

Histoire des Arts

Oral d'Histoire des Arts

du DNB

(diplôme national du

brevet)

Histoire des Arts

L'enseignement de l'Histoire des Arts est transdisciplinaire : il est assuré par tous les professeurs, notamment ceux d'éducation musicale et d'arts plastiques, d'histoire, de français, de langues vivantes et anciennes.

L'enseignement se fonde sur les périodes historiques

- Classe de 6e : De l'Antiquité au IXe s.
- Classe de 5e : Du IXe s. à la fin du XVIIe
- Classe de 4e : XVIIIe s. et XIXe s.
- Classe de 3e : Le XXe s. et notre époque.

Histoire des Arts
des exemples
d'oeuvres et
d'objets d'étude

Domaine : Arts du visuel

Thématique : Arts, Etats, Pouvoirs

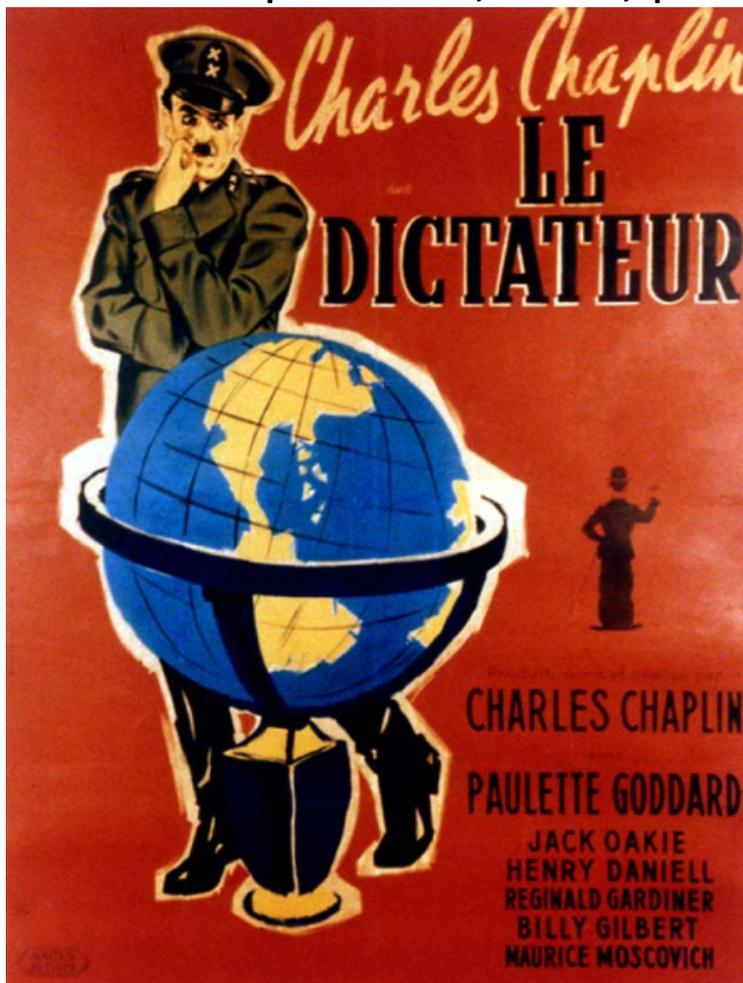
Oeuvre : « **Guernica** », Pablo Picasso, 1937



"Guernica" de Pablo Picasso, 1937, 351 x 782 cm,
Madrid, Centro de Arte Reina Sophia

Domaine : Arts du visuel

Thématique : Arts, états, pouvoir



Oeuvre :

"Le dictateur"
de Charlie Chaplin,
film de 1940



Domaine : Arts du son

Thématique : Arts, États, Pouvoirs Art - Espace - Temps

les représentations de la guerre en musique au XXe siècle.

Oeuvre : Thrènes à la mémoire des victimes
d'Hiroshima de Krzysztof Penderecki (1960)



<http://www.youtube.com/watch?v=idJ2qsC-mgA>

Domaine : Arts du son

Thématique : Arts, États, Pouvoirs

Oeuvre : « Hymne Américain », Jimi Hendrix,
Woodstock 1969, les effets guitare



http://www.dailymotion.com/video/xjai6_jimi-hendrix-solo-woodstock_news



Domaine: arts visuels

Thématique : Arts, techniques, expressions :
art et société de consommation

Oeuvre : **Duane HANSON,**
Supermarket Lady, 1970,
fibre de verre, polycromé
dans l'huile, avec
accessoires, taille réelle



Domaine : Arts du visuel

Thématique : Arts, états, pouvoir

Marianne



1/ Un buste de Marianne

Buste de " Marianne ", par H. Moulin 1867, plâtre, Salle du Conseil municipal de Parthenay,79

3/le logo de la République



2/la Marianne de la mairie de Bobigny,

sculpture, en bronze, 2 mètres de haut, d'Hervé Di Rosa, réalisée par des maîtres bronziers au Cameroun

4/Un timbre français



Marianne de Lamouche
Année d'émission :2005 à 2009
Valeur faciale: 0,01 € à 5 €
32 timbres différents
Dimensions 15 x 22 mm
Impression taille-douce

Thématique : Arts, techniques, expression

Domaine : Arts du quotidien

Oeuvre : "L'euro"
de Robert Kalina,
1996



EXEMPLES D'OEUVRES OU D'ARTISTES

proposés dans le programme d'Histoire

(liste ni impérative, ni limitative)

Des extraits d'oeuvres littéraires de Maurice Genevoix, Erich Maria Remarque, Bertolt Brecht, Colette, Alexandre Soljenitsyne, Vassili Grossman, Primo Levi, Simone de Beauvoir...

Des oeuvres plastiques d'Otto Dix, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Sonia Delaunay, Giacometti, Andy Warhol, Louise Bourgeois...

Des exemples d'oeuvres produites dans le cadre des régimes totalitaires...

Des photos de Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Gerda Taro...

Des édifices de Le Corbusier, Auguste Perret, Franck Lloyd Wright...

Des oeuvres musicales de Ravel, Stravinsky, Darius Milhaud ; Arthur Honegger; Benjamin Britten ; Chostakovitch, Gershwin, Duke Ellington;

Des oeuvres de variété de Charles Trenet, Georges Brassens, Elvis Presley ; les Beatles, Bob Dylan, Joan Baez...

Des oeuvres de designers, des créations artistiques nouvelles...

Des extraits de films : Eisenstein, Octobre, Alexandre Nevski, Charlie Chaplin, Les Temps Modernes, Jean Renoir, La Grande Illusion, Fritz Lang, M le Maudit, Metropolis, Vittorio de Sica, Le voleur de bicyclette, Roberto Rossellini, Rome, ville ouverte

Les oeuvres sont choisies dans six thématiques

La liste des thématiques

- « Arts, créations, cultures »
- « Arts, espace, temps »
- « Arts, Etats et pouvoir »
- « Arts, mythes et religions »
- « Arts, techniques, expressions »
- « Arts, ruptures, continuités »

Les oeuvres sont choisies parmi six domaines artistiques

Les six grands domaines artistiques

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : dessin, architecture, peinture, sculpture, photographie, bande dessinée, etc... Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

CAPACITÉS évaluées à l'oral
d'Histoire des arts

- identifier la nature de l'oeuvre.
- situer l'oeuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique.
- décrire l'oeuvre et en expliquer le sens.
- distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'oeuvre d'art.

A retenir:

Oral d'Histoire des Arts au DNB (diplôme national du brevet)

- informations sur le manuel d'Histoire: page 11 et dossier pages 14 à 23 une épreuve obligatoire sur 40 points (coefficient 2)
- **5 oeuvres ou objets d'étude à choisir**
 - dans six thématiques
 - dans six domaines artistiques
- **Capacités évaluées :**
 - **identifier** la nature de l'oeuvre.
 - **situer** l'oeuvre dans le temps et dans son contexte, en expliquer l'intérêt historique.
 - **décrire** l'oeuvre et en expliquer le sens.
 - **distinguer** les dimensions artistiques et historiques de l'oeuvre d'art.

Oral d'Histoire des Arts au DNB

Quelques explications pour les élèves.

Elles seront précisées par les professeurs en cours d'année.

1. Tu choisis cinq œuvres, du XXème ou du XXIème siècle, mais une ou deux peuvent être antérieures, dans au moins trois domaines (voir liste ci-dessous).
liste des domaines
2. Tu choisis dans une liste d'œuvres étudiées en classe par différents professeurs ou proposées par eux.
3. Tu choisis tes cinq œuvres dans les thématiques proposées (voir tableau joint)
liste des thématiques
4. Tu peux te présenter individuellement ou avec un ou deux camarades pour constituer un groupe de deux ou trois élèves, et vous passez alors l'oral ensemble.
5. Tu présentes un dossier, papier ou numérique, avec une production plastique ou musicale. Le diaporama éventuel est enregistré sous Libre office ou Powerpoint ou en PDF. (voir consignes à la fin du document)
6. Tu complètes une fiche d'inscription officielle. Tu reçois ensuite une convocation officielle pour passer l'oral en Mai.
7. Les jurys sont constitués de deux professeurs avec obligatoirement un professeur d'Arts Plastiques ou d'Éducation Musicale ou d'Histoire ou de Lettres et un autre professeur.
8. Si tu présentes un dossier, tu présentes celui-ci à l'oral. Si tu n'as pas fait de dossier ou si tu n'as pas fait parvenir ton dossier en temps voulu au jury, le choix du sujet de l'exposé est alors fait par le jury le jour de l'épreuve parmi les 5 objets d'étude figurant sur la liste. L'élève ou le groupe présente une œuvre, mais au cours de l'entretien qui suit, le jury lui pose quelques questions sur les quatre autres œuvres.
9. La durée de la présentation pour un candidat individuel est de 5 minutes, la durée de l'entretien qui suit de 10 minutes maximum. Dans le cas d'un groupe, chaque élève du groupe fait un exposé oral de 5 minutes, puis le groupe est interrogé collectivement pendant dix minutes.
10. La note est sur 20 points, coefficient 2 pour le DNB. Dans le cas d'un groupe, la note n'est pas collective, mais elle est individuelle. Les notes ne sont pas communiquées aux élèves après l'épreuve
11. Les élèves devront communiquer les listes d'œuvres choisies sur une fiche d'inscription officielle.
12. Ils recevront une convocation individuelle.
13. **L'oral d'Histoire des Arts aura lieu un mercredi de 8h à 12h (demi-journée banalisée)**

La présentation des dossiers

14. L'élève crée sur Argos Ilias dans le groupe classe d'Histoire des Arts un fichier, sous format, Libre office(odp), Powerpoint(ppt) ou PDF, où il rassemble les informations sur les cinq objets d'étude qu'il choisit pour l'examen. Il peut réaliser un (ou plusieurs s'il en a envie) diaporama(s). Il y a au minimum une page pour chaque œuvre, avec si possible une reproduction de l'œuvre, et des éléments d'identification (son titre, son auteur, sa date).
15. L'élève ou le groupe indique clairement en titre du fichier mis en ligne le(s) nom(s) des candidats et la classe.

Fiche de documentation 1:

Exemple de plan pour étudier une oeuvre

Identification de l'œuvre

- Artiste (date naissance / mort) :
- Titre de l'œuvre :
- Date de création :
- Dimension :
- Technique / Support :
- Style ou mouvement :
- Genre : [Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique - Portrait, autoportrait - Paysage , marine - Scène de genre (scène de la vie quotidienne) - Nature morte]

Contexte de création

L'oeuvre, description et analyse

- Forme : [la lumière, la couleur, le traitement de l'espace, les codes de représentation, la composition, la matière, la facture, le style...]
- Technique

Intérêt

- Usages
- Signification, sens
- Intérêt culturel
- Intérêt historique

Point de vue de l'élève

Fiche de documentation 2:

Je prépare mon épreuve orale d'Histoire des Arts

A) Que dois-je faire ? Qu'attendent de moi les deux membres du jury ? Voici quelques pistes...

1) Je me présente. Je veille à parler clairement et correctement, avec conviction ; je contrôle le débit, le volume, l'intonation de ma parole, j'évite de trop lire mes notes et je regarde le jury, je me tiens correctement ; je me suis entraîné(e) à tout cela.

2) J'annonce ce que je vais faire, le plan que je vais suivre. J'ai bien sûr la possibilité d'utiliser les supports de mon choix (texte ou affiche de papier, vidéo-projecteur, appareil pour écouter de la musique...).

3) Je présente l'œuvre de façon précise mais sans me perdre dans trop de détails, je n'aurai pas le temps d'être trop long(ue).

4) Je décris cette œuvre. (mêmes conseils que ci-dessus). J'utilise un vocabulaire « technique » en rapport avec cette œuvre.

5) Je présente son contexte historique, artistique. Je relie l'œuvre par exemple à la biographie de l'auteur, au contexte historique et artistique (style, mouvement, courant...) de l'époque.

6) Je donne la ou les signification(s) de l'œuvre, je l'analyse, je présente les raisons qui ont mené son auteur à la réaliser.

7) Je fais des rapprochements avec d'autres œuvres (du même artiste, d'autres artistes de la même époque ou d'autres époques).

8) Je donne mon opinion sur l'œuvre.

9) Je réponds aux questions du jury.

B) Grille pour m'aider et m'accompagner dans ma préparation

Je sais, je connais, je peux...	A	ECA	NA
Je me suis entraîné(e) pour que mon exposé dure environ 5 minutes.			
Je suis capable de m'exprimer clairement à l'oral sans lire mes notes, sans réciter, sans aller à toute vitesse.			
Je sais me présenter et présenter clairement les œuvres choisies.			
Je suis un plan, mon exposé est construit.			
Je connais le contexte historique, littéraire, musical ou plastique des œuvres choisies.			
Je peux citer quelques artistes ou personnages historiques de la même époque.			
Je peux citer au moins une autre œuvre à mettre en lien avec les œuvres choisies.			
Je connais quelques précisions sur la biographie de l'auteur, surtout celles qui sont liées aux œuvres que j'ai choisies.			
Je peux décrire ces œuvres, en parler en utilisant un vocabulaire « technique » adapté.			
Je connais la signification des œuvres, je suis capable de l'expliquer clairement.			

A : acquis

ECA : en cours d'acquisition

NA : non acquis

Y

Fiche de documentation 3: grille utilisée par le jury le jour de l'oral

Evaluation de l'oral d'Histoire des Arts

S'exprimer à l'oral - présentation, politesse - expression claire - production d'un discours clair - construction d'une argumentation - savoir répondre aux questions avec vivacité et pertinence - investissement dans la présentation	/5
Situer, contextualiser - présenter l'œuvre (nom, nature, dimensions, technique...) - situer dans le temps, de manière précise, l'œuvre étudiée - présenter le contexte historique précis de la période - relier l'œuvre au contexte historique en expliquant le but de la création - identifier les usages passés et présents de l'œuvre	/4
Analyser et interpréter - décrire l'œuvre avec un vocabulaire « technique » adapté - dégager les significations de l'œuvre - rigueur, précision des explications	/4
Elargir, comparer - proposer des rapprochements avec d'autres œuvres - dégager l'originalité de l'œuvre	/2
Connaître les quatre autres œuvres de la liste - savoir répondre à des questions sur des œuvres - faire preuve de sa culture artistique	/5
Total /20 points	