

Donner son avis sur un livre que l'on a lu / Ecrire une critique

■ Le contexte de ce travail :

Dans le cadre du projet « Prix Bouquin malin » les élèves doivent remplir un cahier fourni par la médiathèque d'Oloron en donnant leur avis et en écrivant une critique. Ces éléments serviront de base au moment de l'élection du roman préféré.

■ Le constat :

- Les « suites de mots » écrites en guise de critiques ne sont pas toujours des phrases : problème de ponctuation, absence de proposition principale (« parce qu'il y a du suspens »)
- Certaines phrases ne sont pas des critiques, elles ne relatent parfois qu'une des actions de l'histoire).
- Le lexique employé est pauvre et souvent limité à « j'ai aimé », « je n'ai pas aimé », etc...

■ Les objectifs de notre travail :

- Améliorer ces écrits : écrire de « vraies critiques »
- Enrichir un vocabulaire spécifique

■ La séquence :

(qui peut être fractionnée en plusieurs séances !) :

➤ *Matériel distribué aux élèves :*

Photocopie compilant les « critiques » écrits sur le cahier du prix « Bouquin malin » (telles qu'elles ont été produites)

➤ *Travail oral collectif :*

Qu'est ce qu'une critique ?

- Dire ce que l'on pense de quelque chose (ici un roman) en argumentant, c'est à dire en expliquant pourquoi.

Lecture du document distribué. Quelles phrases expriment une critique ?

➤ *Travail de recherche individuelle :*

Les élèves entourent au crayon sur la feuille photocopiée les mots qui leur semblent utiles pour critiquer les livres.

➤ *Mise en commun collective :*

- Classement des mots en fonction des catégories grammaticales :
 - Des verbes : aimer, adorer, emploi de la forme négative, ...
 - Des adjectifs : compliqué
 - Des noms : livre, auteur, illustrations

- Il a aussi été procédé à un « toilettage » orthographique des phrases écrites par les enfants portant principalement sur les problèmes d'accords (sujet / verbe, déterminant / nom / adjectif)

- Quels autres mots pourrions nous utiliser ?

■ *Trace écrite produite avec les élèves :*

Enrichir notre vocabulaire : Connaître des mots, des expressions pour dire ce que l'on pense, pour critiquer des romans que l'on a lus :

Des noms	Des verbes	Des adjectifs	Des mots invariables
Les personnages, les personnages principaux, le héros (l'héroïne) L'action, l'aventure, le suspense, du fantastique, la science-fiction Les illustrations, les dessins, l'humour L'auteur, l'histoire, le style (la manière d'écrire) Les dialogues, des mots, du vocabulaire La forme, le thème (de l'histoire) Les lieux	Aimer, adorer, (ne, n'...pas) apprécier, plaire (il m'a plu) je l'ai trouvé... détester	Bizarre, compliqué, difficile (à lire ou à comprendre) Riche, pauvre, drôle, étonnant, ennuyeux, Heureux (euse), intéressant, passionnant, Long (longue), curieux (curieuse), émouvant (e), bouleversant(e), ému (e), émouvant(e) Des adjectifs qui caractérisent le type du roman : policier, fantastique, humoristique, historique	Beaucoup, trop, peu, très, bien, parce que (qu'), car, quand, lorsque, pendant que

■ **Une suite à ce travail / d'autres pistes :**

Les élèves sont amenés dans le cadre de ce prix littéraire à écrire d'autres critiques de romans. Ils pourront alors réinvestir (on l'espère !) les différents éléments travaillés dans cette séquence. A la fin de ce projet, il sera ainsi possible de faire un bilan de l'ensemble des lectures mais aussi des progrès réalisés pour ce type d'écrits.

➤ *Des lectures de critiques :*

On pourra aussi proposer des lectures de ce type d'écrit aux élèves. Il est possible d'en trouver sur différents sites internet (attention des sites d'éditeurs sont souvent très bien fournis en supports, mais ces derniers sont le plus souvent des présentations d'ouvrages que des critiques), dans des revues pour enfants. Cependant, la plupart du temps ces critiques de livres sont plutôt destinées à des adultes, y compris lorsque leur sujet porte sur des ouvrages de littérature enfantine.

➤ *D'autres situations de réinvestissements :*

Différents objets culturels auxquels les élèves sont confrontés dans le cadre de la vie de la classe peuvent être l'occasion de produire ce type d'écrit : spectacles de théâtre, films, œuvres d'art, visites à un musée.

Il en va de même pour des situations en EPS : donner son avis sur une activité que l'on vient de mener, sur une situation de sport collectif que l'on a vécue en tant qu'acteur ou que spectateur (ce qui pourra nous amener à des lectures de la presse spécialisée).

➤ *La langue orale :*

Une pratique régulière de langue orale autour des romans que ce soit dans des dimensions individuelles (présentation de livre, critique) ou plus collectives (débat interprétatif, confrontation d'avis, de critiques) est une aide à la mise en place de ce type d'écrit finalement assez peu familier pour les élèves.

Cet écrit a été réalisé sur la base d'une séquence menée dans sa classe de CE2 / CM1 par René Couchinave à l'école Pondeilh d'Oloron.