



Antes de la salida en el cine :

Al analizar del *cartel* Alicia ha deducido que "se trabaja sin duda de una *comedia romántica*" o de "*una comedia musical*, porque en el *primer plano* hay una pareja quien anda bailando ", lo que confirma Lolita, añadiendo que "*en el segundo plano* " : hay un espectáculo ", " como en el cabaret " precisa Matías.

Al comprobar que se trataba de un *dibujo con colores artificiales* y que no era una fotografía parecida (como en el cartel de *Líbero*), Nina por su parte supone que se trata de una historia más novelada o más fictiva que *realista...*

¿ El objeto de la *película*?

Un paraguas... ¡

Pero no de Cherbourg !

Después de ver la película :

A Tomana y Minerva les ha gustado mucho esta *película*, aunque fue difícil para ellas leer todos los *subtítulos* muy rápidos: " ¡ todavía una *versión original* subtitulada en francés ! "

Por su parte, a Clement le ha interesado " la historia de los orígenes del *cine sonoro* ", evocado por una *puesta en escena* de *la película en la película*. Algunos han constatado que esta originalidad del *guión* permite hacer por turno un inventario de los *estilos* (imitaciones de bailarines de ballet clásico, etc.) y *de los typos de películas* (la *de capa y de espada*, rodada *en blanco y negro* y donde hay *muchas acrobacias...*).

Kevin a confirmado que se trataba bien de *una comedia musical*, pero en algunos momentos, el *realizador* S.Donen, procedente del *music hall*, orquestaba el encuentro enamorado de manera "*cómica*", para dar origen al *burlesco*.

La mayoría de los alumnos fueron impresionados por la virtuosidad de los *actores* / bailarines, por el dinamismo de la *puesta en escena* y de los *movimientos de cámara*, como el *traveling* y el *plano picado y contrapicado*, por ejemplo.

Clara ha observado " la semejanza " entre la prestación como actor / bailarín de "*Gene Kelly*" y la prestación de "*Jean Dujardin* " en la película "*the Artist* ", actor quien empezó en el teatro y la película que evoca también los orígenes del cine.

Los alumnos encontraron divertidas las *escenas de doblaje* de la estrellamagnífica pero con una *voz* insoportable, lo que resume bien las dificultades técnicas de los principios del *cine sonoro* y deja vislumbrar juiciosamente los bastidores de la máquina a sueño.

Los juegos de diferencia entre *imagen y sonido* les llamaron la atención, así como la diferencia entre la relación enamorada interpretada por los *actores* y la relación entre los *personajes* correspondientes que se odian ! Han reconocido esta *banda sonora* y más precisamente la famosa canción que ha dado su *título* a la *película*, y que finalmente permite comprender que dicha *película* es también la historia de su propia *realización*, de su *making of*.

Más allá de las apariencias, *un espectáculo himno* al Amor, con por supuesto un feliz *desenlace* !

