

Nom :

Prénom :

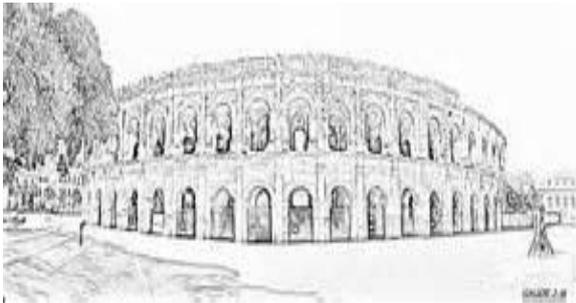
Classe :

Mon cahier de voyage en PROVENCE ROMAINE

Séjour du mardi 03 Avril au vendredi 06 Avril 2018

¡ Buen viaje !

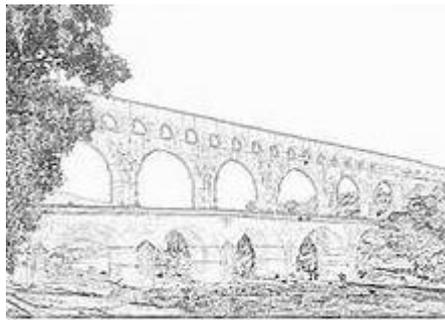
Vade feliciter !



Amphithéâtre à Nîmes



Guernica (P. Picasso)



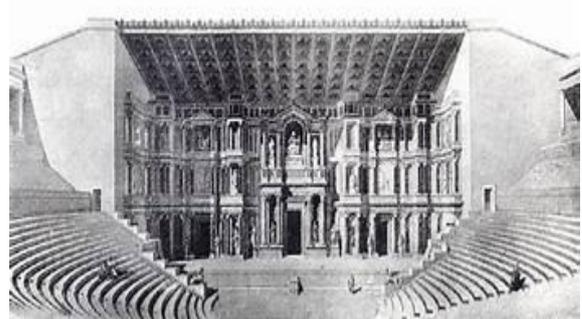
Pont du Gard



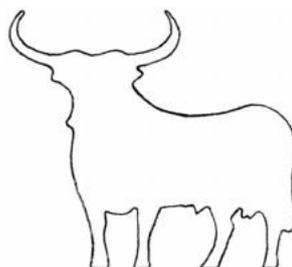
Les Demoiselles d'Avignon (P. Picasso)



La Joie de vivre (P. Picasso)



Théâtre antique à Orange



Mon cahier de voyage

Ce cahier va t'accompagner durant la totalité de ton voyage.

Tu devras l'avoir tout le temps dans ton sac, afin de pouvoir le compléter.

Tu devras en prendre soin et le remplir proprement tous les jours.

*De retour à Créon, tu l'agrémenteras de tes plus beaux souvenirs (photos, dessins, coloriages, tickets d'entrée, cartes postales ...) et tu le rendras à ton professeur après les vacances. **Ton cahier de voyage sera noté.***

Le n° de portable de mes professeurs :

Programme

<i>Mardi 03</i>	<p><i>Les Baux de Provence</i></p> <ul style="list-style-type: none">• découverte libre de la cité médiévale• spectacle multimédia aux Carrières de Lumières sur le thème de Picasso et des maîtres espagnols
<i>Mercredi 04</i>	<p><i>Orange</i></p> <ul style="list-style-type: none">• visite guidée du Théâtre antique et de l'Arc de triomphe <p><i>Nîmes</i></p> <ul style="list-style-type: none">• visite guidée de l'Amphithéâtre, de la Maison Carrée, des Jardins de Fontaine, de la Tour Magne et du temple de Diane• visite du Musée des cultures taurines
<i>Jeudi 05</i>	<p><i>Pont du Gard</i></p> <ul style="list-style-type: none">• course d'orientation dans la Garrigue au pied du Pont du Gard• visite libre de l'Aqueduc et de son Musée interactif• visite guidée de la canalisation romaine au 3^o étage
<i>Vendredi 06</i>	<p><i>La Camargue</i></p> <ul style="list-style-type: none">• découverte d'une manade de taureaux et de la culture taurine en terres camarguaises

Le trajet

~ Place sur la carte les villes suivantes et trace l'itinéraire de l'autobus.

*Créon, Agen, Toulouse, Montpellier, les Baux de Provence, Nîmes, Orange,
les Saintes Maries de la mer (en Camargue)...*



Quelques repères chronologiques...

ROME	LA PROVENCE
509 - 27 av. JC·LA REPUBLIQUE	LA PROTOHISTOIRE
<p>49 : guerre civile : rivalités entre Jules César et Pompée</p> <p>48 : assassinat de Pompée : Jules César dictateur</p> <p>44 : mort de César</p> <p>31 : victoire d'Actium</p>	<p>VI^e siècle av JC : fondation de la colonie phocéenne de Massalia (Marseille)· Création de nombreux comptoirs sur tout le pourtour méditerranéen</p> <p>Ve siècle: invasion de la Provence par les Celtes qui se mélangent aux peuplades autochtones : les Ligures</p>
LE HAUT-EMPIRE	LA CONQUETE ROMAINE
<p>27 av JC.: Octave-Auguste sacré empereur· Dynastie des Julio-claudiens</p> <p>14 ap JC. : mort d'Auguste, règne de Tibère</p> <p>37 : Caligula empereur</p> <p>41 : Claude empereur</p> <p>54 : Néron empereur</p> <p>68 : dynastie des Flaviens</p> <p>96 : dynastie des Antonins</p> <p>193 : dynastie des Sévères</p> <p>211 : règne de Caracalla</p> <p>212 : édit de Caracalla accordant la citoyenneté romaine à tous les habitants de l'Empire</p> <p>235-284 : crise de l'Empire romain</p> <p>284 : division de l'Empire en deux</p>	<p>118 av JC. : conquête du sud de la Gaule· Fondation de Narbonne· Construction de la via Domitia</p> <p>49 : prise de Marseille par César</p> <p>58-52 : conquête du reste de la Gaule· Victoire de César au siège d'Alésia</p> <p>46 : César fonde la colonie romaine d'Arles</p> <p>Vers 45 : fondation de la colonie de Nîmes</p> <p>35 : fondation de la colonie d'Orange</p>
LE BAS-EMPIRE	LE HAUT-EMPIRE
<p>324 : règne de Constantin qui réunifie l'Empire et fonde Constantinople</p> <p>391-392 : édit de l'Empereur Théodose : le christianisme devient religion officielle de l'Empire</p> <p>395 : Empire définitivement divisé entre Empire romain d'Occident et Empire romain d'Orient</p> <p>476: chute de l'Empire romain d'Occident</p>	<p>27: Auguste divise la Gaule en quatre provinces·</p> <p>Période de prospérité avec la Pax romana·</p>
	LE BAS-EMPIRE
	<p>Fin III^e - IV^e siècles ap JC : nouvelles divisions de la Narbonnaise à cause des invasions barbares</p> <p>476 : occupation de la Provence par les Wisigoths</p> <p>536 : les Ostrogoths cèdent la Provence aux Francs·</p>

Pourquoi des Grecs et des Romains en Provence ?

En 125 av JC, les Grecs, installés à Massalia (Marseille), firent appel à Rome pour les protéger des attaques des tribus gauloises. Cette aide militaire donna l'occasion aux Romains de s'imposer dans le sud de la Gaule.

En 118 av JC, l'ensemble des territoires conquis au-delà des Alpes (la Gaule transalpine) formèrent une Provincia (une province) soumise à l'autorité de Rome.

En 58 av JC, Jules César entreprit la conquête du reste de la Gaule. La défaite de Vercingétorix à Alésia en 52 av JC marqua la fin de l'indépendance des tribus gauloises et leur rattachement au système politique romain.

En 27 av JC, Auguste prit la tête de l'Empire romain.

La Gaule fut divisée en quatre provinces : la Lyonnaise, la Belgique, l'Aquitaine et la Gaule transalpine qui devint la Narbonnaise du nom de sa capitale Narbonne. Le territoire des provinces fut également découpé en civitas (cités).



Les quatre provinces de la Gaule romaine

Les voies romaines dans le sud de la Gaule



En 118 av JC, la **via Domitia** sera la première grande route romaine construite pour relier la Gaule à l'Espagne et à l'Italie. Deux autres voies traverseront plus tard la Provence (**via Agrippa** et **via Aurelia**).

LES BAUX
de
PROVENCE



Village des Baux de Provence

« Picasso et les maîtres espagnols »

Cite un tableau de chaque maître en précisant la date et le siècle

Picasso

Sorolla

Goya

Rusinol

Zuloaga

Donne le nom d'un tableau qui te plaît, explique pourquoi, décris-le.

En quelques lignes, développe tes impressions sur cette première journée aux Baux de

Provence

Tu peux aussi coller des photos, des dépliants ou tout autre élément en lien avec cette première journée.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ORANGÉ

Colonia Arausio



Reconstitution d'Orange à l'époque romaine par J-C Golvin

A - Présentation générale de la cité d'Orange

Orange, de son nom latin *Arausio*, a été fondée en 35 av JC par d'anciens soldats romains.

La ville se trouvait le long de la *Via Agrippa*, principal axe routier Nord / Sud.

Comme toute cité romaine, elle s'est dotée d'une enceinte et de plusieurs édifices publics, dont les mieux conservés sont le théâtre et l'arc de triomphe. Il existait également un forum, un temple et un amphithéâtre.

B - Le théâtre

Le théâtre a été construit au tout début du 1^{er} siècle avant JC sous le règne d'Auguste. Contrairement à la plupart des théâtres romains, le théâtre d'Orange a été bâti à flanc de colline. Il utilise ainsi le relief naturel sur lequel s'appuient les gradins.

Ce théâtre est l'un des trois théâtres romains encore existants qui ait conservé son mur de scène. Celui-ci a pu être préservé car au Moyen Age, le monument a été transformé en zone d'habitation fortifiée. Louis XIV parlera du mur comme étant « la plus belle muraille de son royaume ».



Théâtre antique

C - Les spectacles

Ils avaient lieu lors des fêtes en l'honneur des dieux.

Ils étaient organisés par les magistrats et pouvaient durer plusieurs jours. Ces derniers recrutèrent les acteurs qui étaient des hommes libres ou des esclaves.

Plusieurs types de représentations étaient proposés au public : comédie, tragédie, mime et pantomime. Les comédies et les tragédies romaines étaient des adaptations en latin de pièces de théâtre grecques.



Mosaïque représentant des masques de théâtre



Masque de théâtre romain

D - L'Arc de triomphe

Construit vers 20–25 après JC à la gloire de l'empereur Tibère, il était situé sur la Via Agrippa, à la limite du pomerium (zone sacrée autour des villes romaines dans laquelle il était interdit de labourer, d'habiter et de porter les armes).

Cet arc avait une double fonction :

*signaler l'entrée de la ville

*afficher le triomphe des Romains.

L'arc est construit en blocs de pierres calcaires comme la plupart des édifices romains de la région.

Sa composition joue sur le chiffre trois, c'est à dire qu'il comporte trois divisions horizontales et trois divisions verticales. Ajoutons qu'il est richement décoré.



Arc de triomphe

E - A toi de jouer...

1) Coche la bonne réponse.

VRAI

FAUX

a*Des esclaves, des courtisanes, des vieillards grincheux furent quelques-uns des personnages des comédies latines.

b*Les rôles féminins étaient joués par des hommes car les femmes n'avaient pas le droit d'être comédiennes.

c*Les cothurnes était le nom des chaussures des comédiens romains.

d*Plaute est l'un des dramaturges romains les plus connus.

e*Les Romains sont « les inventeurs du théâtre ».

f*La cité d'Orange se trouvait le long de la Via Domitia, principal axe routier Est-Ouest.

2) Entoure la bonne réponse.

a*La construction du théâtre antique est **antérieure /postérieure** à celle de l'Arc de triomphe.

b*L'Arc de triomphe comporte:

•2 passages piétons et 1 passage charretier

•2 passages charretiers et 1 passage piéton

•3 passages piétons

3) Les représentations théâtrales étaient à l'origine données en l'honneur des dieux, aussi relie chaque dieu ou chaque déesse à sa fonction et à son attribut. (A la règle)

Bacchus	*	*Dieu des arts	*	*La foudre
Mars	*	*Dieu du ciel et de la terre*		*Du raisin
Mercure	*	*Dieu de la mer et des eaux*		*Un trident
Vénus	*	*Dieu du vin et de la fête *		*Une lyre
Apollon	*	*Déesse de l'amour	*	*Une grenade (fruit)
Jupiter	*	*Dieu des voyageurs	*	*Un casque
Neptune	*	*Dieu de la guerre	*	*Des sandales ailées

NÎMES

Colonia Nemausus



Reconstitution de Nîmes à l'époque romaine par J-C Golvin

A - Présentation générale de la cité de Nîmes

Cette ville fut construite autour d'une source sacrée, aujourd'hui située dans les Jardins de la Fontaine.

Les Celtes l'occupèrent vers le Ve siècle av JC. La ville devint la capitale de la peuplade celtique des Volsques Arécomiques.

Les Romains fondèrent ensuite la colonie de Nemausus (nom du dieu protecteur de la source sacrée) à la fin du Consulat de Jules César au I^{er} siècle av JC.

Elle se développa en bordure de la via Domitia.

Pour assurer l'approvisionnement en eau de la ville de Nîmes, les Romains aménagèrent la source consacrée au dieu Nemausus.



Source sacrée dans les Jardins de la Fontaine

B - L'amphithéâtre (les arènes)

Construit à l'intérieur de l'enceinte à la fin du 1^{er} siècle av JC.

Il était dû à la générosité de riches commerçants de Nîmes.

Ses dimensions : 133 mètres de long x 101 mètres de large.

Sa façade : 21 mètres de haut organisés en 2 niveaux de 60 arcades chacun

L'intérieur : 34 rangées de gradins pouvant contenir 23000 personnes réparties selon leur classe sociale (les plus riches en bas et les plus pauvres en haut).

Il était recouvert d'une toile, appelée dans l'Antiquité le velum : elle servait à protéger les spectateurs du soleil essentiellement...



« Lentille » amovible recouvrant les arènes durant l'hiver



Les arènes au coeur de la ville de Nîmes

C - Les spectacles

Différents spectacles s'y déroulaient parfois pendant plusieurs jours.

Une journée type débutait par les chasses (venationes) : chasses opposant des animaux sauvages (comme des tigres ou des lions mais le plus souvent, des sangliers, des cerfs ou des taureaux).

L'amphithéâtre était aussi le lieu des exécutions des condamnés à mort.

Des jeux d'athlètes étaient aussi organisés (lutte, pugilat).

Cependant les spectacles préférés des Romains étaient les combats de gladiateurs (munera). Ils se déroulaient l'après-midi.

D - Les gladiateurs

Formation : dans un ludus (école de gladiature)

Origine : des esclaves mais aussi des hommes libres attirés par l'appât du gain.

Combats :

Différents armements caractéristiques des différentes catégories de gladiateurs

Règles très précises lors des combats (contrairement à ce que montrent les films !)

Plusieurs combats se déroulaient en même temps sur la piste

Des décors (arbres, fontaines...) pouvaient apparaître surgissant du sous-sol par un système de monte-charge.

Pas le droit de vie ou de mort sur son adversaire !

L'editor était le seul à pouvoir ordonner l'exécution du vaincu après avoir pris l'avis de l'arbitre et du public.



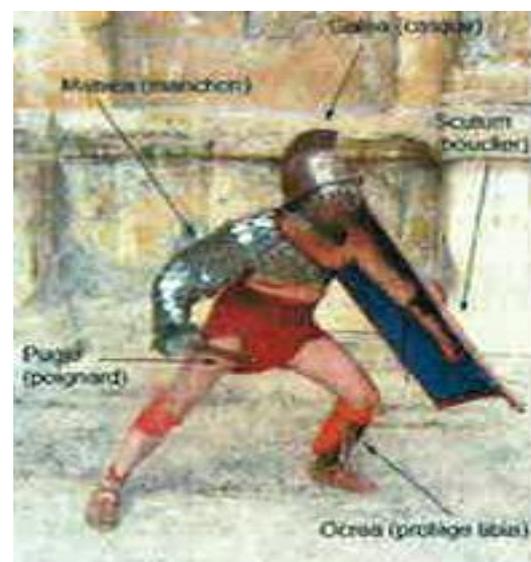
Le Mirmillon



Le Thracien



Le rétiaire



Le Secutor

E - La Maison Carrée

Construction : temple construit au début du I^{er} siècle ap JC et dédié au petit-fils et au fils de l'empereur Auguste.

Localisation : au cœur du forum (place centrale d'une cité romaine).

Architecture :

Un porche (pronaos) suivi de la salle (naos) qui abritait la ou les statues de culte

De forme rectangulaire mais désignée comme « carrée » depuis le XVI^e siècle car ce temple avait quatre angles droits...

Culte :

Les fidèles restaient à l'extérieur du temple car l'intérieur était le domaine des dieux et des prêtres (les Flamines).

L'autel (ara), placé devant le temple, servait pour les sacrifices (sacra).

Il existait à Nîmes un autre lieu de culte dédié à l'Empereur Auguste situé à l'emplacement actuel des Jardins de la fontaine. Le temple de Diane et la source sacrée en sont les principaux éléments encore visibles.



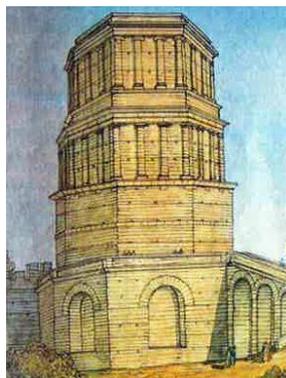
Maison Carrée

F - La Tour Magne

La ville de Nîmes était protégée par une enceinte de 6 kilomètres de long, construite vers 15 av JC : elle comprenait des tours de défense (environ 80)

et était percée de 10 portes (dont celle d'Auguste encore conservée).

La tour Magne était à l'origine une tour de guet gauloise. Elle a été réaménagée par les Romains. Sa position au sommet du Mont-Cavalier en faisait la tour majeure de l'enceinte. Elle mesurait 36 m de haut à l'époque romaine (32,5 m aujourd'hui).



Tour Magne

6 - La Corrida

La corrida (course en espagnol) est un spectacle, consistant en un combat entre un homme et un taureau où le taureau est mis à mort à la fin du combat.

Sa forme actuelle remonte au début du XVIII^{ème} siècle et fut créée par le torero Francisco Romero.

La corrida fait partie des spectacles de **tauromachie**. C'est une course qui se déroule dans des arènes essentiellement en Espagne, au Portugal, dans le sud de la France mais aussi dans certains pays d'Amérique Latine (Mexique, Pérou, Colombie, Venezuela, Équateur et Bolivie). Du fait de la souffrance gratuite infligée au taureau, la corrida est un spectacle très critiqué et même interdit dans certaines villes ou provinces.

Taureaux et toreros

Les taureaux qui doivent participer à une corrida doivent remplir certaines conditions d'âge (3 à 4 ans au moins) et de poids (500 kg en moyenne).

De plus ils ne doivent présenter aucun défaut. Généralement il y a six taureaux par spectacle (2 par toreros).

Le **matador** est le chef d'une équipe qui va l'aider à affaiblir le taureau avant la mise à mort.

Un spectacle très codifié

Le spectacle dure entre deux et trois heures et a lieu généralement en fin d'après-midi pour éviter les heures trop chaudes. La corrida commence par le défilé de tous

les participants (hommes, chevaux, mule mais pas les taureaux) : c'est le **paseo de cuadrillas**.

Le défilé terminé, seuls restent dans l'arène les hommes et les chevaux des **picadores**.

Chaque taureau est « joué » en une vingtaine de minutes.

Chaque torero affronte deux taureaux (à moins qu'il n'y ait un accident)

La « réception » du taureau

On introduit le premier taureau. Celui-ci, qui jusqu'alors était dans l'obscurité est projeté dans le plein soleil, lui qui était emprisonné dans un espace réduit va avoir toute l'arène pour lui. Généralement le taureau entre en trombe, surpris par son nouvel environnement il s'arrête au bout d'un certain temps, et excité par le torero et ses aides, il découvre qu'il n'est pas seul.

Le torero va « recevoir » le taureau avec el **capote** (la grande cape). Il fait des passes spectaculaires qui ont pour but de calmer le taureau et de l'attirer vers l'homme. C'est à ce moment que le **torero** prend la mesure de son adversaire. Le taureau peut se montrer fougueux ou bien plus lent.

Commence alors le premier jeu avec le taureau. Il s'agit d'affaiblir le taureau. Pour cela on va lui faire perdre du sang. Les **picadores** à cheval vont lui donner des coups de pique. Une fois que le taureau semble suffisamment affaibli, le torero va l'affronter. Le torero se munit de la petite cape rouge (la **muleta**) et de l'épée. Il va alors jouer avec le taureau. C'est la **faena**. Les figures de passes sont nombreuses et variées. Toutes présentent des risques pour l'homme puisqu'il s'agit de faire en sorte que le taureau charge et passe le plus près du toréro. Une fois qu'il a montré son art tauromachique et son courage, le torero va mettre à mort le taureau. C'est l'**estocade**.

H - A toi de jouer...

1) Réponds aux questions ci-dessous en relisant attentivement le texte sur la corrida.

1/ De quelle sorte de spectacle fait partie la corrida ?

2/ Dans quels pays la corrida se déroule-t-elle ?

3/ Complète ce texte décrivant les conditions que doit remplir un taureau de corrida.

Le taureau doit avoir au moins ans. Il doit peser entre et kg.

Et surtout, il ne doit avoir aucun

4/ Pourquoi la corrida a-t-elle lieu vers 17h ?

5/ Combien peut-on voir de taureaux durant une corrida ?

6/ Comment les picadores affaiblissent le taureau ?

7/ A quoi sert la grande cape ?

8/ A quoi sert la petite cape ?

9/ Qu'est-ce que la fanea ?

10/ La corrida est-elle juste dangereuse pour le taureau ?

11/ Comment s'appelle le coup mortel porté au taureau ?



Le torero et le taureau

2) Lis attentivement ces coupures de journaux sur le célèbre matador José Tomás, puis en quelques lignes résume ce que tu as compris.

Le 16 septembre 2012, soit un an jour pour jour, le matador José Tomás triomphait dans les arènes de Nîmes lors d'un seul contre six historique. Onze oreilles, une queue, un toro grâcié... une performance exceptionnelle, qualifiée de corrida du siècle par le mundillo taurin. Pour l'occasion, retour en images sur cette corrida qui ne peut se décrire que par des oxymores : une douce tragédie, une épopée intime. Une corrida parfaite ?

Midi Libre (27/05/2013)

Six contre un, la "corrida historique" de José Tomas

Dans un étrange état de grâce et de sérénité, un sourire inhabituel aux lèvres, José Tomas, 37 ans, trente-sept fois grièvement blessé, a affronté six toros d'élevages différents, dimanche.

Le Monde (17/09/2012)

Nîmes : cinq ans après, retour en images sur la corrida parfaite de José Tomás

Il y a 5 ans, le 16 septembre 2012, le matador José Tomás triomphait dans les arènes de Nîmes lors d'un seul contre six historique. Onze oreilles, une queue, un toro grâcié... : une performance exceptionnelle, qualifiée de corrida du siècle par le mundillo taurin.

Midi Libre (14/09/2017)



Photos de José Tomás

Résume en quelques lignes ce que tu as compris :

.....

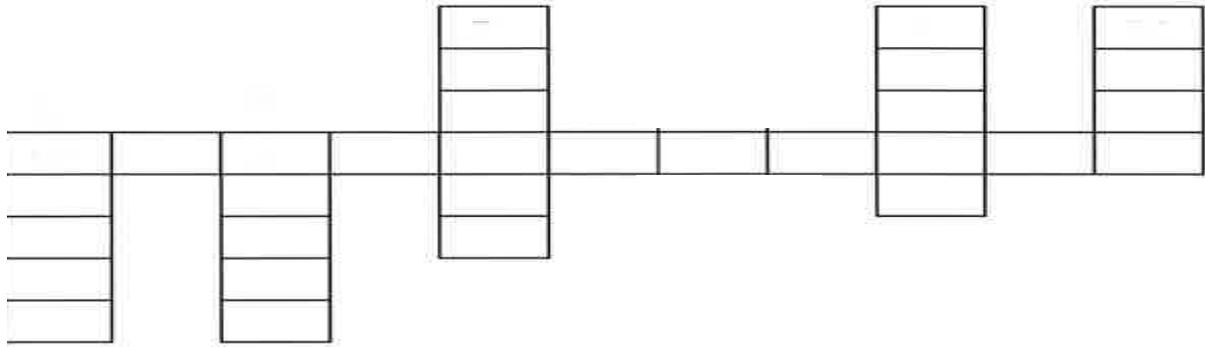
.....

.....

.....

.....

3) Complète les mots à l'aide des définitions



- 1 Hommes qui combattaient dans l'amphithéâtre
- 2 Nom de la France dans l'Antiquité
- 3 Piste de l'amphithéâtre où se déroulaient les combats
- 4 Mur qui séparait la piste des gradins (en latin)
- 5 Bâches tendues au dessus des monuments de spectacle pour se protéger du soleil
- 6 Longs poteaux de bois sur lesquels sont fixées les cordes supportant les bâches

4) Relie chaque bâtiment à sa fonction (A la règle)

Maison Carrée	*	*Fonction « de divertissement »
Tour Magne	*	*Fonction religieuse
Amphithéâtre	*	*Fonction commerciale et politique
Forum	*	*Fonction défensive

5) Devinette

Mon premier est en quelque sorte le phare de Nîmes

Mon second tient son nom de l'adjectif latin signifiant « grand »

Mon troisième a huit côtés

Mon tout surplombe les Jardins de la Fontaine

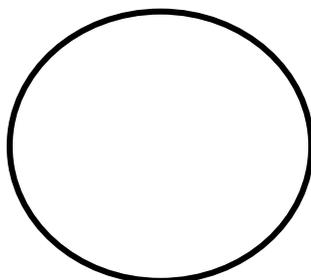
Qui suis-je ?

6) As de Nîmes

Tu vas peut-être voir sur le sol de la ville de nombreuses copies de pièces de monnaies (appelées As de Nîmes sur lesquelles étaient représentés un crocodile et une palme. Ils symbolisaient la victoire et la domination des Romains (la palme) sur l'Égypte (le crocodile).

Les lettres COL· NEM signifiaient Colonia Nemausus.

Dessine une pièce de monnaie.



1- En quelques lignes, développe tes impressions sur cette deuxième journée bien remplie, passée à Orange et à Nîmes.

Tu peux aussi coller des photos, des dépliants ou tout autre élément en lien avec cette journée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le Pont du Gard



Le Pont du Gard au-dessus du Gardon

A - L'aqueduc

Avec l'augmentation de la population, l'eau de la source sacrée devint vite insuffisante alors les Romains décidèrent de construire un aqueduc vers 50 ap JC. À cause du relief, cet aqueduc serpente à travers des petites montagnes, des vallées et des garrigues d'Uzès jusqu'à Nîmes.

Un aqueduc n'est pas seulement un pont ! En fait c'est l'ensemble des canalisations (tuyaux), des ponts et des bassins (servant de réserves d'eau) qui permet d'acheminer l'eau d'un point à un autre.

L'aqueduc de Nîmes était long de 50 kms environ (de la source d'Eure à Uzès jusqu'à Nîmes) alors que le Pont du Gard, lui, ne mesure « que » 490 m environ.



Parcours de l'aqueduc romain de Nîmes (52 kms)

Dénivelé entre les points de départ et d'arrivée : seulement 12,6 m avec une pente moyenne générale de 24,8 cm par km.

Débit moyen: 40000 mètres cubes d'eau par jour, soit 400 litres d'eau par seconde !

On estime à 15 ans le temps de construction de l'aqueduc dans son entier et à au moins 1000 ouvriers permanents sur ce chantier colossal !

L'aqueduc aboutissait à un castellum divisorium (château d'eau). Des canalisations en plomb, partant du castellum, permettaient d'approvisionner les différents quartiers de la ville pour alimenter les fontaines, les thermes...



Castellum divisorium ou bassin de distribution d'eau à Nîmes

Dès le IV^e siècle cependant, l'entretien commença à faire défaut et on estime qu'il avait cessé de fonctionner au commencement du VI^e siècle.

B - Le Pont du Gard : un chef-d'œuvre d'architecture

**Construction :*

Environ 3 à 5 ans

800 à 1000 ouvriers

Environ 11 millions de blocs de pierre utilisés

**Dimensions : 49 mètres de haut et 490 mètres de long*

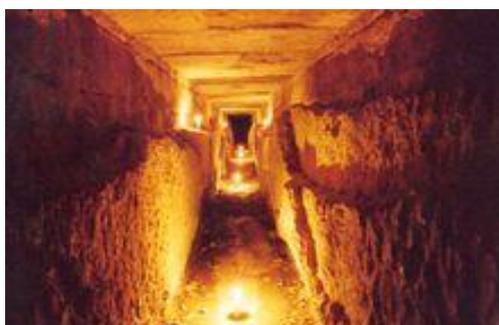
**Architecture sur 3 étages :*

Étage inférieur : 6 arches

Étage moyen : 11 arches

Étage supérieur : 35 arches (12 arches perdues)

**Passage de l'eau dans une canalisation sur le dessus du 3^o étage (étage supérieur)*



Canalisation du 3^o étage

C - A toi de jouer...

1) Coche la bonne réponse

VRAI FAUX

*a*Les Romains ont d'abord construit l'aqueduc puis ils ont fondé le cité de Nîmes.*

0 0

*b*Le Pont du Gard constitue l'aqueduc de Nîmes.*

0 0

*c*La végétation que l'on trouve au pied du Gard s'appelle la garrigue.*

0 0

*d*Encore aujourd'hui l'eau est acheminée jusqu'à Nîmes grâce au pont du Gard.*

0 0

2) Devinette

Mon premier est un tissu originaire de la ville de Nîmes

Mon second est en usage depuis le Moyen-Age

Mon troisième est « un gros consommateur d'eau » pour sa fabrication

Mon tout est utilisé dans la fabrication d'un vêtement que nous avons tous dans notre garde-robe

Qui suis-je ?

D - En quelques lignes, développe tes impressions sur cette troisième journée passée au Pont du Gard...

Tu peux aussi coller des photos, des dépliants ou tout autre élément en lien avec cette troisième journée.

.....

.....

.....

.....

.....

La Camargue



Image de manadier

A - La manade

Définition d'une manade

Une manade est un troupeau libre de taureaux, de vaches ou de chevaux de race Camargue conduit par un gardian. Le minimum d'animaux dans une manade est de 50 taureaux et chevaux libres. La manade est dirigée par le **manadier** aussi dénommé « baile » en provençal.

Le manadier et les gardians

Le manadier est propriétaire d'une manade. C'est un éleveur de taureaux.

L'éleveur propriétaire doit souvent exercer une autre activité pour assurer ses revenus.

Le manadier doit avoir des gardians pour l'aider.

Le **gardian** (du provençal gardian, littéralement « gardien ») est le gardien d'une manade camarguaise. Le gardian est l'homme de confiance du manadier.



Image de gardians

Les animaux de la manade

A la manade, on trouve des vaches, des taureaux, des chevaux et des juments.

Les chevaux et les juments

Les chevaux à la naissance sont marrons clairs et les chevaux adultes sont gris. Les chevaux de Camargue servent à trier les taureaux et à faire des promenades en charrette. Ils font aussi des spectacles.

Les taureaux et les vaches

Toutes les vaches et les taureaux voient en noir et blanc. Tous les bovins camarguais ont les cornes vers le haut et les bovins espagnols ont les cornes vers le bas. La spécificité des vaches camarguaises c'est qu'elles zigzaguent tandis que les vaches espagnoles foncent tout droit. Les bovins camarguais servent donc pour les courses camarguaises.

La ferrade

Les gardians emmènent un taureau (âgé d'un an) dans un champ et le fait courir pour l'épuiser. Ensuite les gardians le poussent avec un trident. Ils lui font une marque au fer rouge. Ils le désinfectent avec une bombe spéciale pour faire cicatriser l'insigne. La date de naissance est marquée sur l'épaule. L'insigne de la manade est sur la cuisse et c'est pareil pour les chevaux. La ferrade se passe dans un champ ou dans un enclos.

La course camarguaise

La course camarguaise est un sport régional qui se déroule en Camargue. Elle a été pratiquée pour la première fois au mariage de Henri IV.

Le principe de la course camarguaise est d'enlever **la cocarde, les glands et les ficelles**. La cocarde est un petit bout de tissu rouge. Il se situe au milieu du front de la vache.

Les glands, appelés aussi pompons, sont pendus aux oreilles.

La ficelle passe au milieu du front et s'entoure autour des cornes.

Dans l'arène, il y a des **raseteurs et des tourneurs**. Le rôle du tourneur est de placer la vache vers le raseteur selon s'il est gaucher ou droitier. Le raseteur est muni d'un peigne pour saisir les attributs situés sur la vache. Il est habillé tout en blanc. Sur leur tee-shirt est inscrit leur nom en noir. A la course camarguaise, on change les taureaux toutes les 15 minutes



Image de course camarguaise

B - A toi de jouer...

Réponds aux questions ci-dessous en relisant attentivement le document sur la course camarguaise.

1) Comment s'appelle le lieu de la manade que nous visitons ?

.....

2) Souligne dans le texte de courtes phrases qui t'aideraient à donner les définitions de :

1. une manade / 2. un manadier / 3. un gardian / 4. les bovins / 5. la ferrade /

6. la course camarguaise / 7. la cocarde / 8. les glands / 9. la ficelle / 10. le raseteur

3) Quelle est la différence entre les taureaux de Camargue et les taureaux espagnols ?

.....

.....

.....

4) Prépare des questions à poser au manadier et interroge-le.

.....

.....

.....

.....

.....

C - En quelques lignes, développe tes impressions sur cette quatrième journée passée à la manade...

Tu peux aussi coller des photos, des dépliants ou tout autre élément en lien avec cette troisième journée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Barème de notation du livret de voyage

**Dossier complet* /6

(Toutes les pages sont complétées)

**Soin / propreté / écriture / correction de la langue* /6

**« Touche personnelle »* /6

(Insertion de photos, de cartes postales, de dépliants...)

**Page de garde coloriée et soignée* /2

**NOTE :* /20