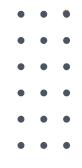
BATCHARTE DANTZA

PROJETS DE MEDIATION





2022/2023

COLLEGE JEAN ROSTAND

Professeure référente : Christine Gaulon DANSE CONTEMPORAINE

Intervenante : Fanny Marmayou

ATELIERS DE DANSE CONTEMPORAINE AUTOUR DE LA PIECE SOR[TU.E]GINA

CYCLE DANSE COURS D'EPS AVEC CHRISTINE GAULON

ÉTAPE 1 : RESIDENCE DE CRÉATION



Avec cette pièce, la compagnie a été accueillie par le Collège Jean-Rostand de Biarritz en résidence de création. Durant ces cinq jours en plein cœur de l'établissement, 160 élèves de la 6ème à la 2nde (spécialement CHAT/CHAD/option danse lycée) sont venus assister à des moments de construction, d'échanges et de répétitions. Les élèves ont beaucoup appris du monde du spectacle : différents métiers, parcours de formation, prouesses physiques pour les corps face aux répétitions... Durant la semaine qui a suivi cette résidence, l'équipe a joué la pièce devant toutes les classes de 5ème (150 élèves) et CHA (50 élèves) lors de la semaine culturelle. "1h15 d'émotions et de performances physiques et techniques" nous diront certains

ÉTAPE 2 : SPECTACLE

A la fin du spectacle, un temps de médiation a été proposé par les artistes. Cela a débuté par un échange entre artistes et élèves au travers d'une conversation ludique avec des questions faisant référence à la pièce qu'ils venaient de voir : Qu'avez vous vu ? Senti ? Entendu?

ÉTAPE 3: ATELIERS

Des ateliers danse de deux heures ont été donnés au nombre de 6.

Afin d'aborder la danse contemporaine avec une classe de 5ème nous avons fait émerger du spectacle dès thématiques :
• Le rapport à l'autre

- La manipulation des idées et des êtres
- L'amour
- Le rapport au temps

L'objectif était de faire une restitution des créations des élèves dans l'établissement en y mêlant le travail d'autres professeurs partenaires du projet.



Les ateliers danse en détails :

- Echauffement traditionnel : prise de conscience de sa structure corporelle, muscle, os, fluide
- Eveil à l'imaginaire : exploration de la méditation guidé au travers d'image, exploration de l'échauffement au travers de la technique GAGA (Ohad Naharin)
- Traversés improvisées: au travers d'une ou deux consignes les élèves devaient en dansant traverser l'espace (comme dans une grotte, en dessinant, comme une vague en utilisant les niveaux...)
- Travail de contact : Exploration à deux de la technique de la danse contact au travers de portés ou autres
- Transmission d'une chorégraphie : en groupe de 4 personnes, manipulation d'un corps de manière dansée. L'intervenante leur transmet une chorégraphie.
- Création : les élèves, aux travers des consignes, des thématiques abordées et de la matière explorée doivent continuer le quatuor déjà commencé.

LES AUTRES ATELIERS

Un travail interdiscplinaire a suivi avec les professeurs d'Arts Plastiques (M. Gantch), d'EMC (Mme Delorge) et d'Anglais (Mme Péroux) utilisant leur matière, compétences et sensibilités pour enrichir le projet. Ils se sont inspirés des thématiques abordées dans le spectacle pour réaliser des oeuvres sur différents supports. Avec Mme Saffore (CPE) et l'équipe de la Vie Scolaire, un jeu concours a été organisé à partir de la phrase tirée de la chanson de Goldman "je te donne toutes mes différences, tous ces défauts qui sont autant de chances...". Objectif atteint! Les élèves ont su montrer toutes les discriminations que pouvaient vivre certaines personnes dans la société d'aujourd' hui et donc ont réfléchi au respect et à l'acceptation des différences





















La différence des origines.

Dons un ouver wennt d'haise ja me aux endarmies i avais austre et demi.

The me suis pas verme par le chemin prévue it tendais aux motione mon paire et ma mière
peur aller en France ja me portain pas le français Auraine peur aller en Français patificalement
peur aller en Français pais des amiss. I étais leureuse i ja appris le français difficultement
dessevent on m'a aisse i fa même fêter le louvel ha asother donn ma dasse paur
parter de mem peus à arieire je liet Mem et tout le morre etait contest d'apprend conserved à reserve mouvelles et changines en CM jan a techie le Delaration des Dreits et le Momen
et j'ai un le couvage de leurs ma mois agus nacenter mon adapter leure la classe a écoute
et à a comprès Juis en CM2 des gazzons and communes à no entre teure toute la classe a écoute
et à au le couvage de leurs ma mois agus nacenter mon adapter leure la classe a écoute
et à au la couvage de leurs ma mois agus nacenter mon adapter leure la classe a écoute
et à la comprès Juis en CM2 des gazzons and communes à membre de mêter teures par le fais de leure no de leure de promote de leure de leure de leure de leure de leure de leure par leure en l'évre au collège le des leures que je commande par mois aut que j'étais pas chines mass l'EMMMENTE et leure a couver et dans une ce de leure memois tette fisic à l'équipe rédagaigne de sollées une leure en leure en leure de leur

BIENVEILLANTS.

témaingrage de fabe Curuthet.

