

CRITIQUES

DES ÉLÈVES DE

3ÈME

SUR LA COMÉDIE

MUSICALE *BILLY*

ELLIOT

VUE À LONDRES

Critique n°1 :

Billy Elliot est une comédie musicale racontant l'histoire d'un garçon, destiné à faire de la boxe, mais qui garde en lui le désir profond de devenir danseur. De plus, la grève dans laquelle sont engagés son père et son grand-père vient compliquer la scène.

Tout d'abord, nous pouvons remarquer un énorme travail au niveau de la mise en scène. Des décors réalistes, des costumes magnifiques, nous pouvons aussi ajouter qu'il y avait un jeu sur les sons et lumières à couper le souffle. Tout l'espace de la scène a été exploité : à un moment de la pièce, Billy s'élève dans le ciel.

De plus, le jeu des acteurs et des danseurs était parfait, certains personnages faisaient beaucoup de gestuelles et se déplaçaient très souvent sur la scène.

Pour terminer, je vous invite grandement à aller voir cette excellente comédie musicale qui regroupe du rêve, de l'amitié et de la joie.

Critique n°2 :

Billy Elliot est l'histoire d'un garçon qui fait de la boxe mais qui voudrait faire de la danse. Quand il commence à pratiquer la danse, sa professeure se rend compte qu'il sait très bien danser et l'aide à s'entraîner pour entrer dans une compagnie où il sera accepté.

Le décor qui changeait en fonction des scènes devenait de mieux en mieux au fil de la pièce. Les costumes étaient colorés et caractérisaient bien chaque personnage. Les lumières étaient magnifiques : dans une scène en particulier où Billy Elliot danse, agacé, car sa famille l'empêche d'aller à son audition, les lumières étaient de couleurs sombres et elles faisaient des « flashes » comme des éclairs. Le son était impeccable ainsi que la musique. L'espace sur la scène était toujours bien occupé. On entendait toujours parfaitement les acteurs et leurs intonations étaient parfaites. Ils s'exprimaient toujours très bien tant avec leurs gestes qu'avec leurs paroles. Quand Billy Elliot dansait, il prenait tout l'espace et les gestes qu'il faisait donnaient envie de monter sur scène avec lui.

Cette pièce est superbe ! Je conseille fortement d'aller la visionner.

Critique n°3 :

Billy Elliot joué par Jamie Bell est un enfant de onze ans en 1984. Il vit à Durham Coalfield au nord-est de l'Angleterre dans une maison avec son père Jackie, son grand-frère Tony et sa grand-mère. Sa mère est décédée. Son père et son frère sont mineurs comme la plupart des personnes du voisinage. Billy, lui est encore jeune et va à l'école. Poussé par son père, il pratique la boxe mais ce sport ne lui plaît pas, il préfère la danse, comme les filles qui pratiquent à l'extrémité du gymnase. Billy devra passer jusqu'à la rupture avec sa famille pour mener à bien ses projets. A la fin du film, Billy devenu adulte, devient le danseur principal dans Le Lac des Cygnes, ce qui nous laisse comprendre qu'il est devenu un très grand danseur.

La comédie musicale de Billy Elliot est très intéressante et fascinante, d'une part par la mise en scène de Stephen Daldry : les changements de décors se font avec une telle maîtrise qu'on ne s'en rend presque pas compte. D'autre part, tous les costumes colorés des acteurs, fascinent et accrochent davantage l'œil du spectateur. De plus, les chorégraphies de Peter Darling sont magnifiques et exécutées avec une maîtrise parfaite, ce qui donne encore plus d'entrain à la comédie musicale.

Si vous n'avez jamais eu l'occasion de voir une comédie musicale, je vous invite immédiatement à en regarder une : c'est tout simplement magnifique !