

L'Art officiel et l'Art dégénéré sous le régime de l'Allemagne nazie.

1927 : la Société Nationale Socialiste pour la Culture allemande est formée. Le but de cette organisation est d'arrêter la "corruption de l'art" et d'informer le public des rapports qui existent entre les races et les productions artistiques. À partir de 1933, les termes de "juifs", de "Dégénérés" et de "Bolcheviques" sont utilisés pour désigner presque tout l'art moderne.

1933 : Création de la "Chambre de Culture" à laquelle les artistes doivent s'inscrire afin de participer à la nouvelle esthétique du IIIe Reich.

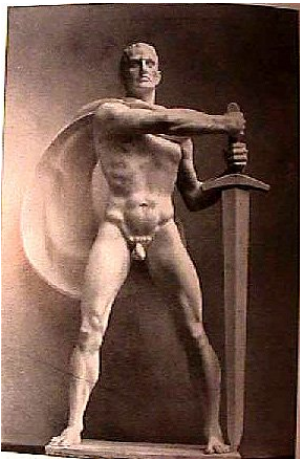
1937 : Hitler inaugure à Munich une exposition qui sera fréquentée par deux millions de visiteurs. L'exposition accueillera encore un million de visiteurs pendant une tournée de trois ans en Allemagne et en Autriche.

Ces expositions ont pour but de promouvoir un art allemand de valeur éternelle, fondé sur un peuple. Les œuvres présentées exaltent le travail, la famille, la patrie et l'héroïsme.

« *Le Cubisme, le Dadaïsme, l'Impressionnisme, l'Expressionnisme* sont complètement sans valeur pour le peuple allemand » déclare Hitler. La présentation au public d'œuvres de malades mentaux et de peintres modernes à côté d'œuvres d'art officiel montrées en parallèle devait convaincre le public de la dégénérescence de l'art moderne.

Pour "protéger" les mineurs, l'entrée à l'exposition leur était interdite. Plus de 16.000 œuvres d'art moderne furent répertoriées comme "dégénérées" en 1937 par une "commission d'art dégénéré", (entartete Kunst) sous la présidence d'Adolf Hitler et de Joseph Goebbels, puis détruites, brûlées ou vendues.

(Source originale du Guide d'exposition à Munich, Berlin. 1937 / 1938).



Art dégénéré (de l'allemand : entartete Kunst) était la plateforme officielle adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel: l'art héroïque.

La théorie était la suivante : *l'art héroïque a symbolisé l'art racial pur, la libération de la déformation et de la corruption, alors que les modèles modernes déviaient de la norme prescrite de la beauté classique. Les artistes de races pures ont produit l'art racial pur, et les artistes modernes d'une contrainte raciale inférieure ont produit les travaux qui étaient dégénérés.*

Le terme d'art dégénéré s'est ensuite étendu au-delà des arts plastiques : à la musique (Schönberg, Bartok, par exemple, mais aussi au Jazz), à la littérature et au cinéma.

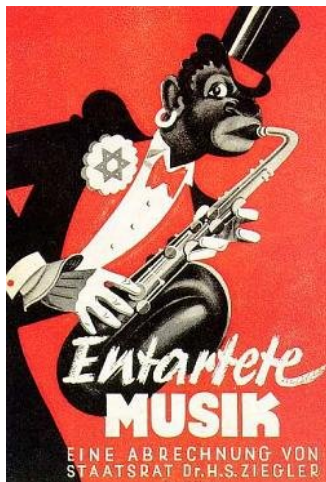
Bach, Beethoven, Brahms, Wagner, Handel ... Cet héritage musical riche est alors utilisé par Hitler pour promouvoir la supériorité aryenne. Ses idées concernant la musique et l'art forment toute l'atmosphère culturelle de l'Allemagne de cette époque. Dès lors, toutes les compositions écrites par les Juifs ou par des personnes soupçonnées d'être sympathisantes sont interdites.

Comme leurs contreparties dans les Arts, les musiciens essayaient d'exprimer par la musique le monde autour d'eux. Mais toute musique à tendance expressionniste, le jazz, ou faisant des expériences avec "l'atonalité" est interdite et étiquetée "entarte" ou dégénérée.

À partir de 1938, des exemples de musique dégénérée sont présentés au public à l'exposition Entarte Musik (musique dégénérée)

Les travaux réputés de Mendelssohn, Mahler et Schoenberg sont utilisés comme des exemples de musique inacceptable. Ainsi, toute une génération de musiciens incroyablement innovateurs et prometteurs est pratiquement exclue de la scène artistique et de l'histoire.

Affiche pour l'exposition "Entartete Musik", Duesseldorf, 1938



De nombreux artistes, savants et écrivains quittèrent alors l'Allemagne et l'Autriche : **Paul Klee, Albert Einstein, Sigmund Freud, Bertold Brecht et Kurt Weill, Thomas Mann, Hermann Hesse.**

L'art officiel et la propagande sous le régime nazi.



Source: United States Holocaust Memorial Museum

12 mai 1933 : les nazis brûlent plus de 200 000 livres d'écrivains les plus divers, essentiellement juifs communistes et étrangers, sous la présidence de Goebbels, ministre de la propagande et avec l'approbation du ministre de l'éducation nationale.

La famille allemande idéale

Hitler croit en la supériorité de la race aryenne (la race des seigneurs)
Tous les autres peuples doivent se soumettre au peuple allemand.



" Le Führer parle ", peinture de Paul Padua 1939 exemple d'art officiel nazi.

Toute la famille (modeste), du plus jeune au plus âgé, écoute religieusement le discours du Führer rassemblée autour du poste de radio. Au mur, un portrait de Hitler remplace les images pieuses. Le poste de radio diffusé en masse, est fabriqué par l'État et sert à la propagande du régime nazi



*Affiche de propagande nazie
mettant en garde les Allemands
sur les dangers que représentent
les "sous-hommes" d'Europe
orientale.*

