

MARCHE PUBLIC
«1% ARTISTIQUE »
COLLEGE CEL-LE-GAUCHER
MONT-DE-MARSAN
Marché DEJS0908

Titre de l'œuvre
**SOPHIE DE GROUCHY
ET CONDORCET**

Artiste lauréate du concours
Danielle JUSTES

Maitre d'ouvrage :
CONSEIL GENERAL DES LANDES
DIRECTION DE L'EDUCATION,
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Hôtel du Département- 23 Rue Victor Hugo
40025 Mont de Marsan

LIEU D'INTERVENTION



LE PROJET



DESCRIPTIF DU PROJET

Sophie de Grouchy
1763-1822



Autoportrait, Sophie, vers

Nicolas de Condorcet
1743-1794



Anonyme, Condorcet, vers 1780

Date de leur union : 1786

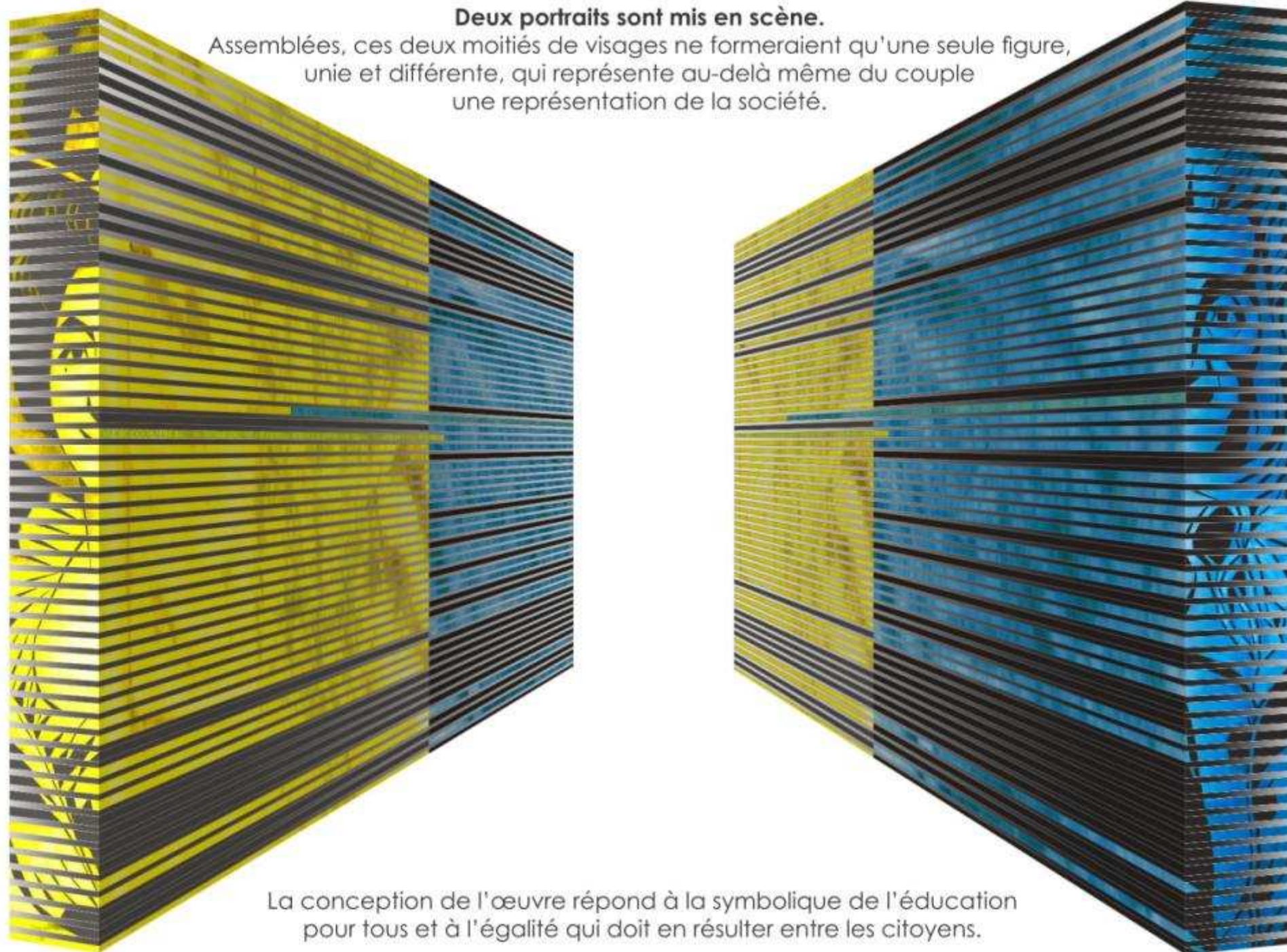
Le couple était proche de la mouvance girondine. Madame de Condorcet (Grouchy) tenait un salon philosophique où se réunissaient tous les anciens amis de Voltaire. C'était un lieu de réunion de l'élite du groupe des « Idéologues » qui dominera la vie politique sous le Directoire ainsi que l'institut national (équivalent de l'ancienne Académie française).

L'éducation était au centre de leur intérêt ainsi que la laïcisation de la société. Ils sont ainsi à l'origine de la première séparation de l'Eglise et de l'Etat en 1795.

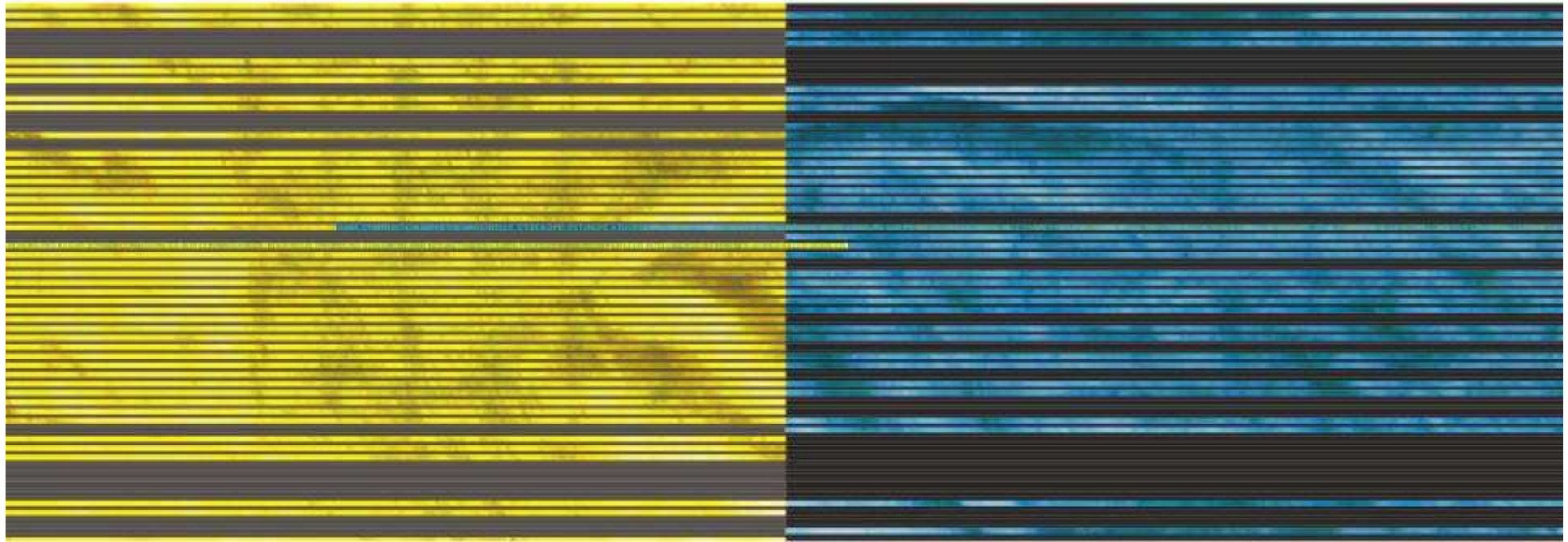
L'œuvre de Condorcet comporte de nombreux traités sur l'éducation. Après sa mort en 1794, elle poursuit les combats de son mari et de son amie Madame Roland, pour une meilleure intégration des femmes à la vie publique et donc un meilleur accès à l'éducation.

Deux portraits sont mis en scène.

Assemblées, ces deux moitiés de visages ne formeraient qu'une seule figure, unie et différente, qui représente au-delà même du couple une représentation de la société.



La conception de l'œuvre répond à la symbolique de l'éducation pour tous et à l'égalité qui doit en résulter entre les citoyens.



Détail du texte de la façade principale



La première fonction du projet est d'inscrire **un signal fort** sur un point de passage entre **la cour d'honneur et la cour de récréation** : un entre-deux qui redistribue alors les parcours vers le restaurant ou les sanitaires.

Le mur doit pour cela acquérir un statut qui **le distingue et le signale**, porteur d'une plus-value de sens qui se déchiffrent selon les connaissances et selon les désirs de chacun dans la construction de sa vie.

Trois couleurs, trois continents

Granit bleu Bahia
Brésil

Granit noir pur
Zimbabwe

Granit madoura gold
Inde





Cette sculpture bicolore, à dominante jaune pour Sophie de Grouchy et bleu pour Condorcet, reprend les couleurs de la signalétique alentour. La division en bandes parallèles, écartées par de minces interstices en granit mat, ajoutent un aspect de plasticité vibrante et réfléchissante.