

CAHIER DES CHARGES EPI « LE CENTENAIRE 14-18 ».

<p>La thématique :</p> <p>La problématique :</p> <p>Les supports :</p> <p>Objectif pédagogique :</p>	<p style="text-align: center;">NIVEAU 5^{ème}</p> <p>Information, Communication, Citoyenneté.</p> <p>Comment incarner un personnage du passé et avoir des échanges épistolaires avec un autre personnage de la même époque ?</p> <p>Vidéos, carte, sites internet, chansons, lettres d'époque, productions graphiques ou picturales.</p> <p>Réalisation d'une tâche complexe et échanges avec des élèves du lycée.</p>
<p>Les compétences du SCCCC.</p>	<p style="text-align: center;">Socle Commun</p> <p>Domaines du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture (cycle 4) :</p> <p>D1 : les langages pour penser et communiquer :</p> <p style="padding-left: 40px;">* Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. <p>D2 : les méthodes et outils pour apprendre.</p> <ul style="list-style-type: none">• Organisation du travail personnel.• Coopération et réalisation de projets. <p>D3 : la formation de la personne et du citoyen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative. <p>D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine.</p> <ul style="list-style-type: none">• L'espace et le temps.• Invention, élaboration, production.

La tâche finale Définition du sujet et du travail à effectuer	<ul style="list-style-type: none">- Echange de lettres entre élèves de 5° et élèves de Première du Lycée de Borda. <p>En Mai, sur une $\frac{1}{2}$ journée :</p> <ul style="list-style-type: none">- Venue des élèves de Première pour jouer des saynètes mises au point à partir des lettres ou à partir d'autres thèmes.- Rencontre entre les groupes soldats et groupes personnages de l'arrière.- Projection du témoignage de Gaston Meyrous un poilu landais. Témoignage recueilli par des élèves de l'école primaire de Saint-Gor en 1968.- Présentation de la production de l'atelier relais sur un monument aux morts.- Chants de la Première guerre mondiale par la chorale ou élèves de 5°.- Exposition des productions graphiques ou picturales.- Lecture de lettres.
Le volume horaire global	Environ 30 H
Les organisations mises en place (calendrier, répartition horaire entre disciplines, co-intervention, effectifs allégés...)	<ul style="list-style-type: none">• <u>En Histoire</u> : Première période.<ul style="list-style-type: none">○ Séquence 1 : apport de connaissances (vidéos questionnaires sur les origines et les phases de la guerre), cartes.○ Séquence 2 : activité sur les monuments aux morts de Dax.○ Séquence 3 : activité sur des lettres de soldats et de familles.○ Séquence 4 : après réception des identités des soldats au front, mise au point de celles des personnages qui vont correspondre avec lui. Envoi des identités aux soldats. 6 groupes par classe, chaque groupe incarnant un personnage.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>En Français</u> : Deuxième période : <ul style="list-style-type: none"> ○ Séquence 5 : réception de la première lettre du soldat, lecture. Le thème : Noël 1914. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecriture de la lettre réponse. Envoi. ○ Séquence 6 : réception de la deuxième lettre du soldat, lecture. Le thème : après l'armistice 1918. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecriture de la lettre réponse. Envoi. • <u>En Enseignement musical</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Tout au long de l'année : apprentissage de deux chansons françaises de la Première guerre mondiale. • <u>En Arts plastiques</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Productions graphiques et /ou picturales sur le thème de l'explosion. • <u>En Atelier-relais</u> : Première session : <ul style="list-style-type: none"> * Réflexion autour du monument aux morts, production et saynète de présentation.
Les usages du numérique	Recherches documentaires, site du collège.
Les modalités d'évaluation	Chaque discipline évalue ses compétences propres et transversales.