

FICHE TECHNIQUE : LE STREET ART

I) Recherches personnelles sur le Street Art :

- 1)- En peinture : Ernest Pignon Ernest –Banksy- Jérôme Mesnager -
- 2)- En musique : Le Rap – Le hip-hop

II) Qu'est-ce que le Street Art? :

1) Définition :

C'est un mouvement artistique autonome voire parallèle au tag, et au graffiti. Ses initiateurs ont pour noms Daniel Buren, Ernest Pignon-Ernest, ses pionniers Blek le rat, Jérôme Mesnager,

L'art urbain s'épanouit principalement en France **depuis mai 1968** mais, le mouvement est « officialisé » au début des **années 1980**.

2) Ouvrages sur le Street Art :

Les divers livres vus en classe sur le Street Art ont montré une multitude de moyens possibles utilisés dans le cadre du street Art allant de simples dessins, jusqu'à de réelles œuvres d'art.

- Mise en évidence de styles : chaque artiste du Street Art, possède son signe distinctif qui le différenciera des autres. Ce sera un dessin particulier qui revient dans chacun des travaux de l'artiste, ou bien une signature spéciale, ou encore, une manière d'écrire ses lettres. –

- Découverte des plusieurs modes d'expression du street art, par le pochoir, le graffiti...

3) Comment se définit ce mouvement ?

L'art urbain, récemment renommé **Street Art**¹, est un mouvement artistique contemporain. Il regroupe toutes les formes d'art réalisé dans la rue ou dans des endroits publics et englobe diverses méthodes telles que le graffiti, le pochoir, la mosaïque, les stickers ou les installations. C'est principalement un art éphémère et un Art public, illégal et officieux

Il puise ses origines dans des disciplines aussi variées que la bande dessinée ou l'affiche. L'essence de l'art urbain contemporain se retrouve aussi dans les oeuvres des affichistes d'après-guerre.

Depuis la fin des années 90, avec l'arrivée d'artistes comme Banksy en Angleterre, l'art urbain est un des premiers mouvements artistique international.

De même que **les cubistes** ou **les impressionnistes** se côtoyaient, les artistes urbains créent en orchestration, un corpus unifié. En un mot, ils exposent tous dans la même galerie : la rue.

4) La caractéristique essentielle de ce mouvement :

- La principale distinction avec le graffiti « traditionnel » (ou hip-hop, tel qu'il est né aux États-Unis) est que les artistes urbains n'ont pas systématiquement recours à la lettre

Les buts sont variés : dans le cas du graffiteur il s'agit principalement d'apposer son nom ou "blaze"; dans le cas du *street art*, une image, et ce quelle que soit la méthode

On peut citer entre autre, les sérigraphies de Ernest Pignon-Ernest.

III) Contexte Historique :

En 1968, les pays industrialisés sont touchés par de fortes **vagues de contestation** de la société de consommation et des traditions. En France, trois crises se superposent : une crise étudiante qui part de l'université de Nanterre pour s'étendre à Paris, suivie par une crise sociale avec des grèves dans tout le pays qui débouche sur une crise politique.

Les chocs pétroliers de 1973 et 1979, mettent officiellement fin aux Trente Glorieuses et font entrer le monde industrialisé dans **la crise** : augmentation du chômage, naissance de nouvelles inégalités sociales, exclus : SDF et jeunes des banlieues.

Ainsi, les mécontentements se multiplient surtout dans un contexte **d'urbanisation accélérée**. Les villes concentrent désormais la moitié de la population mondiale, elles représentent des espaces de libertés mais concentrent aussi les inégalités.