

FICHE TECHNIQUE : LE MOUVEMENT DADA

I) Recherches personnelles sur le mouvement Dada :

- 1)- En peinture : Marcel Duchamp – Francis Picabia
- 2)- En musique :

II) Ou'est-ce que le Mouvement DADA ? :

1) Définition :

- *Mouvement littéraire, intellectuel et artistique, qui, entre 1914 et 1923 se caractérise par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques.*

2) Comment se définit ce mouvement ?

- En 1916, apparaît pour la première fois le mot « Dada » dans une revue : « Nous avons décidé de réunir nos diverses activités sous le nom de Dada. » En effet, au hasard d'un coupe-papier posé sur le dictionnaire sur le mot « Dada », ils décident d'adopter ce nom absurde pour leur mouvement censé dénoncer l'absurdité de la guerre : « Nous voulons changer le monde avec rien, nous voulons changer la poésie et la peinture avec rien, et nous voulons en finir avec la guerre avec rien. »

Car ce mouvement est une immense révolte contre la guerre, qu'ils considèrent comme absurde, car la guerre détruit, alors avec leurs propres moyens, ils cherchent à détruire l'ordre établi qui n'a pas su éviter ce massacre. Pour eux, la guerre a utilisé les progrès techniques à des fins destructrices, Dada dénonce la machine qui s'est retournée contre lui.

Révoltés contre la société bourgeoise, responsable de la tragédie qu'est la guerre mondiale, ils la rejettent avec violence et dénoncent un monde absurde. Ils veulent la liberté de l'individu. Ils souhaitent fusionner l'art et la vie.

4) La caractéristique essentielle de ce mouvement :

- Ses artistes se voulaient irrespectueux et extravagants, et recherchaient la plus grande liberté de créativité pour laquelle ils utilisèrent toutes les formes et matériaux disponibles. D'ailleurs, le domaine dans lequel Dada a le mieux réalisé sa créativité, est sans conteste, celui du collage. La plupart des grands Dadaïstes ont utilisé le collage selon leurs personnalités propres, mais Dada n'a vraiment révélé à Paris que deux artistes majeurs : Marcel Duchamp et Francis Picabia. Réformés dès 1914, Duchamp et Picabia, s'embarquent pour l'Amérique, où ils rejoignent un autre Dadaïste célèbre outre-atlantique, ManRay. Dès lors, les maîtres mots ne sont plus que dérision, et Marcel Duchamp pousse la dérision jusqu'à affubler d'une moustache et d'un petit bouc, La Joconde de Léonard De Vinci, l'œuvre la plus célèbre et reconnue du monde très conventionnel de l'art qu'il dénonce par ce biais. Il devient à ce moment là, le maître du « ready-made » qui consiste à affirmer comme une œuvre d'art, un objet usuel déjà fait.

Dans le même esprit, il se moque ouvertement des conventions et idées reçues, lorsqu'il propose en exposition, une « œuvre » d'un faux artiste Allemand, faisant scandale dans le milieu du sacro-saint monde de l'Art, puisqu'il signe du nom d'un faux artiste Allemand, un simple Urinoir .

III) Contexte historique : Début du Milieu du XXème siècle

Le contexte historique du dadaïsme est celui de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

Il naît en 1915 à Zurich, ville de la Suisse qui est un des rares Etats neutres pendant le premier conflit mondial. Les fondateurs du dadaïsme sont des réfugiés.

Les premiers sont : * un écrivain allemand : l'Empire allemand est entré en guerre contre la France en août 1914, il envahit le Nord et l'Est de la France jusqu'aux offensives alliées victorieuses de 1918 * des écrivains roumains : La Roumanie est neutre en 1914 mais s'engage au côté de l'Entente en 1916, elle connaît de nombreuses défaites jusqu'en 1917 face à l'Allemagne ; elle est obligée d'arrêter les combats après l'armistice russe. * un peintre et sculpteur alsacien : depuis la défaite de la France du Second Empire de Napoléon III contre la Prusse qui fonde le IIème Reich allemand, l'Alsace et la Lorraine sont rattachées à cet empire mais la IIIème République française, née de la défaite de Sedan, veut sa « Revanche ».

En 1917 : date des premières mutineries au Front, des grèves, de la Révolution russe, Dada devient révolutionnaire.

En 1918, le mouvement Dada est international : il se retrouve à Paris, en Allemagne, aux Etats-Unis... En Allemagne, il défend le mouvement révolutionnaire communiste de Berlin en 1918. Il utilise les photomontages politiques pour critiquer la société et pour parodier Hitler. Ainsi, les Nazis méprisent le mouvement Dada et le classe dans l' « art dégénéré »

La France des années 20 accueille de nombreux artistes Dada, il célèbre la joie de la fin de la guerre et la paix retrouvée mais le mouvement est remplacé par le surréalisme.

Le mouvement Dada est d'avant-garde et bouleverse les arts du XXème siècle : poésie, peinture... Dans les années 60, l'intérêt pour le mouvement revient. En 1963, Tristan Tzara a dit : « *Dada n'était pas seulement l'absurde, pas seulement une blague, dada était l'expression d'une très forte douleur des adolescents, née pendant la guerre de 1914. Ce que nous voulions c'était faire table rase des valeurs en cours, mais, au profit, justement des valeurs humaines les plus hautes.* »

En 1966, le centre G. Pompidou consacre sa première exposition aux artistes Dada :

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-dada/ens-dada.htm>

En 2005, dans son album **Escale au Grand Rex**, le chanteur Bernard Lavilliers chante la Chanson dada, un texte de Tristan Tzara.

IV) Musicalement