



Neurosup
projet de
neuroéducation

Pour approfondir, des informations sont mises en ligne (<http://www.neurosup.fr>)
par Eric Gaspar, le créateur du projet neurosup.

Stratégies pour parents (qui vont dans le même sens que ce qui a été fait par les enseignants durant la journée)



1. Vérifier que les cours sont bien triés par matière, et avec la date sur chaque page



2. Pour aider à trouver des mots clés (ou des grandes rubriques) dans un texte

1. J'utilise les moyens mnémotechniques

Grâce à cette astuce, tu viens de séparer ton texte en 3 blocs de couleurs.

Décor

Ce que fait le personnage

Ce que ressent le personnage

La muraille verte qui séparait les gentilles allées sinueuses s'était éparpillée. Les arbustes emmêlés, comme une dentelle de bois fin, heurtaient les unes aux autres leurs maigres branches et le murmure des feuilles tombées et sèches que la brise poussait, semblait un douloureux soupir d'agonie. De tout petits oiseaux sautaient de place en place avec un léger cri frileux, cherchant un abri. Jeanne allait et venait à pas lents dans l'avenue, le long de la ferme. Quelque chose l'apessantissait comme le pressentiment des longs ennuis de la vie monotone qui commençait. Puis elle s'assit sur le talus où Julien, pour la première fois, lui avait parlé d'amour; et elle resta là, rêvassant, presque sans songer, avec une envie de dormir pour échapper à la tristesse de ce jour. Tout à coup, elle aperçut une mouette qui traversait le ciel, emportée dans une rafale, et elle se rappela cet aigle qu'elle avait vu, là-bas, en Corse.

• Pour chacun de ces trois blocs de couleurs, crée-toi un indice récupérateur (mot-clé ou dessin-clé) grâce à la méthode précédente. Tu dois donc en trouver trois.

Solution

Exemple d'indices récupérateurs (mots-clés ou dessins-clés) pour chacun des trois blocs:

Pour le décor:

chemins



Pour ce qu'elle fait:

assise



Pour ce qu'elle ressent:

rêve



A. On prend des surligneurs



B. On décide de repasser en couleur, tous les passages qui concernent *le décor*. Puis dans une autre couleur, tous les passages qui concernent *ce que fait le personnage*. Et enfin, tous ceux qui concernent *ce que ressent le personnage*.

On obtient ainsi des paragraphes de couleur de ce qui va ensemble.



C. On décide alors de résumer chaque paragraphe coloré par un mot-clé ou un dessin-clé qui nous évoque à lui seul l'essentiel du paragraphe.

Avec le texte ci-contre, pour les mots-clés ce serait par exemple : *chemins, assise, rêve*.

Pour les rubriques ce serait par exemple : *décor, actes du personnages, sensations du personnage*.

3. Pour retenir des mots de vocabulaire, dans un ordre imposé

On utilise la technique appelée « **acronyme** » : on prend les initiales de chacun des mots à retenir et on fait une phrase quelconque avec autant de mots ET qui ont les mêmes initiales.



→ Par exemple, s'il faut rendre visite à Jean, puis à Mélanie, puis à Rémy, puis Antoine, puis à Patrice, et obligatoirement dans cet ordre ...



Je prends les initiales : J – M – R – A – P

Je m'invente une phrase : Je – Me – Rends – A – Paris

Et c'est cette phrase que je dois mémoriser ! Mon cerveau me fera lors ressortir tous les prénoms de mes amis dans l'ordre quand je voudrais m'en souvenir ... (et bien entendu, cela marche pour n'importe quels mots scolaires).

4. Pour s'entraîner à être attentif

Conseil : jouer à des jeux d'attention ou de concentration

Par exemple, faire régulièrement jouer l'élève au **jeu des 7 différences**, car ce jeu force à **se concentrer sur des détails**, contrant ainsi les habitudes prises sur internet.

Il existe des petits livres entièrement consacrés à cela, avec des niveaux de difficultés divers (ce n'est donc pas ridicule pour un ado ou un adulte, comme on pourrait le croire ...).



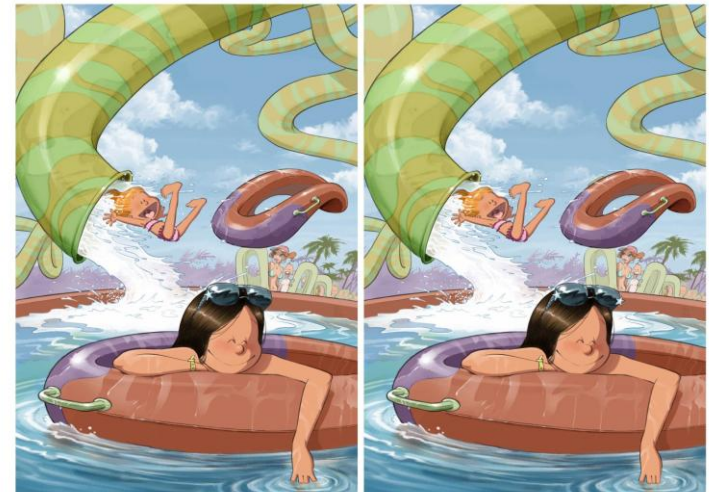
On peut aussi « chercher Charlie »



On peut aussi trouver des jeux avec plus de 7 différences .

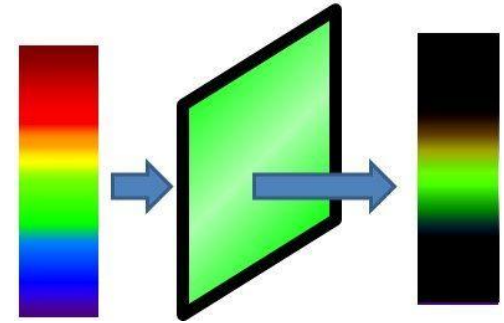


TROUVE LES 22 DIFFÉRENCES



5. Relire un devoir avant de le rendre

Ne pas le lire globalement mais le passer sous différents « scanners », sous différents « filtres », sous différents « angles », ...

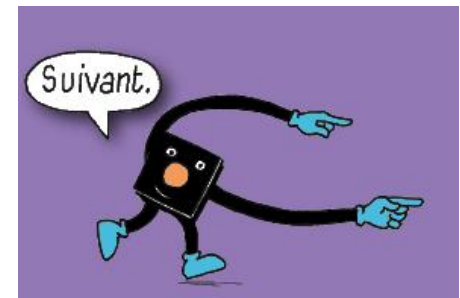


Exemple en maths :

1. Vérifier d'abord la méthode et rien que la méthode (1^{er} filtre)
2. Relire à nouveau mais cette fois, rien qu'en vérifiant le vocabulaire (2^{ème} filtre)
3. Vérifier enfin les calculs et rien que les calculs (3^{ème} filtre)

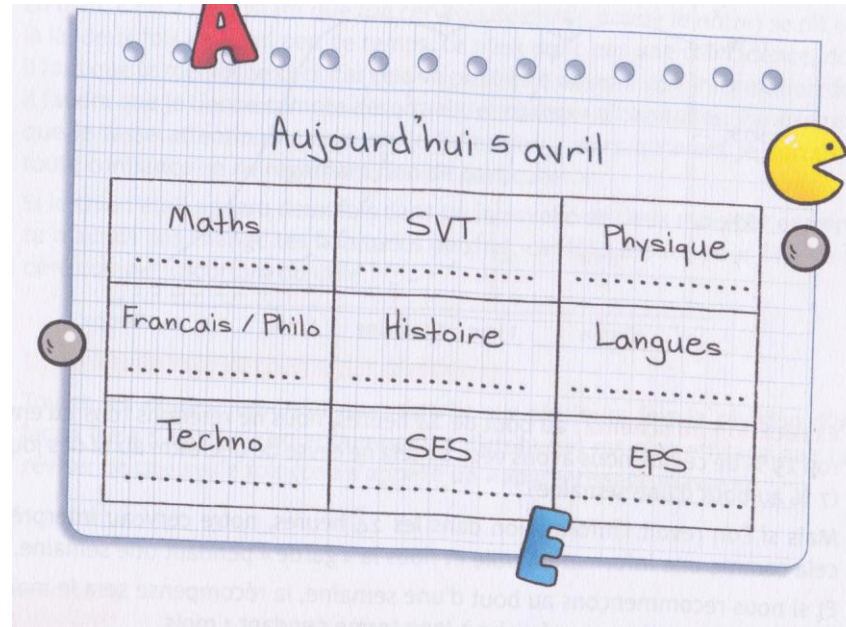
Exemple en rédaction :

1. Vérifier d'abord la concordance des temps et rien que ça (1^{er} filtre)
2. Vérifier maintenant le vocabulaire et rien que ça (2^{ème} filtre)
3. Vérifier l'accord des participes passés et rien que ça (4^{ème} filtre)
4. Vérifier les marques du pluriel et les accords des adjectifs (5^{ème} filtre)



6. Mémoriser sans s'en rendre compte et en favorisant les échanges avec les parents

Chaque jour, afficher une feuille comme organisée ci-dessous dans une pièce qui n'est pas la chambre et où passent souvent les parents (cuisine, salle à manger) :



Dans chaque rectangle :

1. Tu écris simplement le nom de la leçon du jour (par exemple : « les fractions » dans le rectangle Maths)
2. Et dans le même rectangle, quelques mots-clés qui te viennent spontanément à l'esprit (sans faire de recherches dans ton cahier)
3. Cela permettra au minimum de tenir au courant tes parents de ce que tu vois en cours, et au mieux, ça leur fera te poser des questions pour savoir si c'était bien, si tu as retenu quelque chose de particulier, etc. Bref, un dialogue parents-enfants qui, en plus, fait réviser l'air de rien ... et dans une ambiance détendue ; comme une prise de nouvelles ... 😊