

Oral d'Histoire des Arts au DNB
(diplôme national du brevet)

C'est une épreuve obligatoire qui compte sur 40 points (coefficient 2).

Oral d'Histoire des Arts au DNB

Quelques explications pour les élèves. Elles seront précisées par les professeurs en cours d'année.

1. Tu choisis cinq œuvres, du XX^{ème} ou du XXI^{ème} siècle, mais une ou deux peuvent être antérieures, dans au moins trois domaines (voir liste ci-dessous). liste des domaines
2. Tu choisis dans une liste d'œuvres étudiées en classe par différents professeurs ou proposées par eux. ☐
3. Tu choisis tes cinq œuvres dans les thématiques proposées (voir tableau joint) liste des thématiques
4. Tu peux te présenter individuellement ou avec un ou deux camarades pour constituer un groupe de deux ou trois élèves, et vous passez alors l'oral ensemble.
5. Tu peux présenter un dossier, papier ou numérique, avec une production plastique ou musicale. Le diaporama éventuel est enregistré sous Libre office ou Powerpoint ou en PDF.
6. Tu complètes une fiche d'inscription officielle. Tu reçois ensuite une convocation officielle pour passer l'oral en Mai.
7. Les jurys sont constitués de deux professeurs avec obligatoirement un professeur d'Arts Plastiques ou d'Éducation Musicale ou d'Histoire ou de Lettres et un autre professeur.
8. Le choix du sujet est fait par le jury le jour de l'épreuve. Dans le cas où un dossier est présenté, l'élève ou le groupe sont interrogés sur le dossier, mais pendant l'entretien chaque élève peut avoir à répondre à des questions sur les quatre autres œuvres choisies.
9. La durée de la présentation pour un candidat individuel est de 5 minutes, la durée de l'entretien qui suit de 10 minutes maximum. Dans le cas d'un groupe, chaque élève du groupe fait un exposé oral de 5 minutes, puis le groupe est interrogé collectivement pendant dix minutes.
10. La note est sur 20 points, coefficient 2 pour le DNB. Dans le cas d'un groupe, la note n'est pas collective, mais elle est individuelle. Les notes ne sont pas communiquées aux élèves après l'épreuve

Les oeuvres sont choisies parmi six domaines artistiques

Les six grands domaines artistiques

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : dessin, architecture, peinture, sculpture, photographie, bande dessinée, etc... Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

Les oeuvres sont choisies dans six thématiques

La liste des thématiques

- « Arts, créations, cultures »
- « Arts, espace, temps »
- « Arts, Etats et pouvoir »
- « Arts, mythes et religions »
- « Arts, techniques, expressions »
- « Arts, ruptures, continuités »

EXEMPLES D'OEUVRES OU D'ARTISTES

(la liste n'est ni impérative, ni limitative)

Des extraits d'oeuvres littéraires de Maurice Genevoix, Erich Maria Remarque, Bertolt Brecht, Colette, Alexandre Soljenitsyne, Vassili Grossman, Primo Levi, Simone de Beauvoir...

Des oeuvres plastiques d'Otto Dix, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Sonia Delaunay, Giacometti, Andy Warhol, Louise Bourgeois...

Des exemples d'oeuvres produites dans le cadre des régimes totalitaires...

Des photos de Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Gerda Taro...

Des édifices de Le Corbusier, Auguste Perret, Franck Lloyd Wright...

Des oeuvres musicales de Ravel, Stravinsky, Darius Milhaud ; Arthur Honegger; Benjamin Britten ; Chostakovitch, Gershwin, Duke Ellington;

Des oeuvres de variété de Charles Trenet, Georges Brassens, Elvis Presley ; les Beatles, Bob Dylan, Joan Baez...

Des oeuvres de designers, des créations artistiques nouvelles...

Des extraits de films : Eisenstein, Octobre, Alexandre Nevski, Charlie Chaplin, Les Temps Modernes, Jean Renoir, La Grande Illusion, Fritz Lang, M le Maudit, Metropolis, Vittorio de Sica, Le voleur de bicyclette, Roberto Rossellini, Rome, ville ouverte

CAPACITÉS évaluées à l'oral d'Histoire des arts

- identifier la nature de l'oeuvre.
- situer l'oeuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique.
- décrire l'oeuvre et en expliquer le sens.
- distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'oeuvre d'art.

Exemple de plan pour étudier une oeuvre

Identification de l'oeuvre

- Artiste (date naissance / mort) :
- Titre de l'oeuvre :
- Date de création :
- Dimension :
- Technique / Support :
- Style ou mouvement :
- Genre : [Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique - Portrait, autoportrait - Paysage , marine - Scène de genre (scène de la vie quotidienne) - Nature morte]

Contexte de création

L'oeuvre, description et analyse

- Forme : [la lumière, la couleur, le traitement de l'espace, les codes de représentation, la composition, la matière, la facture, le style...]
- Technique

Intérêt

- Usages
- Signification, sens
- Intérêt culturel
- Intérêt historique

Point de vue de l'élève