

Classe de quatrième présentation du programme d'Histoire

Ce diaporama présente les parties et thèmes du programme d'Histoire, les capacités et les connaissances à acquérir et les démarches suivies en cours

Histoire : DU SIÈCLE DES LUMIÈRES Á L'ÂGE INDUSTRIEL

- I. L'Europe et le monde au XVIIIe siècle
- II. La Révolution et l'Empire (1789-1815)
- III. Le XIX^e siècle

I - L'EUROPE ET LE MONDE AU XVIII^e SIÈCLE

Thème 1 - L'EUROPE DANS LE MONDE AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE



Vernet - Première vue du port de Bordeaux: prise du côté des Salinières, huile sur toile (165 × 263 cm) Musée national de la Marine

I - L'EUROPE ET LE MONDE AU XVIII^e SIÈCLE

Thème 1 - L'EUROPE DANS LE MONDE AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

CONNAISSANCES

Les grandes puissances européennes et leurs **domaines coloniaux**, les **grands courants d'échanges mondiaux** au début du XVIII^e siècle.

DÉMARCHES

L'étude s'appuie sur **des cartes et des tableaux au choix** représentant une ville ou un port.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

- Les grandes puissances politiques en Europe sur une carte de l'Europe au début du XVIII^e siècle
- Leurs empires coloniaux sur une carte du monde au début du XVIII^e siècle
- Quelques grandes routes maritimes

Thème 2 - L'EUROPE DES LUMIÈRES



Quentin de la Tour- Portrait de d'Alembert (1717-1783) 1753, 55 × 45,8 cm, Musée du Louvre



Page de l'Encyclopédie, 1773

Thème 2 - L'EUROPE DES LUMIÈRES

CONNAISSANCES

Au XVIII^e siècle, **les philosophes et les savants mettent en cause les fondements** religieux, politiques, économiques et sociaux **de la société d'ordres.**

DÉMARCHES

La France est au centre de cette étude qui est menée à **partir de la vie et de l'oeuvre d'un philosophe des Lumières ou d'un savant** au choix.

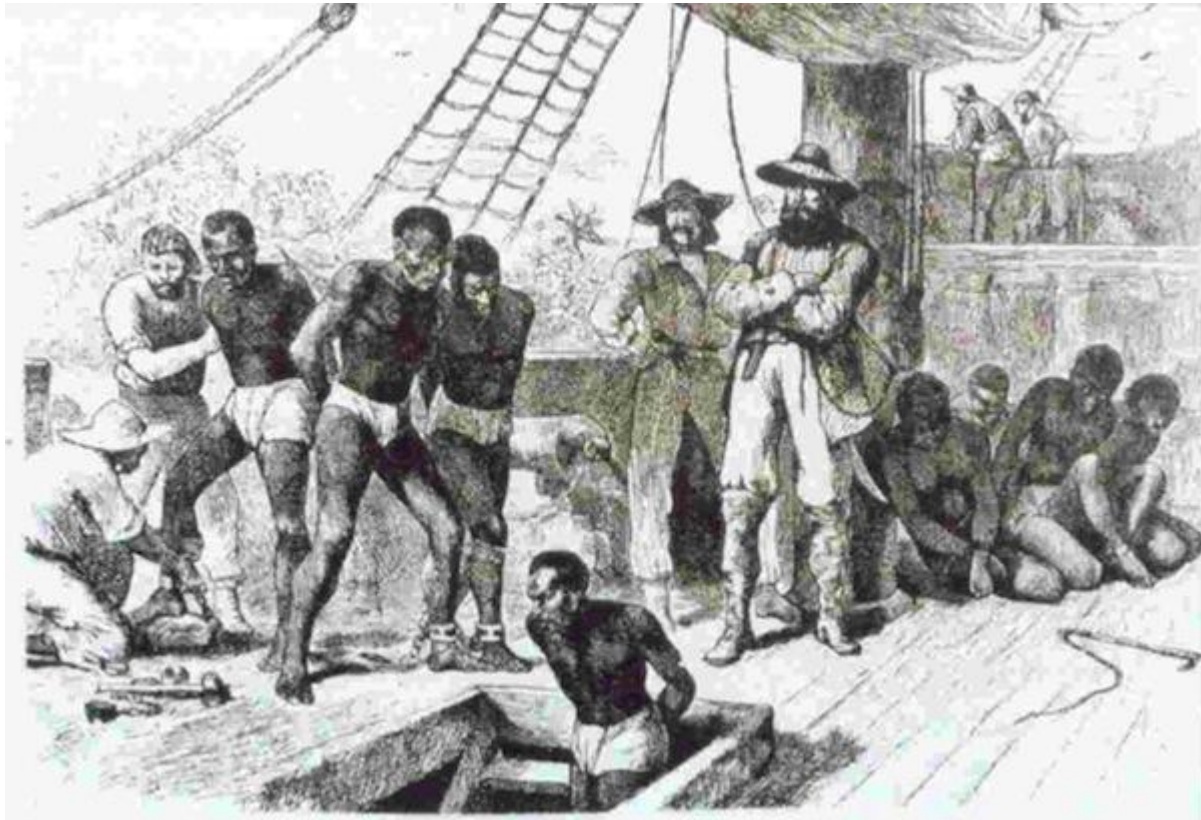
CAPACITÉS

Connaître et utiliser le repère suivant

- L'Encyclopédie, milieu du XVIII^e siècle

Raconter quelques épisodes de la vie du philosophe ou du savant étudié, et expliquer en quoi ils sont révélateurs du siècle des Lumières

Thème 3 - LES TRAITES NÉGRIÈRES ET L'ESCLAVAGE



Des **esclaves** sur le pont d'un **bateau** négrier
gravure , source :ateliersjeanjaures.online.fr

Thème 3 - LES TRAITES NÉGRIÈRES ET L'ESCLAVAGE

CONNAISSANCES

La traite est un phénomène ancien en Afrique.

Au XVIIIe siècle, **la traite atlantique** connaît un grand développement **dans le cadre du «commerce triangulaire »** et de **l'économie de plantation.**

DÉMARCHES

La traite atlantique est inscrite dans le contexte général des traites négrières. L'étude s'appuie sur **un exemple de trajet de cette traite.**

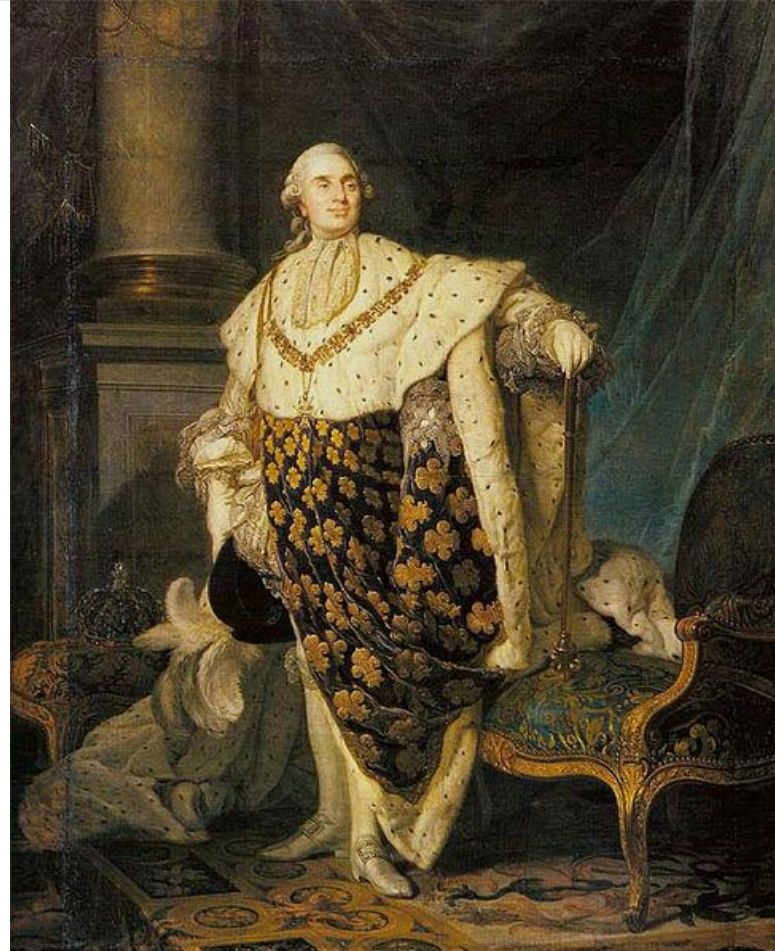
CAPACITÉS

Raconter la capture, le trajet, et le travail forcé d'un groupe d'esclaves

Thème 4 - LES DIFFICULTÉS DE LA MONARCHIE SOUS LOUIS XVI

Portrait de Louis XVI en costume de Sacre

par Duplessis, 1777, huile sur toile,
227 × 184 cm, Château de Versailles



Thème 4 - LES DIFFICULTÉS DE LA MONARCHIE SOUS LOUIS XVI

CONNAISSANCES

Trois aspects sont retenus : **les aspirations à des réformes politiques et sociales, l'impact politique de l'indépendance américaine, l'impossible réforme financière.**

DÉMARCHES

L'étude est conduite à partir **d'images au choix (tableaux, caricatures), de quelques extraits de la constitution américaine, d'un exemple de cahier de doléances**

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

- Le règne de Louis XVI : 1774 – 1792
- La Révolution américaine : 1776 – 1783

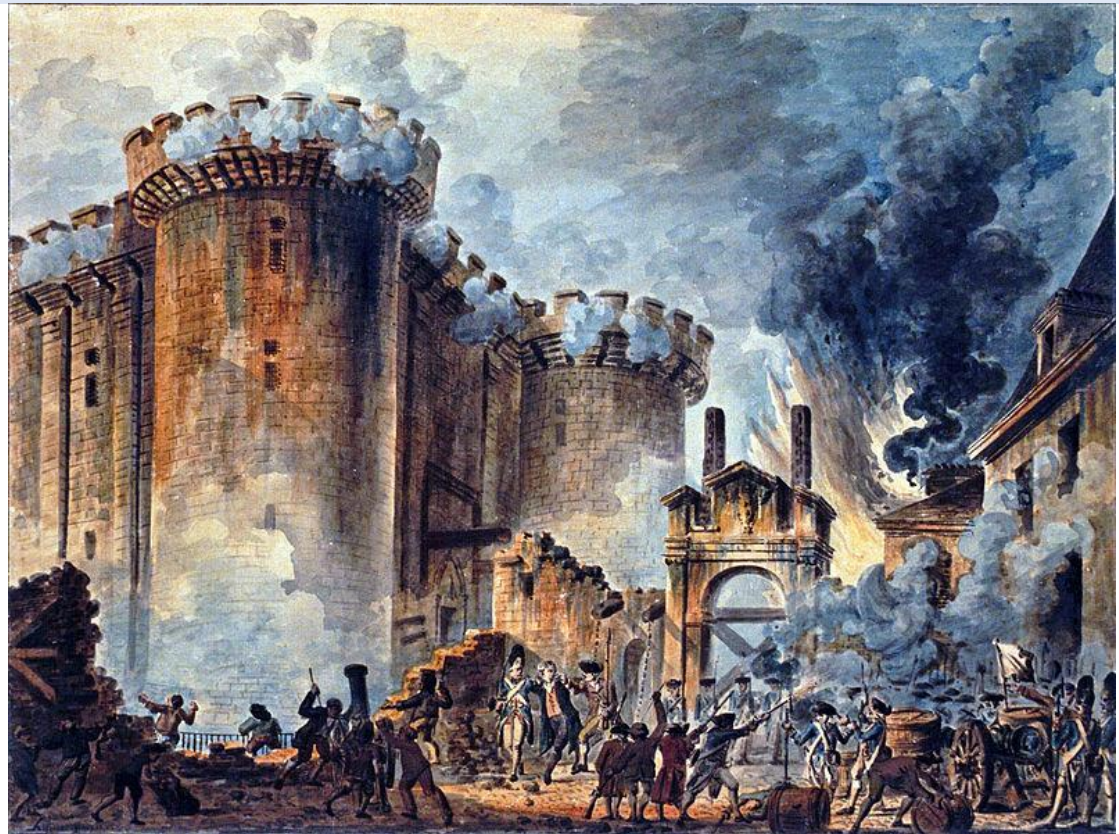
Décrire et expliquer les principales difficultés de la monarchie française à la veille de la Révolution et quelques unes des aspirations contenues dans les cahiers de doléances.

II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

**Prise de la
Bastille, le 14
juillet 1789**

par J-P Houël, 1789,
huile sur toile, BNF.



II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

(25% du temps)

Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

CONNAISSANCES

L'accent est mis sur **trois moments**:

- **1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;**
- **1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;**
- **1799-1804 : du Consulat à l'Empire.**

DÉMARCHES

On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ; l'étude se concentre sur **un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix** pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.

CAPACITÉS

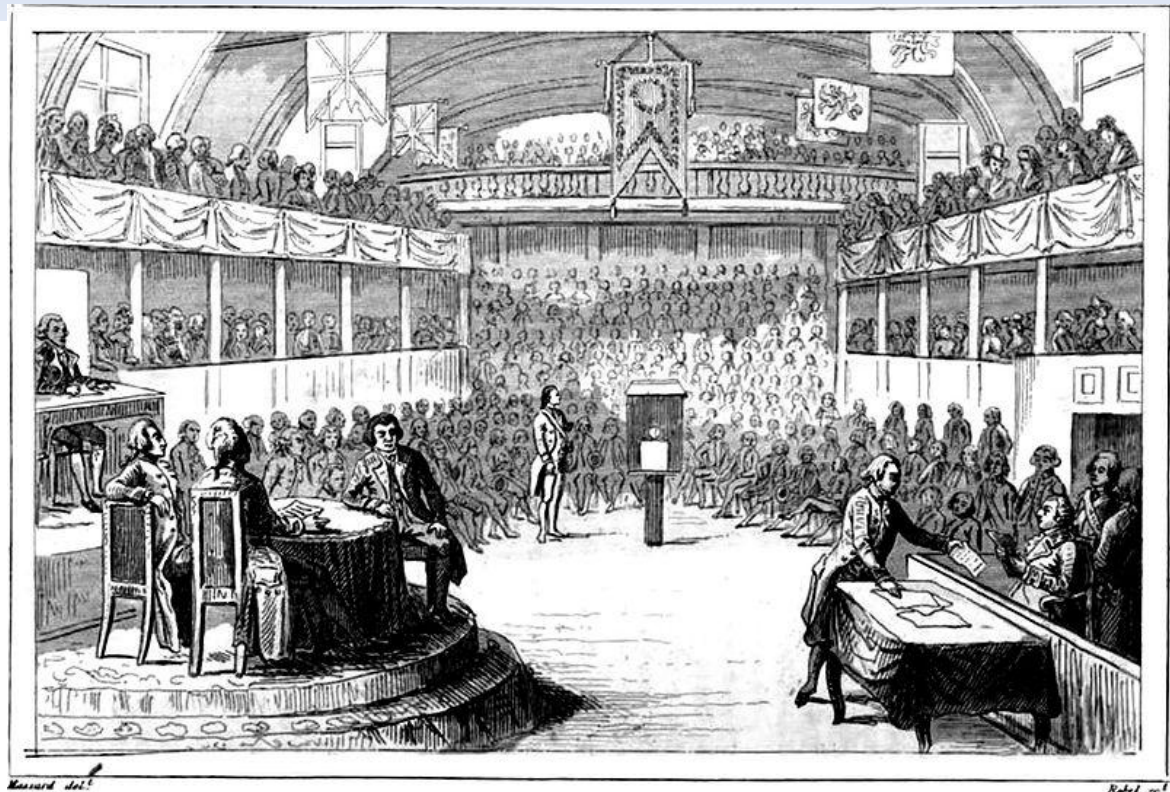
Connaître et utiliser les repères suivants

- La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ;
Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789 ;
proclamation de la République : septembre 1792
- Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804

Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance

Thème 2 - LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE PENDANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

Jugement
de Louis XVI
par la
Convention
Nationale



Interrogatoire de Louis le dernier

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/14/ExaminationLouisleLast.jpg/800px-ExaminationLouisleLast.jpg>

Thème 2 - LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE PENDANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

CONNAISSANCES

Les fondations, politiques, économiques, sociales et culturelles d'une France nouvelle.

DÉMARCHES

Une étude au choix parmi les suivantes :

- **L'invention de la vie politique.**
- Le peuple dans la Révolution.
- La Révolution et les femmes.
- La Révolution, l'Empire et les religions.
- La Révolution, l'Empire et la guerre.

CAPACITÉS

Raconter des événements, des épisodes de la vie d'acteurs révolutionnaires (hommes et femmes), des prises de décision et expliquer leurs enjeux et leur importance historique

Thème 3 - LA FRANCE ET L'EUROPE EN 1815

Le Congrès de Vienne de 1815 organise le partage de l'Empire napoléonien



Thème 3 - LA FRANCE ET L'EUROPE EN 1815

CONNAISSANCES

L'Europe, en 1815, donne l'illusion d'un retour à l'ordre ancien. Mais les guerres révolutionnaires ont répandu les idées de la Révolution française et engendrent en réaction **le sentiment national**.

DÉMARCHES

L'analyse d'une **carte de l'Europe en 1815 sert de support à l'étude**.

Les témoignages sur l'affirmation du sentiment national sont mis en évidence notamment au travers d'**œuvres artistiques au choix**.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser le repère suivant

– Congrès de Vienne : 1815

Décrire les grandes transformations sociales, politiques et territoriales issues de la période révolutionnaire en Europe

III - Le XIXe SIÈCLE

Thème 1 - L'ÂGE INDUSTRIEL

The Rocket de
Stephenson,
construite en 1829



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Stephenson%27s_Rocket.jpg

CONNAISSANCES

L'industrialisation qui se développe au cours du XIXe siècle en Europe et en Amérique du Nord entraîne des **bouleversements économiques, sociaux religieux et idéologiques.**

DÉMARCHES

Une étude au choix parmi les suivantes :

- Une ville industrielle au XIXe siècle.
- Le chemin de fer au XIXe siècle.
- Un entrepreneur et son entreprise au XIXe siècle.
- Ouvriers et ouvrières à la Belle Époque.

Cette étude est replacée dans le cadre de l'ensemble des bouleversements économiques et sociaux. Elle débouche sur une découverte des grands courants de pensée religieux et idéologiques (libéralisme et socialisme).

CAPACITÉS

Connaître et utiliser :

- Un repère chronologique en liaison avec l'étude choisie
- Le manifeste du Parti communiste 1848
- Encyclique *Rerum Novarum* 1891

Situer sur un planisphère les régions industrialisées à la fin du XIXe siècle

Décrire et expliquer un exemple de mutations liées à l'industrialisation

Caractériser les grandes idéologies (libéralisme et socialisme)

Thème 2 - L'ÉVOLUTION POLITIQUE DE LA FRANCE, 1815-1914

Eugène Delacroix
« La liberté
guidant le peuple »



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a7/Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_

Thème 2 - L'ÉVOLUTION POLITIQUE DE LA FRANCE, 1815-1914

CONNAISSANCES

La succession rapide de **régimes politiques jusqu'en 1870 est** engendrée par des ruptures : révolutions, coup d'État, guerre.

La victoire des républicains vers 1880 enracine solidement **la IIIe République qui résiste à de graves crises.**

DÉMARCHES

Les régimes politiques sont simplement **caractérisés ; le sens des révolutions de 1830 et de 1848** (établissement du suffrage universel et abolition de l'esclavage) et de **la Commune est précisé.**

L'accent est mis sur l'adhésion à la République, son **oeuvre législative**, le rôle central du Parlement : **l'exemple de l'action d'un homme politique peut servir de fil conducteur.** On étudie **l'Affaire Dreyfus et la séparation des Églises et de l'État** en montrant leurs enjeux.

CAPACITÉS

Situer dans le temps :

- Les régimes politiques successifs de la France de 1815 à 1914
- L'abolition de l'esclavage et suffrage universel masculin en 1848

Raconter des moments significatifs de la IIIe République (Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire : 1882; Affaire Dreyfus : 1894- 1906 ; loi de séparation des Églises et de l'État : 1905) et **expliquer leur importance historique**

Thème 3 - L’AFFIRMATION DES NATIONALISMES

Giuseppe Garibaldi ,
un des artisans de
l’unité italienne



http://www.fsa.ulaval.ca/personnel/vernag/leadership/disk/italie_index_fichiers/fin al.8.jpg

Thème 3 - L’AFFIRMATION DES NATIONALISMES

CONNAISSANCES

Au cours du XIXe siècle, les **revendications nationales** font surgir de nouvelles puissances, **bouleversent la carte de l’Europe et font naître** des tensions.

DÉMARCHES

Une étude au choix parmi les suivantes :

- L’unité allemande.
- L’unité italienne.
- La question des Balkans.

L’étude s’appuie sur des œuvres artistiques ou sur la biographie d’un personnage emblématique (Bismarck, Cavour) et débouche sur la comparaison des cartes de l’Europe en 1848 et en 1914.

CAPACITÉS : Connaître et utiliser un repère chronologique en liaison avec l’étude choisie. **Situer** sur une carte les principales puissances européennes à la fin du XIXe siècle
Décrire et expliquer les conséquences des revendications nationales au cours du XIXe siècle

Thème 4 - LES COLONIES

Prise de la Smala d'Abd-el-Kader par le duc d'Aumale à Taguin, le 16 mai 1843



Vernet Horace (1789-1863), vers 1843, huile sur toile 4.8 m. x 21 m. Château de Versailles)

Thème 4 - LES COLONIES

CONNAISSANCES

Les conquêtes coloniales assoient la domination européenne.

Les colonies constituent, dès lors, un monde dominé confronté à la modernité européenne.

DÉMARCHES

Étude:

- d'un exemple **au choix de conquête coloniale,**

et

- d'un exemple **au choix de société coloniale.**

CAPACITÉS

Connaître et utiliser le repère suivant : les principales colonies britanniques et françaises en 1914

Décrire et expliquer quelques unes des modifications introduites par l'arrivée des Européens dans un territoire colonisé

Thème 5 – CARTE DE L'EUROPE EN 1914



Thème 5 – CARTE DE L'EUROPE EN 1914

CONNAISSANCES

Les alliances militaires de la fin du XIXe siècle entre les principaux pays européens contribuent à exacerber les tensions.

DÉMARCHES

On observe la carte des alliances militaires au début du XXe siècle. L'évocation de quelques crises au choix permet de montrer les tensions.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser le repère suivant : les deux alliances et leurs protagonistes en 1914

Les arts, témoins de l'histoire des XVIIIe et XIXe siècles

Ce thème transversal au programme d'histoire ne fait pas l'objet d'un enseignement isolé ; le professeur choisit un itinéraire composé d'au moins une oeuvre et/ou un artiste significatif pour chacune des parties du programme.

EXEMPLES D'OEUVRES OU D'ARTISTES (liste ni impérative, ni limitative)

- Des tableaux de Canaletto, Vernet, Vigée-Lebrun, Goya, David, Delacroix, Ingres, Monet, *Meissonnier (Siège de Paris)*, des portraits des rois de France...
- Des sculptures de Puget, Pigalle, Carpeaux, Bartholdi, Rodin, Camille Claudel...
- Des photos et les premiers films de Nadar, des Frères Lumière...
- Des œuvres d'architecture et d'urbanisme : Le Petit Trianon à Versailles, la Place de la Concorde de Ange-Jacques Gabriel, l'Opéra Garnier à Paris, le Paris d'Hausmann, le *Vittoriano à Rome*, le *quartier wilhelmien de Strasbourg ou Metz*, *l'oeuvre de Gustave Eiffel*...
- Des extraits d'œuvres littéraires de Beaumarchais, Goethe, Germaine de Staël, Balzac, George Sand, Flaubert, Zola...
- Des extraits d'œuvres de compositeurs : Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Verdi, Wagner...

Les arts, témoins de l'histoire des XVIIIe et XIXe siècles

CAPACITÉS :

- - identifier la nature de l'oeuvre
- - situer l'oeuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique
- - décrire l'oeuvre et en expliquer le sens
- - distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'oeuvre d'art