

Guide de réalisation
du dossier
d'Histoire des Arts

Rappel : Capacités évaluées à l'oral d'Histoire des arts:

- **identifier** la nature de l'oeuvre.
- **situer** l'oeuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique.
- **décrire** l'oeuvre et en expliquer le sens.
- **distinguer** les dimensions artistiques et historiques de l'oeuvre d'art.

- **Le fichier est réalisé sous format:**
 - Libre office (odp),
 - ou Powerpoint(ppt)
 - ou Pdf.

- **Il rassemble les informations sur les cinq oeuvres (ou objets d'étude) choisies pour l'examen.**

Les pages avec un fond bleu et numérotées correspondent à celles qui doivent figurer dans votre présentation. Vous pouvez ajouter des pages pour développer certains points.

- Pas plus de trois idées par diapositive.
- Le texte doit être court sur chaque page.
- Faites des phrases courtes et sans fautes.

Présentation des cinq oeuvres

Indiquer **les noms des cinq œuvres**
ou objets d'étude choisis et les
domaines artistiques dont ils relèvent:

- arts du visuel,
- arts de l'espace,
- arts du langage,
- arts du quotidien,
- arts du son,

· arts du spectacle vivant

(explications sur les domaines page
suivante)

Les six grands domaines artistiques :

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre...).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : dessin, architecture, peinture, sculpture, photographie, bande dessinée... Cinéma, audiovisuel, vidéo, autres images.

Présentation de l'oeuvre principale

Indiquer:

- le nom de l'oeuvre d'art ou objet d'étude principal,
 - le nom de l'artiste,
 - le domaine artistique.

L'oeuvre principale

Placer une reproduction de
l'oeuvre
(image, photographie....)

Identification de l'œuvre

Présenter l'oeuvre

- Titre de l'œuvre :
- Artiste :
- Nature : (tableau, film, musique...)
- Date de création :
- Dimensions :
- Technique / Support :
- Lieu de conservation

Présentation de l'artiste :

- un portrait
- une courte biographie

Présentation du contexte :

- **historique** (en relation avec l'oeuvre)
- **artistique** (style ou mouvement artistique de l'oeuvre à replacer dans le contexte des mouvements artistiques de l'époque)

Thématique de l'oeuvre,

à choisir parmi:

- Arts, créations, cultures;
- Arts, espace, temps;
- Arts, États et pouvoir;
- Arts, mythes, religions;
- Arts, techniques et expressions;
- Arts, ruptures et continuités

(Explications des thématiques sur les pages suivantes)

Problématique : une question qui sous-tend la présentation (exemple : quelle vision de la guerre est donnée par l'oeuvre?)

1 /Thématique « Arts, créations, cultures »

Les oeuvres d'art construisent l'identité et la diversité des cultures, des sociétés, des civilisations.

- *L'oeuvre d'art et la genèse des cultures :*
- *L'oeuvre d'art, la création et les traditions*
- *L'oeuvre d'art et ses formes populaires et savantes*

2 /Thématique « Arts, espace, temps »

Les oeuvres d'art ont des relations avec les notions de temps et d'espace.

- *L'oeuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace*
- *L'oeuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace : mythes, héros, figures historiques .*
- *L'oeuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature*

3/Thématique « Arts, Etats et pouvoir »

Les oeuvres d'art entretiennent des rapports avec le pouvoir.

- *L'oeuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir ou oeuvres conçues en opposition au pouvoir .*
- *L'oeuvre d'art et l'Etat : le thème du Héros, de la Nation ; les oeuvres, vecteurs d'unification et d'identification d'une nation (emblèmes, codes symboliques, hymnes, etc.).*
- *L'oeuvre d'art et la mémoire : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages, etc.), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits...)*

4/Thématique « Arts, mythes et religions »

Les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.

- *L'oeuvre d'art et le mythe .*
- *L'oeuvre d'art et le sacré : les sources religieuses de l'inspiration artistique. Récits de création et de fin du monde (Apocalypse, Jugement dernier), lieux symboliques (Enfer, Paradis) etc.*
- *L'oeuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident (Apollon, les Muses...)*

5/Thématique « Arts, techniques,expressions»

Les œuvres d'art, supports de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique.

- *L'oeuvre d'art et l'influence des techniques*
- *L'oeuvre d'art et la technique, source d'inspiration (mouvement, vitesse, machine, industrie, etc.).*
- *Les grandes figures artistiques et techniques*
- *L'oeuvre d'art et la prouesse technique*

6/Thématique « Arts, ruptures, continuités »

Les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les oeuvres.

- *L'oeuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations)...*
- *L'oeuvre d'art et le dialogue des arts : citations et références d'une oeuvre à l'autre ; échanges et comparaisons entre les arts*

Description de l'oeuvre:

forme, composition, couleurs,
lumière.....

Analyse de l'oeuvre :

expliquer sa signification,
les intentions de l'artiste

Comparer, rapprocher avec d'autres œuvres:

- du même artiste ou d'autres artistes
- sur le même thème
- avec la même technique

Pour conclure,

dégager l'originalité de l'oeuvre et
exprimer votre sentiment personnel,
les raisons de votre choix

Reproduction des quatre autres œuvres (une par page)

en indiquant pour chacune,

- le titre,
- l'artiste,
- la date,
- le domaine artistique

Sources

Etablir la liste des ouvrages et sites consultés pour réaliser le dossier d'Histoire des Arts.