Adopter le point de vue d'un personnage :

Après la séance de courts-métrages ***IMAGINAIRES EN COURT****, les élèves de 4e A se sont livrés à un exercice ardu : se glisser dans la peau d'un personnage et tenter de d'imaginer quelles sont les pensées qui le traversent au cours d'une séquence.*

Consignes d'écriture :

1- **La lettre**, Michel Gondry, 1998

Imaginez le point de vue interne de Stéphane pendant sa course à vélo. Que se dit-il en lui-même tout en pédalant ?

2- **Emilie Muller**, Yvon Marciano, 1993

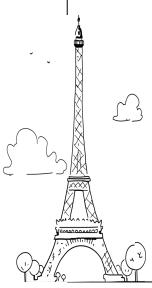
Imaginez le point de vue de la jeune actrice face au réalisateur qui l'écoute. Que voit-elle ? que pense-t-elle à chaque fois qu'elle sort un objet du sac ?

Voici quatre échantillons des productions écrites de la classe :

Dans la peau de Stéphane, volant sur son vélo vers Aurélie qui doit lui remettre une mystérieuse lettre juste avant de partir en vacances, (*La lettre*, Michel Gondry, 1998, N&B, 13 ') : Guilliame et Chloé ont essayé d'exprimer les craintes, les espoirs et les éternelles questions qui tournent en boucle, à la vitesse affolée des roues du vélo dévalant les rues de Paris.

Elle doit me donner une lettre, mais qu'est-ce qu'il y a dans cette fameuse lettre? Peut-être qu'elle va me dire que je vais lui manquer pendant le vacances, ou qu'elle m'aime, ou peut-être tout le contraire, elle ne m'aime qu'en amitié. Je stresse à cause de cette fameuse lettre ! J'espère qu'elle m'aime, je me sentirai moins bête quand j'essaierai de l'embrasser. Si ça se trouve elle va me mettre une gifle, j'espère que non, je me sentirais mal, en plus devant elle et ses parents ; elle ne voudra plus me parler après. Il faut que j'arrête de penser à des choses comme ça, si ça se trouve elle va juste me dire que je vais lui manquer, qu'elle a hâte de me revoir. Je voudrais tellement savoir si elle m'aime. J'ai peur que si un jour on est ensemble, qu'à un moment, un de nous deux n'aime plus l'autre et que cela brise notre amitié. Elle va me trouver nul si je luis dis que je l'aime. Elle va peut-être m'éviter après, à cause de mes sentiments. J'espère que non ; ça va m'anéantir, j'ai peur, peur de la perdre, peur qu'à cause de mes sentiments, elle ne veuille plus me voir. Pourquoi ? Pourquoi je l'aime ? Si j'avais eu le choix, je ne l'aimerais pas, mais je n'ai pas eu le choix. Je suis presque arrivé chez elle. Il faut que je l'embrasse. Il faut que je le tente. Au moins je saurai ce qu'elle pense de moi après, enfin, si elle m'aime ou pas. Je stresse de plus en plus.

Ça doit être important, c'est peut-être pour me dire qu'elle m'aime. J'espère ! Je l'aime tellement [...] Ce serait tellement génial qu'elle me dise qu'elle m'aime. Mais bon, pourquoi une fille aussi géniale aimerait-elle un garçon pas du tout intéressant comme moi ? Elle va peut-être me dire qu'elle déménage, ce serait le pire pour moi. Elle m'aime pas, c'est sûr, ce n'est pas possible. Elle veut peut-être venir à la fête chez moi le trente-et-un décembre pour fêter l'an 2000. Allez, Stéphane, courage ! T'es bientôt arrivé, tu vas savoir . Faut que je lui dise que je l'aime. Mais je ne sais pas si elle m'aime, elle . Faut que je l'embrasse, comme ça je serai fixé : elle me repousse, elle ne m'aime pas, ou elle me laisse faire, donc elle m'aime. Mauvaise idée ; si je fais ça et qu'elle ne m'aime pas, elle ne me parlera plus jamais. Je suis perdu, je ne sais plus quoi faire. Alors, décide toi, t'es bientôt arrivé, Stéphane, plus que trois tours de roue et tu es arrivé. J'espère qu'elle ne s'est pas rendu compte que je l'aime . Vite ! Pédale plus vite ! C'est impossible comme le doute monte en moi. Plus que deux rues. Aïe ! J'ai mal, j'ai un point de côté. Faut que je ralentisse. [...] Ouf, je suis enfin arrivé.

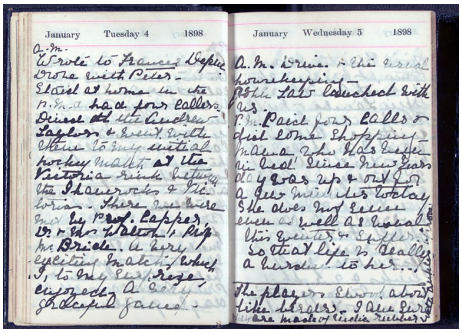


Emilie Muller passe une audition et doit commenter des objets tirés au hasard de son sac à main. Mais elle est venue sans sac à main, alors elle emprunte discrètement celui qu'elle trouve accroché au porte-manteau (*Emilie Muller*, Yvon Marciano, 1993, N&B, 19'55"). Dans la peau de la jeune et jolie comédienne Émilie Muller, les garçons se sont heurtés à de sérieux obstacles et s'en tirent à merveille : difficulté à parler d'objets quotidiens et banals tirés d'un sac à main de fille, et art de s'approprier les objets intimes de quelqu'un d'autre en leur inventant une histoire. C'est Hugo puis Salman et enfin Mohamed qui écrivent, en se mettant dans la tête d'Émilie, elle-même en train de s'inventer une vie !

Extraits :

J'arrive à mon audition avec une boule au ventre en me demandant ce qu'il va m'arriver et à quoi m'attendre. Je prends le sac. [...] Le porte-monnaie, c'est pour moi l'un des objets essentiels que l'on doit avoir dans un sac car on en a très souvent besoin. [...] le second objet, c'est une pomme, je ne sais quoi dire, donc je dis que j'en ai toujours une dans mon sac car j'ai souvent faim. [...] une bague, je lui dis que c'est un ami qui me l'a offerte les vacances dernières et que j'y tiens vraiment beaucoup. [...] un billet d'avion, je dis que c'était pour aller voir ma sœur , mais qu'elle a quitté ce monde lors d'un accident de voiture. [...] cette magnifique carte postale, je dis que c'est mon meilleur ami qui me l'a offerte quand il est parti à New-York en 2008. Je trie dans le sac et je trouve une carte de bibliothèque, je ne sais quoi dire, je dis ma passion pour la lecture. [...] une carte de donneur d'organes, je raconte que j'ai toujours dit que donnerai mes organes quand je serai morte. [...] un paquet de cigarettes, je dis que je ne sais pas quoi dire !

[...] je sors une pomme en lui disant que si je trouvais un mendiant je lui donnerais la pomme. Je sors un journal intime, puis le réalisateur me demande de lire un passage, puis je lis : « Aujourd'hui, rien ne va. Mon mari a demandé le divorce [...] car il trouve que je sers à rien » Je sors une bague et je pense tout de suite à mon divorce. Je sors ensuite un billet d'avion à destination de Nice mais mon visage se décompose car je devais y aller avec mon mari mais on a divorcé. [...] Je sors une tablette de somnifères en disant au réalisateur que j'ai beaucoup de mal à dormir depuis la séparation avec mon mari. Je sors un paquet de cigarettes en lui disant que je fume beaucoup car la cigarette me rend calme et quand je pense à mon mari cela me rend triste. [...]



[...] Ah, une pomme, elle est drôlement rouge, comme le sang. Je vais sortir un autre objet, pourvu qu'il ne soit pas compliqué à exliquer. Un journal ? Pourquoi pas ? Et si je connais ce qu'il y a écrit ? Non ! [...] Une bague , ce n'est pas une vraie bague, ce n'est pas de vrais bijoux, mais elle brille, et ça, ça c'est le plus important. Alors, quelqu'un pourrait me dire ce que fait un billet d'avion expiré dans un sac ? Un journal intime, décidément il y a beaucoup d'objets dans ce fichu sac. "ô mon amour, je t'aime [...] " Et en avant les tambours : ta-ta-ta-ta ! Un stylo, bof, pas trop excitant ni extraordinaire. [...] Une tablette de somnifères ? C'est exactement la même marque que les somnifères que je prends. Le hasard fait bien les choses !