

**DNB - ORAL d'HISTOIRE DES ARTS**  
Session 2015

QUAND ?	<b>Mardi 9 juin 2015</b> avec convocation individuelle (heure, salle, etc.)
AVEC QUI ?	<b>Jury composé de deux professeurs</b> dont un professeur d'Arts plastiques, d'Education musicale, d'Histoire-Géographie ou de Français.
COMBIEN DE TEMPS ?	<b>Exposé</b> de 5 minutes suivi d'un <b>entretien</b> de 10 minutes avec le jury. La durée totale de l'épreuve ne pouvant dépasser 15 minutes.
QUOI PREPARER ?	<p><b>Analyse écrite des œuvres proposées</b> (étudiées tout au long de l'année en Arts plastiques, Education musicale, Langues, Lettres et Histoire- Géographie) dans les quatre <b>domaines</b> suivants :</p> <p>Domaine : Arts visuels</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guernica -PICASSO 1937 Huile sur Toile (3,51 x 7,82 cm)</li> <li>- Marylin – WARHOL, 1967 sérigraphie sur toile (92 x 92 cm)</li> </ul> <p>Domaine : Arts de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiral Jetty Robert SMITHSON 1970 installation « in situ » rochers noirs, terre, cristaux de sel... Grand lac salé Utah USA</li> <li>- Musée Guggenheim de Bilbao 1997 Frank O GEHRY</li> <li>- « Maman » Sculpture 1999 Louise BOURGEOIS</li> </ul> <p>Domaine : Arts du langage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacques TARDI « 1914-1918 C'était la guerre des tranchées » 1993 BD</li> </ul> <p>Domaine : Arts du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PENDERECKI 1961 « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »</li> <li>- Léonard BERSTEIN 1957 « West Side Story » extrait America</li> <li>- Igor STRAVINSKI 1913 « Le Sacre du Printemps »</li> </ul> <p>Par ailleurs, il est possible de préparer une œuvre choisie librement (ainsi que son lien) mais compatible avec l'une des quatre thématiques ci-dessous.</p>
COMMENT PREPARER ?	Chaque élève doit présenter <b>5 œuvres</b> parmi celles étudiées en classe (toutes les 3 <sup>èmes</sup> n'abondent pas les mêmes œuvres). La prise de parole de l'élève (5 mn) s'appuie sur une grille d'analyse donnée en cours et remplie par lui. Le plan de l'analyse est identique pour les différents domaines étudiés. Pour chaque œuvre principale, l'élève doit mettre en lien (avec texte ou photo) une autre œuvre qui lui permet de faire une étude des points communs. Mais le lien ne peut être une œuvre principale : il est choisi et étudié personnellement et prouve l'investissement de l'élève, ses connaissances et sa sensibilité artistique.
THEMATIQUES	<p>Ces œuvres correspondent à <b>4 thématiques</b> choisies par les professeurs dans le programme de 3<sup>ème</sup></p> <p>Thématique 1 « Arts, Etats et pouvoirs » (<i>Arts et mémoire de guerre ; Arts engagés</i>)</p> <p>Thématique 2 « Arts, ruptures, continuités » (<i>Arts et société de consommation</i>)</p> <p>Thématique 3 « Arts, espace, temps » (<i>L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace</i>)</p> <p>Thématique 4 « Arts, techniques, expressions » (<i>L'œuvre d'art et l'influence des techniques</i>)</p>
QUOI PRESENTER ?	<p>L'épreuve s'appuie sur une <b>liste de 5 œuvres</b>, elle doit être déposée 10 jours avant l'oral auprès du professeur principal et validée par l'établissement. Les œuvres présentées doivent appartenir à <b>au moins 3 domaines</b> artistiques différents et aux <b>thématiques</b> abordées durant l'année.</p> <p>Le jour de l'oral, le jury choisit l'une des œuvres de la liste. L'élève la présente pendant 5 min. L'élève apporte un <b>dossier</b> constitué des analyses des 5 œuvres choisies (Les 5 grilles d'analyse comportent des photos et sont complétées à la main).</p> <p>Tous les documents portent Nom Prénom et Classe de l'élève. Ce dossier facilite l'échange avec le jury. Sérieusement réalisé, il permet à l'élève de réviser parfaitement son épreuve. Le dossier est conservé et sera rendu à l'issue des épreuves du DNB.</p>