

Histoire Géographie
Education civique

Présentation du
programme de 5^{ème}

Histoire 5^{ème}

Ce diaporama présente les parties et thèmes du programme d'Histoire, les capacités et les connaissances à acquérir et les démarches suivies en cours

I LES DEBUTS DE L'ISLAM

La Grande Mosquée des Omeyyades de Damas



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/1mosqu%20%20%20omeyyades_tresor.jpg/220px/1mosqu%20%20%20omeyyades_tresor.jpg

I LES DEBUTS DE L'ISLAM (environ 10% du temps)

CONNAISSANCES

Les musulmans sont abordés **dans le contexte de la conquête et des premiers empires arabes**, dans lequel la tradition islamique est écrite (VIIe - IXe siècle).

Quelques uns **des récits de la tradition (Coran...)** sont étudiés comme fondements de l'islam.

L'extension et la diversité religieuse et culturelle de l'Islam médiéval sont présentées au temps de l'empire omeyyade ou de l'empire abbasside

DEMARCHES L'étude commence par la **contextualisation des débuts de l'islam**.

Elle est fondée sur des sources historiques, le récit d'un événement (la conquête de la Palestine-Syrie, de l'Égypte...) ou d'un personnage.

Les textes (Coran, Hadiths et Sunna, Sîra) sont datés en relation avec ce contexte. Ils permettent d'aborder le personnage de Mahomet. L'étude est conduite à partir de **la vie urbaine** (à Damas, Cordoue, Bagdad...) et/ou de **personnages** (Moawwiya et Ali, Haroun el Rachid...). Elle comprend la présentation **d'une mosquée. Elle débouche sur une carte** qui situe le monde musulman médiéval par rapport à ses voisins.

I LES DEBUTS DE L'ISLAM

(environ 10% du temps)

CAPACITES

Connaître et utiliser les repères suivants

- L'Hégire : 622
- L'extension de l'islam à l'époque de l'empire omeyyade ou abbasside sur une carte du bassin méditerranéen

Raconter et expliquer

- Un épisode de l'expansion musulmane
- Quelques épisodes de la tradition musulmane significatifs des croyances

Décrire

- Une mosquée (Médine, Damas, Cordoue...)
- Une ville (Bagdad, Damas, Cordoue...)

II - L'OCCIDENT FÉODAL, XIe - XVe

Thème 1 - PAYSANS ET SEIGNEURS

Château de Najac



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7e/Ch%C3%A2teau_Najac.jpg/300pxCh%C3%A2teau_Najac.jpg

II - L'OCCIDENT FÉODAL, XIe - XVe siècle (10% du temps)

Thème 1 - PAYSANS ET SEIGNEURS

CONNAISSANCES

La seigneurie est le cadre de l'étude des conditions de vie et de travail des communautés paysannes et de l'aristocratie foncière ainsi que de leurs relations.

DEMARCHES La France est le cadre privilégié de l'étude, située au moment où le village médiéval se met en place. L'étude est conduite à partir :

- **d'images** tirées d'oeuvres d'art, d'hommes et de femmes dans les travaux paysans ;
- **de l'exemple** d'une seigneurie réelle avec le château fort, un village et son organisation ;
- **d'images ou des récits médiévaux** témoignant du mode de vie des hommes et des femmes de l'aristocratie.

CAPACITES **Connaître et utiliser les repères suivants :**

la naissance du village médiéval : Xe – XIe siècle, et d'une seigneurie

Décrire quelques aspects

- d'un village médiéval,
- du travail paysan au Moyen Âge,
- du mode de vie noble

II - L'OCCIDENT FÉODAL, XIe – XVe

Thème 2 - FEODAux, SOUVERAINS, PREMIERS ÉTATS

Bataille de Bouvines : Philippe II face à Otton



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Bataille_de_Bouvines_.jpg

Thème 2 - FEODaux, SOUVERAINS, PREMIERS ÉTATS

CONNAISSANCES

L'organisation féodale (liens « d'homme à homme », fief, vassal et suzerain) et **l'émergence de l'État en France qui s'impose progressivement** comme une autorité souveraine et sacrée.

DEMARCHES La France est le cadre privilégié de l'étude.

Celle-ci est conduite à **partir d'exemples au choix** :

- **de personnages** significatifs de la construction de l'État en France : Philippe Auguste, Blanche de Castille, Philippe IV le Bel et Guillaume de Nogaret, Charles VII et Jeanne d'Arc, Louis XI...), ou
- **d'événements** significatifs de l'affirmation de l'État (la bataille de Bouvines, le procès des Templiers, le sacre de Charles VII...).

A la fin de l'étude, les élèves découvrent une carte des principales monarchies de l'Europe à la fin du XVe siècle.

CAPACITES

Connaître et utiliser les repères suivants :

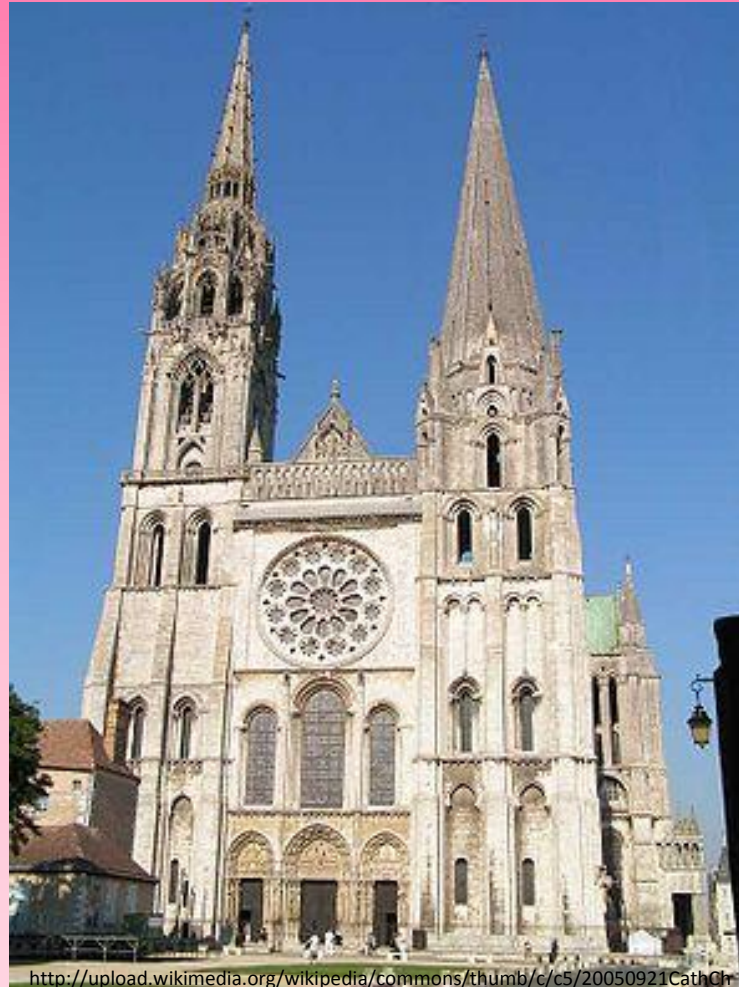
- Un événement significatif de l'affirmation de l'État en France
- Une carte de l'évolution du domaine royal et des pouvoirs du roi en France, Xe - XVe siècle

Décrire et expliquer le système féodal comme organisation de l'aristocratie, puis comme instrument du pouvoir royal

II - L'OCCIDENT FÉODAL, XIe – XVe

Thème 3 - LA PLACE DE L'ÉGLISE

La cathédrale De Chartres



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c5/20050921CathChartresB.jpg/298px-20050921CathChartresB.jpg>

Thème 3 - LA PLACE DE L'ÉGLISE

CONNAISSANCES

On fait découvrir quelques aspects du **sentiment religieux**.

La volonté de l'Église de guider les consciences (dogmes et pratiques, lutte contre l'hérésie, inquisition...) et **sa puissance économique et son rôle social et intellectuel** (insertion dans le système seigneurial, assistance aux pauvres et aux malades, universités...) sont mises en évidence.

DEMARCHES

L'étude est conduite à partir:

- de **l'exemple au choix d'une abbaye et de son ordre religieux** masculin ou féminin ;
- de **l'exemple au choix d'une église romane et d'une cathédrale gothique**, dans leurs dimensions religieuse, artistique, sociale et politique ;
- de **l'exemple au choix d'une oeuvre d'art**: statuaire, reliquaire, fresque, chant... ;
- de **l'exemple au choix d'un grand personnage religieux**, homme ou femme.

CAPACITES

Connaître et utiliser les repères suivants :

- L'âge des églises romanes : Xe - XIIe siècle
- L'âge des églises gothiques : XIIe – XVe siècle

Raconter quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux, homme ou femme

Décrire une abbaye et expliquer son organisation

Décrire une église

II - L'OCCIDENT FÉODAL, XIe – XVe

Thème 4 - L'EXPANSION DE L'OCCIDENT

La Ca' d'Oro à Venise



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/74/Ca%27_d%27Oro_facciata.jpg/280px-Ca%27_d%27Oro_facciata.jpg

Thème 4 - L'EXPANSION DE L'OCCIDENT

CONNAISSANCES

L'expansion de l'Occident, d'abord économique

(développement du commerce, affirmation des marchands et des banquiers) est aussi religieuse et militaire

(*Reconquista, croisades*).

Elle se concrétise dans le **développement de villes.**

DEMARCHES

L'étude est conduite à partir:

- d'un **exemple au choix d'un circuit commercial et de ses pôles** ou d'une famille de banquiers ou de marchands ;
- d'un **exemple au choix d'une grande ville et de son architecture** ;
- d'un **exemple au choix de l'expansion de la chrétienté occidentale.**

CAPACITES

Connaître et utiliser les repères suivants

– Première croisade : 1096-1099

– Les espaces de l'expansion de la chrétienté sur une carte de l'Europe et de la Méditerranée, XIe– XIVe siècle

Raconter et expliquer un épisode des croisades ou de la *Reconquista*.

Décrire quelques aspects de l'activité d'un marchand et d'un banquier d'une ville commerçante

III –REGARDS SUR L’AFRIQUE

Partie ouest du bassin méditerranéen et de l'Afrique du Nord, (Atlas catalan du XIVème s.)



III –REGARDS SUR L’AFRIQUE (environ 10% du temps)

CONNAISSANCES

Une civilisation de l’Afrique subsaharienne, ainsi que **les grands courants d’échanges des marchandises** saisis dans leurs permanences (le sel et l’or du Soudan, les esclaves) entre le VIIIe et le XVIe siècle

Les traites orientale, transsaharienne et interne à l’Afrique noire : les routes commerciales, les acteurs et les victimes du trafic.

DEMARCHES

L’étude articule le temps long de l’histoire africaine entre le VIIIe et le XVIe siècle et **l’exemple, au choix, d’une civilisation de l’Afrique subsaharienne**:

- l’empire du Ghana (VIIIe - XIIe siècle) ;
- l’empire du Mali (XIIIe- XIVe siècle) ;
- l’empire Songhaï (XIIe – XVIe siècle) ;
- le Monomotapa (XVe - XVIe siècle).

L’étude de la naissance et du développement des traites négrières est conduite à partir de **l’exemple d’une route ou d’un trafic des esclaves vers l’Afrique du Nord ou l’Orient** et débouche sur une carte des courants de la traite des noirs **avant le XVIe siècle**.

CAPACITES Connaître et utiliser les repères suivants

- La période et la situation de la civilisation de l’Afrique subsaharienne choisie
- La conquête et l’expansion arabo-musulmane en Afrique du Nord et en Afrique orientale
- Carte de l’Afrique et de ses échanges entre le VIIIe et le XVIe siècle

Décrire quelques aspects d’une civilisation de l’Afrique subsaharienne et de sa production artistique et de la traite orientale ou de la traite transsaharienne

IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVe – XVIIe siècle

Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVe – XVIIe siècle)

Réplique de la Santa
Maria de Colomb



La Joconde de
Léonard de Vinci.



IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVe – XVIIe siècle

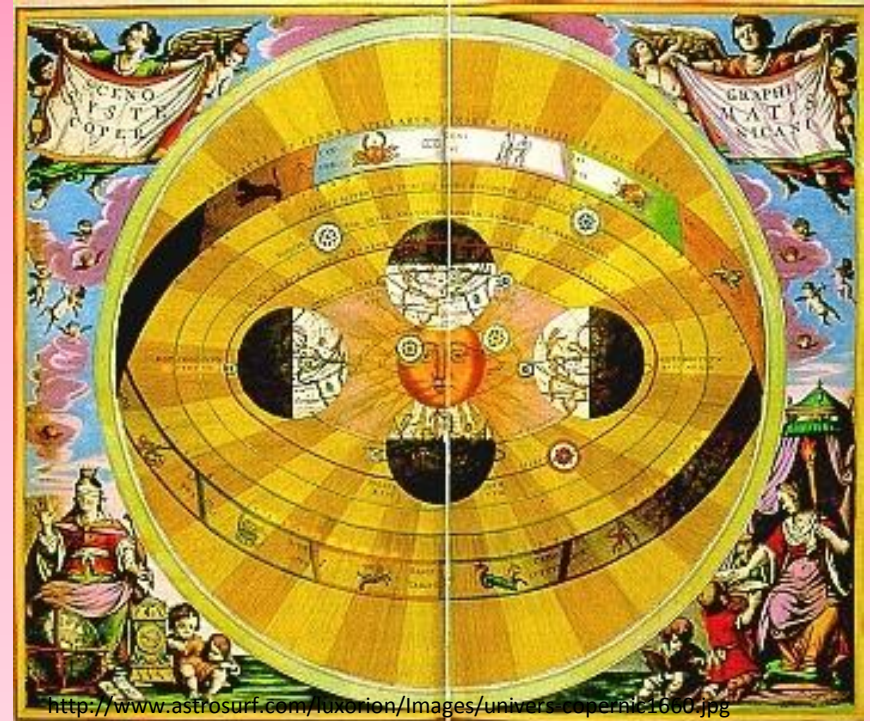
Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVe – XVIIe siècle)

Martin Luther



ere.jpeg

L'Univers de Copernic



http://www.astrosurf.com/luxorion/Images/univers_copernic1600.jpg

IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVe – XVIIe siècle (40% du temps)

Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVe – XVIIe siècle)

CONNAISSANCES

Entre le XVe et le XVIIe siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme.

- **Les découvertes européennes et la conquête des empires** ouvrent le monde aux Européens.
- **La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique;**
- **La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme** occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ;
- **La révolution de la pensée scientifique aux XVIe et XVIIe siècles** introduit une nouvelle conception du monde.

DEMARCHES

L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.

Ouverture au monde :

- un voyage de découverte et un épisode de la conquête ;
- une carte des découvertes européennes et des premiers empires.

Bouleversements culturels :

- la vie et l'oeuvre, d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance ou un lieu et ses oeuvres d'art ;
- une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.

La crise religieuse de la chrétienté :

- un personnage lié aux Réformes ou un événement ;
- une carte de l'Europe en 1648.

L'évolution de la pensée scientifique :

- aspects de la vie et de l'oeuvre d'un savant du XVIe siècle ou du XVIIe siècle.

Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (

CAPACITES

Connaître et utiliser les repères suivants :

- Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde
- La Renaissance (XVe - XVIe siècle) et ses foyers en Europe
- Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVIe siècle

Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique

Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une oeuvre d'art comme témoignages de la Renaissance.

Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences

Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XVIe et XVIIe siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté

IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVe – XVIIe siècle

Thème 2 - L'ÉMERGENCE DU « ROI ABSOLU »

Le château de Versailles



Thème 2 - L'ÉMERGENCE DU « ROI ABSOLU »

CONNAISSANCES

La monarchie française subit une éclipse dans le contexte des conflits religieux du XVI^e siècle, à l'issue desquels l'État royal finit par s'affirmer comme seul capable d'imposer la paix civile (1598). Les rois revendiquent alors un « pouvoir absolu » qui atteint son apogée avec Louis XIV et se met en scène à Versailles.

DEMARCHES

L'étude qui est conduite à partir d'exemples au choix:

- de la vie et l'action d'un souverain
- d'un événement significatif

Le château de Versailles et la cour sous Louis XIV, et une oeuvre littéraire ou artistique de son règne au choix sont étudiés pour donner quelques images du « roi absolu » et de son rôle dans l'État.

CAPACITES

Connaître et utiliser les repères suivants

- L'Édit de Nantes, 1598
- L'évolution des limites du royaume, du début du XVI^e siècle à 1715
- 1661-1715 : le règne personnel de Louis XIV

Raconter une journée de Louis XIV à Versailles révélatrice du pouvoir du roi