

ARETTE

# Les collégiens initiés à l'enluminure



Cécile Izambert a présenté aux élèves le métier médiéval d'enlumineur. © BERNARD CABANUS

L'intervention de l'enlumineuse oloronaise Cécile Izambert a permis aux élèves de 5<sup>e</sup> de parfaire leur connaissance de cette discipline artistique médiévale.

L'art de l'enluminure réside à son origine dans l'illustration des livres médiévaux grâce à des ornements d'images ou à des lettrines, nom donné à l'enrichissement pictural de la première lettre d'un livre ou de l'un de ses chapitres ou paragraphes. Au début du Moyen Âge, ce travail hautement esthétique fut d'abord entrepris par des moines dans les couvents, puis bientôt par des laïcs pour le compte d'ateliers de décoration ouverts au cœur des cours royales ou des cités.

L'étude de l'enluminure intervient à la fois dans celle de l'histoire, des arts et de la littérature. Ainsi les élèves des deux classes de cinquième du collège de Barétous y ont-ils été familiarisés par le biais des cours de Rémy Fauthoux, Gonzalo Etcheverria et Jaufré Brunerie.

## De la théorie à la pratique

« Dans "Perceval", l'un de ses classiques, Chrétien de Troyes prête aux chevaliers des silhouettes d'anges vraisemblablement inspirées par les vitraux des églises », précise Jaufré Brunerie, soulignant ainsi le caractère éclectique de l'inspiration de ces artistes.

Une inspiration que les collégiens ont eu l'occasion de découvrir de manière non livres-

que en compagnie de Cécile Izambert, artiste-peintre spécialisée dans l'enluminure, qui avait le temps d'une demi-journée transféré son atelier de la rue Révol à Oloron dans l'une des salles de classe de l'établissement barétounais. « Quelles syllabes familières reconnaissez-vous dans ce mot ? » Ainsi a-t-elle ouvert un exposé sur le métier d'enlumineur au Moyen Âge. Elle s'est ensuite lancée dans la présentation détaillée du matériel riche et varié utilisé durant cette lointaine époque. Et ses jeunes auditeurs, passant de la théorie à la pratique, se sont enfin plongés dans la réalisation de l'enluminure d'un texte, en préparant, tels les ecclésiastiques de jadis, leur peinture avec du liant au blanc d'œuf.