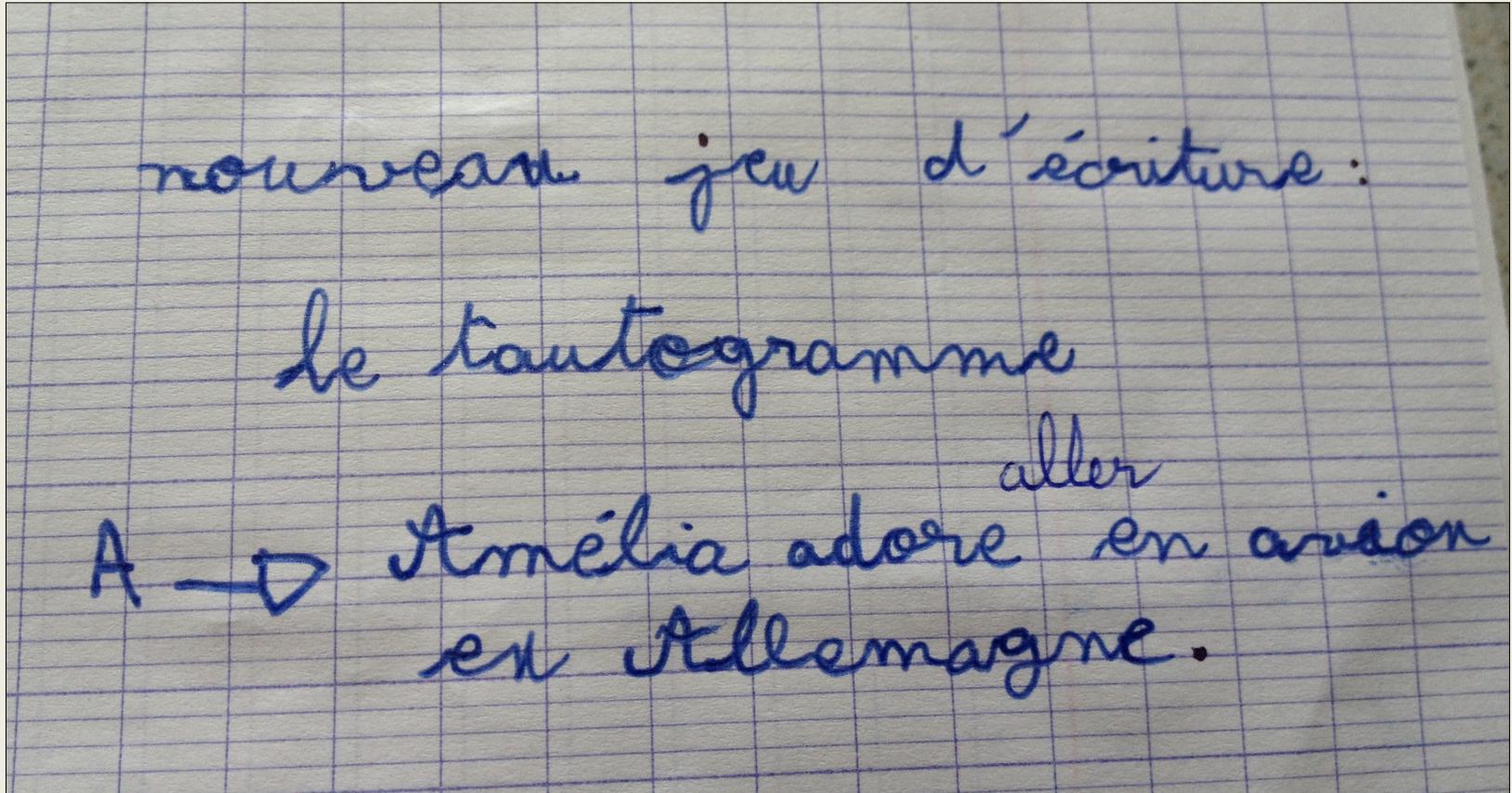
vu

05 AVR. 2018

Je vais sur la lune. Pour ton goûter  
~~tu~~ Tu auras un gâteau et une  
tasse de chocolat. Il n'est pas trop tôt.

lune trop  
tasse gâteau  
tôt

- **Le tautogramme** : chaque mot de la phrase a la même initiale.



- « le logo-rallye »

Liste de mots construite suite à la visite d'un parc animalier

### Liste de mots

Colonne des dizaines	Colonne des unités
0 AIGLE ROYAL	0 PANDA ROUX
1 RAPACE	1 MARMOTTE
2 HIBOU GRAND DUC	2 ECUREUIL
3 FAUCON	3 LOUP
4 CONDOR DES ANDES	4 RATON LAVEUR
5 BUSE	5 RAGONDIN
6 ARA MACAO	6 LOUTRE
7 CHOUETTE BLANCHE	7 IZARD
8 AIGLE A TETE BLANCHE	8 OURS BRUN
9 VAUTOUR	9 LYNX

## Un logo-rallye

Il s'agit d'écrire une courte histoire en 4 minutes.

Choisis un nombre à 2 chiffres : ~~10~~...19.

Relève dans la liste de mots le mot correspondant à ton chiffre des dizaines puis le mot correspondant à ton chiffre des unités.

rapace	lynx
--------	------

Maintenant : Que peut faire un (ou une) ..., avec un (ou une) ... ?

14 MAI 2018

que peut faire un rapace avec un lynx ?

Ils jouent à tarpe tarpe mais le rapace est plus rapide. Alors le lynx n'est pas content.

- « **mon animaudit** » : création puis description d'un animal mythique en lien avec le film « Jason et les Astronautes »



18

draaliglegon les animaudits  
draaliglegon draaliglegon

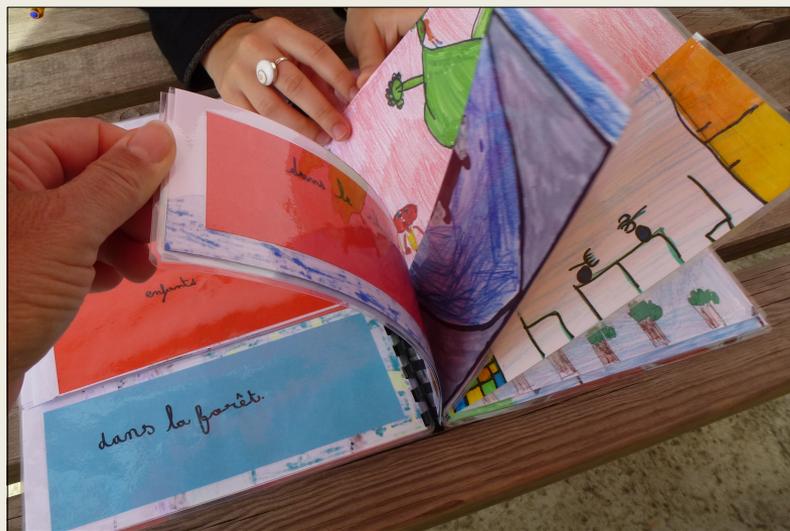
J'ai une tête d'aigle, des pattes de  
caméléon, un cou et une queue de dragon,  
un corps de lion et des ailes de dragon.  
Qui suis-je ?

- A partir d'images, d'un jeu de cartes : représentant les personnages, les objets, les actions, les lieux
  
- A partir de structures grammaticales :  
Je suis ... ; J'ai ... ; C'est ... ; C'est ... qui ... ; Je vais ... ; Il y a ...
  
- **Le livre des « Je sais... »**

- « Une fabrique à histoires »

Livre collectif composé de phrases et d'illustrations qui changent à l'infini...

(sujet/verbe/complément)



# Les situations génératives :

Ce sont des extraits de poésies, récits, recettes, portraits...

Ces textes servent de base ; ils constituent des matrices sur lesquelles la production des élèves peut s'appuyer par un jeu d'imitation, d'expansion ou de variation.

- « le portrait chinois » :

*Si j'étais une fleur, je serais...*

*Le portrait chinois.*

**Si j'étais...**

Si j'étais un objet, je serais...

Si j'étais une saison, je serais...

Si j'étais un plat, je serais...

Si j'étais un animal, je serais...

Si j'étais une chanson, je serais...

Si j'étais une couleur, je serais...

Si j'étais un roman, je serais...

Si j'étais une légende, je serais...

Si j'étais un film, je serais...

Si j'étais un personnage de fiction, je serais...

Si j'étais un dessin animé, je serais...

Si j'étais un endroit, je serais...

Si j'étais un oiseau, je serais...

Si j'étais une musique, je serais...

Si j'étais un végétal, je serais...

Si j'étais un fruit, je serais...

Si j'étais un loisir, je serais...

Si j'étais un vêtement, je serais...

Si j'étais un véhicule, je serais...

Si j'étais un animal, je serais un serpent.

Si j'étais une couleur, je serai le bleu.

Si j'étais un film, je serais « Belle et Sébastien ».

Si j'étais un dessin animé je serais « Olive et Tom ».

Si j'étais un fruit, je serais un abricot.

**LOUIS**

## • Le Tamanoir

*Il fait noir, dans le manoir  
Se disait le tamanoir.*

*Il alluma sa bougie  
Et devinez ce qu'il vit*

*Un chat noir*

*Sur une poire*

*Une noix*

*Sur un p'tit pois*

*Un oiseau sur un poireau...*

*Personne ne va me croire  
Si je raconte mon histoire  
Se lamenta le tamanoir.*

(poème de Monique Hion)

## Le Tamanoir

Il fait noir, dans le manoir  
Se disait le tamanoir.

Il alluma sa bougie  
Et devinez ce qu'il vit  
Un bébé dragon  
Sur un champignon  
Une souris sur un grain de riz  
Un canard dans un char...

Personne ne va me croire  
Si je raconte mon histoire  
Se lamenta le tamanoir.

**Alicia**

## Zoo alphabétique

Dans le zoo alphabétique, résident :

Un alligator monté sur ressort

Deux belettes à casquette

Trois chevaux sans cerveau

Quatre dindons sur des chardons

Cinq éléphants et leurs enfants

Six fox-terriers en gros souliers

Sept gorilles qui s'étrillent

Huit hippopotames sur un jeu de dames

Neuf inséparables cachés sous la table

Dix jaguars à l'écart

Onze koalas sous la pergola

Douze limaces qui se prélassent

Treize moineaux en kimono

Quatorze narvals qui s'ennuient au bal

Quinze okapis sur un tapis

Seize panthères à robe claire

Dix-sept quiscales dans une malle

Dix-huit renards mangeant du lard

Dix-neuf sauterelles armées de truelles

Vingt torpilles en guenilles

Vingt et un unaus fous de dominos

Vingt-deux vives qui salivent

Vingt-trois wapitis avec leurs petits

Vingt-quatre xiphophores délavés par le chlore

Vingt-cinq yaks près du lac

Vingt-six zibelines qui font la cuisine.

### Expression écrite : le « Zoo alphabétique »

Objectif : rédiger quelques phrases en respectant des contraintes données par un texte d'auteur

1. découverte du texte « Zoo alphabétique » de Patricia Guenot  
texte lu par la maitresse ; affichée sur le TBI

2. recherche des caractéristiques du texte

attendus :

- ver commençant par un **nombre** ; **ordre croissant**
- ver utilisant un **animal** ; initiale **ordre alphabétique**
- ver avec **rime** animal/ ver

*Patricia GUENOT*

Il était une fois, une ville belle,  
très belle

Dans cette ville, il y avait une  
<sup>jolie,</sup>  
école très jolie.



Derrière cette porte, il y avait un couloir  
vert, très vert.

Devant cette école, il y  
avait une petite maison,  
très petite.

## \* Utiliser la structure répétitive

« Une histoire sombre, très sombre » de Ruth Brown

*Dans cette chambre, il y avait une armoire sombre, très sombre.*

*Dans cette armoire, il y avait un coin sombre, très sombre.*

*Dans ce coin, il y avait une boîte sombre, très sombre.*

*Et dans cette boîte, il y avait ...*

*Une souris !*

\* Ajouter du texte à un album : « Le code de la route » de Ramos



Il était une fois une petite fille qui vivait avec sa maman dans une maison au bord d'une grande forêt.  
Un jour, sa maman lui dit :  
« Grand-mère est malade. »  
La petite fille part sur son vélo rouge et prend le chemin qui mène chez la grand-mère.



La petite fille avance et laisse passer les trois petits cochons sur leur skate board.  
Après, elle reprend son vélo et continue son chemin.

# • Création d'exercices de lecture

## « La brouille » de Claude Boujon

### LA BROUILLE - exercices

#### 1. VRAI ou FAUX (proposé par Augustin, Noa, Katina)

Consigne : Ecris F si c'est faux, écris V si c'est vrai.

Il y a cinq terriers.

....

Le renard arrive à attraper un lapin.

....

Le lapin brun construit un mur en briques.

....

Monsieur Grisou commence à embêter monsieur Brun.

....

Les deux terriers se trouvent dans la forêt.

....

Monsieur Brun prit une grande décision.

....

Evidemment, il y eut une petite dispute entre les lapins.

....

#### 2. MOTS MELANGES (proposé par Charly, Jenny, Mariana)

Consigne : Remets les mots de la phrase dans l'ordre.

ils - bien - s'entendent. - très - Au - leur - voisinage - début - de

.....

#### 3. LA PHRASE SANS ESPACE (proposé par Aymeric, Océane, Laly)

Consigne : Mets une barre entre chaque mot.

Méfie-toidemondroit,ripostaitBrun.

.....

### LA BROUILLE - exercices

#### 4. LES SYNONYMES (proposé par Gaël, Loan, Lisa, Arantxa)

Consigne : Relis les mots qui ont le même sens.

la brouille \*

\* Quel dégoutant !

Quel cochon ! \*

\* un trou

le paysage \*

\* la dispute

un terrier \*

\* un rongeur

un lapin \*

\* leur amitié

la bonne entente \*

\* la saveur

le goût \*

\* la vue

#### 5. LES MOTS INTRUS (proposé par Andoni, Enzo, Cali, Victoire)

Consigne : Retrouve et barre les mots intrus.

Sur ce, un renard pas affamé survint.

« Tiens, deux biscuits casse-croûte qui se battent », se dit-il.

« La chasse va être facile dure. »

Il bondit. Heureusement les deux dragons lapins l'aperçurent.

Ils plongèrent dans le même terrier pour échapper à la dent du loup carnivore.

« Attendez, ce n'est pas encore fini », gronda le renard en plongeant sa patte dans le terrier. « Je vais bien en attraper un deux au hasard », ajouta-t-il.

« Marron ou gris, les lapins n'ont pas le même goût. . »

# Les récits de vie :

Ce sont de petits textes comportant un intérêt sémantique ou un contenu linguistique pertinent : relatant un événement qui a marqué, a fait rire ou ému ; rendant compte d'expériences vécues ; invitant à se projeter dans le futur...

# Exemples de récits de vie :

- Le compte-rendu :
  - de sorties régulières : piscine, dojo, Ecole et cinéma...
  - de sorties exceptionnelles : rencontre sportive, jardin botanique, séjour, spectacle de danse...
  - d'expériences : « **le cahier de sciences** », « **d'arts visuels** »...
- La légende de photos prises lors de sorties, expériences, rencontres...

**lundi**

De septembre à décembre on est allé à la piscine tous les samedis.



Voilà, nous sommes prêts: nous avons enfilé nos maillots de bain. On attend que les maîtres nageurs nous appelle pour aller dans l'eau. Ils appellent les nageurs de chaque groupe.

ça y est, on est prêt et on se met à l'eau. Chacun à sa manière: on saute du plongeon; on plonge; on descend par l'échelle.

Quel suis-je faire quand j'ai terminé mon travail?

illustrer mon cahier de poésie.

faire un Emoticonoïde?

dessiner sur une feuille de la «lettre à dessin»

compléter ou reproduire un figure géométrique

lire un livre de mon choix

faire un jeu sur la table ovale

# Le cahier journal de la classe en lien avec QLM



La maîtresse fait l'appel un élève l'apporte au directeur. Un enfant tra mètre la date sur la porte.

On fait des exercices sur le fichier de lecture et après la récréation on fait des maths sur le fichier de maths

Après la maîtresse travaille avec nous, elle nous fait des pendus pour un nouveau son ou le titre d'une histoire nouvelle. Desfois elle nous fait un loto.

**EN CLASSE**

lever le drapeau

coller compter lire colorier

illustrer écrire apprendre travailler

décorer gommer dessiner chanter

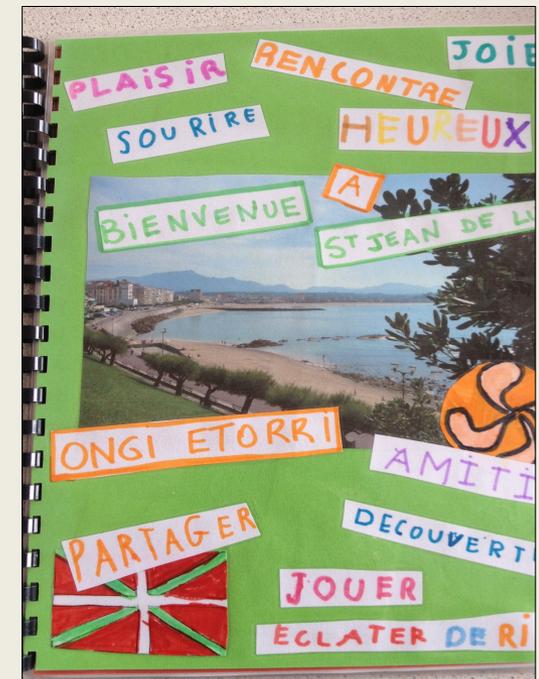
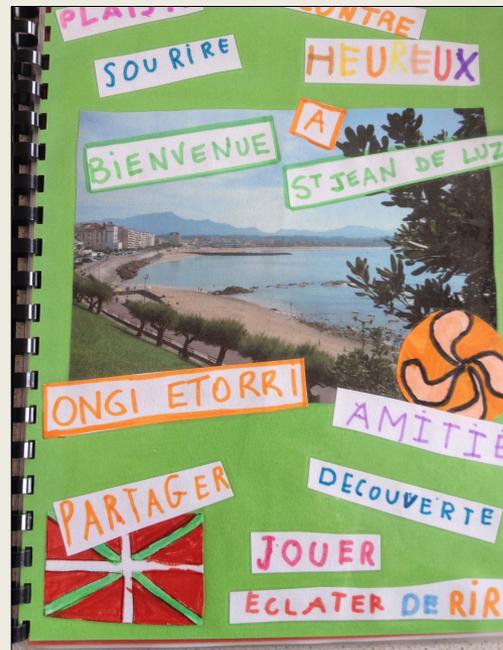
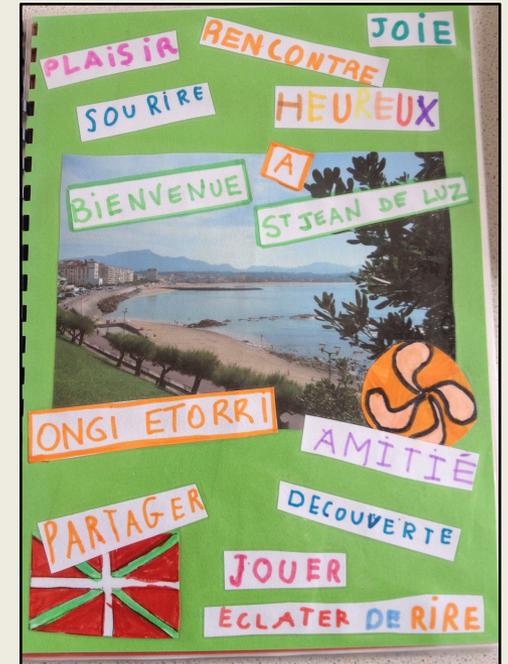
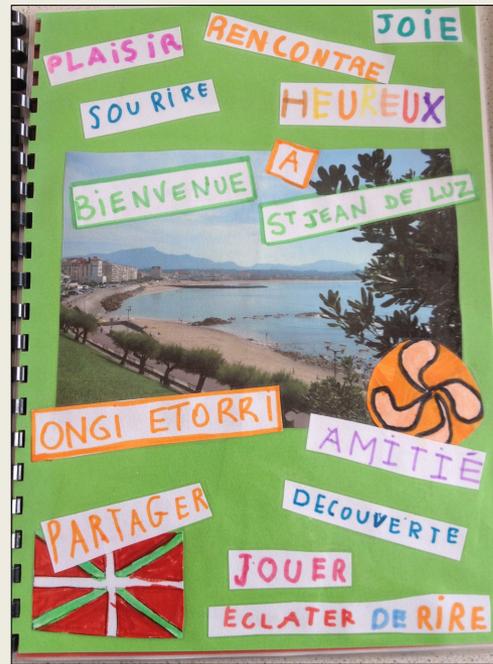
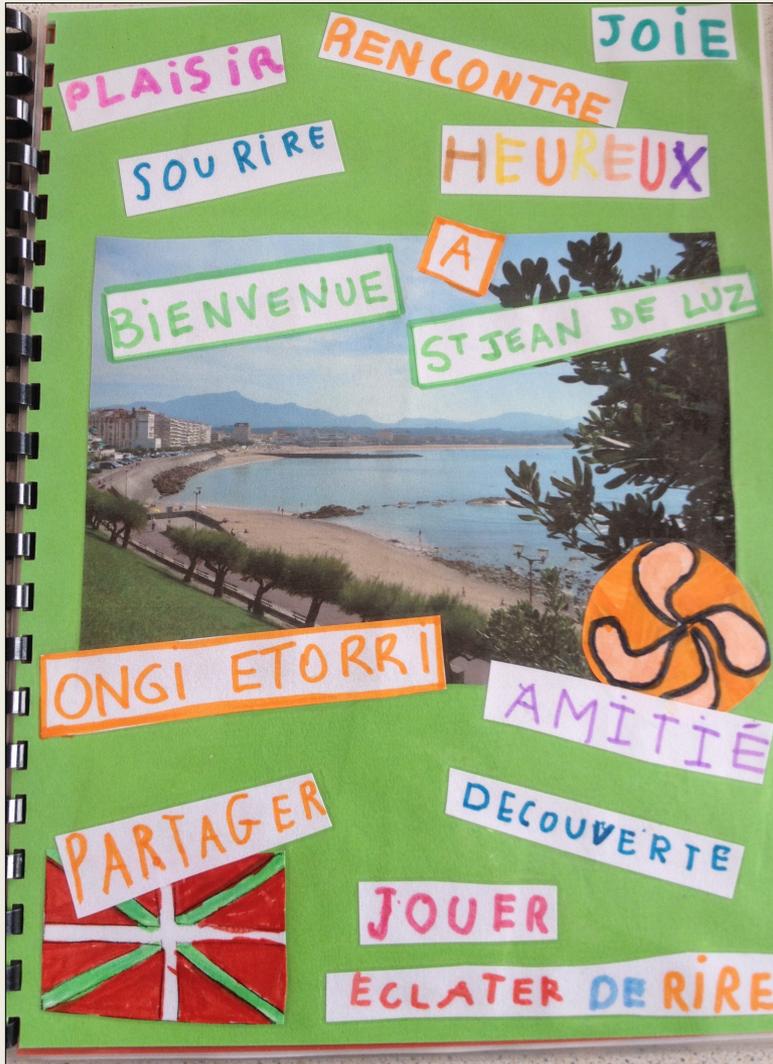
fabriquer découper écouter jouer interroger

parler



- **Un guide touristique**

à partager avec des correspondants



\* **Le cahier littérature :**

- On présente l'auteur, illustrateur ;
- on copie de son passage préféré ;
- on donne son avis

des exemples sur le site de la circo.

- **L'avis de la classe** : fiche de lecture proposée avec les séries de livre dans la bibliothèque de la Circo.

L'AVIS DE LA CLASSE			
Titre :		L'apprenti Loup.	
Niveau	Maternelle PS MS GS		
Genre	Littérature jeunesse.		
Thème	"Se connaître - Vivre sa vie"		
Auteur	Claude Boujou		
Illustrateur	"		
Editeur	L'Ecole des Loisirs		
Les personnages principaux	L'apprenti loup les animaux de la forêt la mante de loup.		
Le début de l'histoire	C'est un loup très gentil qui est ami avec tous les animaux de la forêt.		
Notre passage préféré	Plusieurs passages - Les lapins vont aider le loup à sortir du piège. - le loup retrouve les amis de la mante.		
Notre avis sur ce livre	On a aimé l'histoire et les dessins. On a pu parler de la gentillesse, de la peur, de la méchanceté, d'avoir des amis, d'être tout seul.		
Nom de l'école	Classe	Enseignant	Année scolaire
ST MICHEL	Cycle 1	V. Thour	2013-2014
Courriel de l'école	CE.0641291R @ac-bordeaux.fr		

- **La fiche de présentation du film « Jason et les argonautes »**

<p>Titre du film</p> <hr/> <hr/>	<p>Le réalisateur</p> <p>Don Chaffey et Ray Harryhausen (effets spéciaux).</p>	<p>Les personnages principaux</p>		
<p>Le synopsis</p> <p>Vingt ans après la mort de son père, le roi de Thessalie, Jason veut reprendre le trône. Mais il doit d'abord partir à la recherche de la Toison d'Or, une peau de bélier aux pouvoirs magiques. Aidé par la déesse Héra, il réunit ainsi les meilleures athlètes grecs et part sur le navire d'un vieil ami, Argo. Leur périple est semé d'embûches : un géant métallique, les terribles Harpies, le dieu Triton l'Hydre à Sept Têtes, une armée de squelettes.</p>		<p>les mortels</p>	<p>les Dieux</p>	<p>les monstres</p>
<p>Mon avis sur le film</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Mon moment préféré</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			

## \* « Mon histoire »

en lien avec QLM :  
travailler sur les différentes  
étapes de la vie...

### 1° Je me présente

*Cet autoportrait permet à l'enfant de travailler le schéma corporel, de prendre conscience de son identité, de son sexe, de sa date de naissance.*

### 2° Mon arbre généalogique

*La représentation de l'arbre généalogique permet à l'enfant en comparaison avec l'arbre de ses camarades de constater une structure identique mais des éléments différents.*

### 3° La représentation de ma famille aujourd'hui

*La famille permet à l'enfant de prendre conscience des relations d'âge surtout dans le cas où l'enfant a des frères et sœurs et d'une relation d'ordre. Elle permet à l'enfant une projection dans le futur.*

### 4° La représentation de ma famille avant ma naissance

*Un effort mental est demandé à l'enfant pour la conception d'un monde où il n'était pas.*

### 5° La représentation de ma famille quand j'étais dans le ventre de maman

*C'est un travail d'imagination où il faut construire des repères dans un temps autre que le présent.*

*Dans le cas des aînés, les frères et sœurs ne sont pas là.*

*Dans le cas des cadets, un travail d'imagination doit permettre de dessiner les aînés plus petits qu'aujourd'hui.*

### 6° Quand j'étais bébé

*Un travail de chronologie est demandé à l'enfant pour retrouver les différentes étapes du développement d'un bébé.*

### 7° Mes lieux de vie

*Représentation graphique des deux lieux de vie principaux de l'enfant :  
Son habitation, son école*

### 8° Le portrait de ma maîtresse

### 9° Ce que je ferai plus grand comme métier

*L'enfant doit se projeter dans le futur pour envisager ce qu'il fera plus tard comme métier.*

# Les outils à construire :

- Les affiches de classe ou listes individuelles
- Les répertoires : de verbes, de noms, d'adjectifs... rencontrés au fil des textes lus en classe
- Les répertoires : de mots invariables, de noms propres...
- Les listes thématiques

\* listes de mots spécifiques à un travail d'écriture :  
projet collectif « Le Code de la route »

### La petite fille

voit / regarde / observe / rencontre / croise / s'arrête / freine / recule / imagine / passe / avance / roule / continue / laisse / aide

les 3 ours de Boucle d'or / Les trois petits cochons / le loup / le chevalier  
le Petit Poucet / le chasseur / le sanglier / Hansel et Gretel / la petite fille  
le cheval / le lapin /

le vélo / le skate / les rollers / l'épée / le fusil / le panier / la selle / les vêtements /  
le serre-tête / le chapeau / les miettes de pain / la moustache

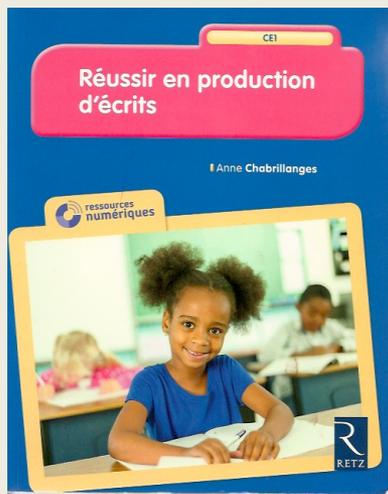
les arbres / le chemin / l'herbe / les fleurs / le pré / la forêt / les feuilles /  
branches / le bois / le tronc / les plantes / les fougères / la nature / les champignons /  
la mousse

\* liste de mots en lien  
avec une lecture suivie

un paysan	il n'en pouvait plus		
un âne - l'âne	il avait décidé		
ces années	de le mener	pendant	
son maître	demanda	tout - tous	
l'abattoir	tu as	toute - toutes	vieux
ma patronne	tu peux le dire	l'air mal en point	grande
le coq	je me suis enfui	car	rempli
le chien	elle voulait	pour	bonne
une idée	noyer	moi	de bonnes choses
mon plan	attraper	qu'est-ce que	pleine
des mets	elle ne veut plus	bien sûr	délicieux
un festin	tu vois	voici	vrai
la lumière	manger - dormir	mais	épouvanté
le brigand	il chuchota	comment	
la joue	faire	ses jambes à son cou	
le sang	ils firent	une fois dehors	
la queue	ils éteignirent	à tue-tête	
les mollets	ils cherchèrent	tandis que	
les sabots	il caquetait		
le poulailler			

**Mots- outils :**

pourquoi - parce que - maintenant - bien - trop - tard - tôt - lorsque -



## Sommaire

Progression des séquences ..... 4

**Introduction**

Démarche générale ..... 7

Description des situations ..... 8

Les conditions de mise en œuvre ..... 9

Le déroulement des séquences ..... 13

Fiche méthodologique hebdomadaire des situations génératives ..... 14

Fiche méthodologique hebdomadaire des recits de vie ..... 16

**30 séquences**

**Les situations génératives**

(1) Mon portrait ..... 21

(2) Bon appétit, Monsieur Lapin ! ..... 28

(3) J'aimerais être ..... 35

(4) Dis papa, pourquoi ? ..... 41

(5) Le soleil ..... 47

(6) Ah ! Les bonnes saupes ..... 52

(7) Le chat mange ..... 59

(8) Qu'est ce qui ne va pas sur Terre ? ..... 65

(9) Portrait de monsieur ..... 71

(10) Portrait d'un animal ..... 77

(11) Une histoire sombre ..... 83

(12) Quand je ferme les yeux ..... 89

(13) Le tamarin ..... 94

(14) Les petits riens *La sortie de l'école* ..... 101

(15) Les petits délices ..... 107

**Les recits de vie**

1. Le dojo, les jeudis ..... 115

2. Sortie « école et cinéma » (1) ..... 121

3. La sortie dans le quartier ..... 127

4. Le montage électrique ..... 131

5. La rencontre jeux d'opposition ..... 136

6. La piscine ..... 141

7. Sortie « Ecole et cinéma » (2) ..... 145

8. Je rêvais ..... 151

9. Pendant les vacances, j'aimerais ..... 156

10. La rencontre course longue ..... 160

11. Les germinations ..... 165

12. Quand je serai grand(e) ..... 170

13. Les natures mortes ..... 174

14. Le séjour pleine nature ..... 178

15. Le spectacle de danse ..... 183

Présentation du CD-Rom ..... 188

- Un ouvrage proposant 30 situations de production d'écrits simples et étayées. Une progression sur les 5 périodes de l'année
- Une démarche inspirée des travaux d'André Ouzoulias.

### Progression des séquences

		Titre de la situation	Type d'écrit	Outils fournis sur le CD-Rom (PDF modifiables)	Outils à construire	Page
Période 1	SG1	Mon portrait	Texte descriptif	Répertoires des couleurs, des aliments, des activités, des métiers	Répertoire des prénoms et noms de famille Noms des communes d'habitation	21
	SG2	Bon appétit, Monsieur Lapin !	Dialogue	Répertoires des animaux et des aliments	Répertoire d'exclamations	28
	SG3	J'aimerais être...	Poème	Répertoire de verbes		35
	RV1	Le dojo, les jeudis	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	115
	RV2	Sortie « école et cinéma » (1)	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	121
	RV3	La sortie dans le quartier	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	127

NB : SG est l'abréviation de Situation générative, RV de Récit de vie.

## Séance 1 : Découverte du texte de référence

**Objectifs :**

- Repérer les caractéristiques du texte (la mise en page et les signes de ponctuation) et en déduire le genre (dialogue).
- Repérer les contraintes d'écriture.
- Faire des propositions pour la construction des différents répertoires (animaux et phrases exclamatives).

**Organisation :** Travail en classe entière face au tableau.

**Durée :** 55 minutes.

**Matériel :**

- Feuilles de cartoline vierges.
- Texte de référence écrit en écriture cursive sur une affiche au tableau ou vidéoprojeté. Voir CD-Rom

**Déroulement**

- Expliquer aux élèves que l'on va travailler à partir du texte de l'album *Bon appétit, Monsieur Lapin !*
- Raconter l'histoire : « C'est l'histoire d'un lapin qui n'aime plus les carottes. Il décide d'aller voir ce que mangent ses voisins. Il rencontre une grenouille, un oiseau, un poisson, un cochon, une baleine mais il n'a pas envie de manger comme eux, il n'aime pas ce qu'ils mangent. Il rencontre le renard et lui demande ce qu'il mange. Le renard lui répond qu'il mange les lapins. Monsieur Lapin s'enfuit mais se fait manger les oreilles par le renard. Comme les carottes font repousser les oreilles, le lapin se prépare une marmite de carottes et se régale ! »

**Exemple de progression**  
pour diversifier les entrées dans la production d'écrits courts

Types d'écrits	Période1	Période2	Période3	Période4	Période5
MEMORY à thèmes	X	X	X	X	X
jeu des 7 familles			X	X	X
« Le chemin de... »				X	X
jeu de substitution	X	X			
phrase qui rallonge	X	X			
phrase cohérente	X	X			
<b>Les lanceurs d'écriture :</b>					
La phrase du jour		X	X	X	X
Le mot de la semaine		X	X	X	X
Le jogging d'écriture			X	X	X
Le tautogramme				X	X
Le logo-rallye				X	X
L'animaudit			X	X	X
Le livre des « Je sais... »	X	X	X		
Une fabrique à histoires			X	X	X
<b>Les situations génératives : à partir d'un poème, album, recette...</b>					
le portrait chinois		X	X		
album à structure répétitive			X	X	X
album sans texte		X	X	X	X
album : exercices de lecture			X	X	X
<b>Les récits de vie : relatant un événement, une émotion, une expérience....</b>					
raconter la sortie piscine		X	X		
expliquer rencontre sportive			X	X	X
commenter un spectacle			X	X	X
s'exprimer sur une oeuvre		X	X	X	X
décrire une expérience	X	X	X	X	X
légènder une photo	X	X	X	X	X