

Le contexte historique du dadaïsme est celui de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

Il naît en 1915 à Zurich, ville de la Suisse qui est un des rares Etats neutres pendant le premier conflit mondial.

Les fondateurs du dadaïsme sont des réfugiés.

Les premiers sont :

* un écrivain allemand : l'Empire allemand est entré en guerre contre la France en août 1914, il envahit le Nord et l'Est de la France jusqu'aux offensives alliées victorieuses de 1918

* des écrivains roumains : La Roumanie est neutre en 1914 mais s'engage au côté de l'Entente en 1916, elle connaît de nombreuses défaites jusqu'en 1917 face à l'Allemagne ; elle est obligée d'arrêter les combats après l'armistice russe.

* un peintre et sculpteur alsacien : depuis la défaite de la France du Second Empire de Napoléon III contre la Prusse qui fonde le IIème Reich allemand, l'Alsace et la Lorraine sont rattachées à cet empire mais la IIIème République française, née de la défaite de Sedan, veut sa « Revanche ».

Révoltés contre la société bourgeoise, responsable de la tragédie qu'est la guerre mondiale, ils la rejettent avec violence et dénoncent un monde absurde. Ils veulent la liberté de l'individu. Ils souhaitent fusionner l'art et la vie.

En 1916, apparaît pour la première fois le mot « Dada » dans une revue : « Nous avons décidé de réunir nos diverses activités sous le nom de Dada.[...] Dada sort d'un dictionnaire, il ne signifie rien. [...] Nous voulons changer le monde avec rien, nous voulons changer la poésie et la peinture avec rien, et nous voulons en finir avec la guerre avec rien. »

En 1917 : date des premières mutineries au Front, des grèves, de la Révolution russe, Dada devient révolutionnaire.

En 1918, le mouvement Dada est international : il se retrouve à Paris, en Allemagne, aux Etats-Unis...

En Allemagne, il défend le mouvement révolutionnaire communiste de Berlin en 1918. Il utilise les photomontages politiques pour critiquer la société et pour parodier Hitler. Ainsi, les Nazis méprisent le mouvement Dada et le classe dans l' « art dégénéré »

La France des années 20 accueille de nombreux artistes Dada, il célèbre la joie de la fin de la guerre et la paix retrouvée mais le mouvement est remplacé par le surréalisme.

Le mouvement Dada est d'avant-garde et bouleverse les arts du XXème siècle : poésie, peinture... Dans les années 60, l'intérêt pour le mouvement revient. En 1963, Tristan Tzara a dit : « *Dada n'était pas seulement l'absurde, pas seulement une blague, dada était l'expression d'une très forte douleur des adolescents, née pendant la guerre de 1914. Ce que nous voulions c'était faire table rase des valeurs en cours, mais, au profit, justement des valeurs humaines les plus hautes.* »

En 1966, le centre G. Pompidou consacre sa première exposition aux artistes Dada :

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-dada/ens-dada.htm>

En 2005, dans son album ***Escale au Grand Rex***, le chanteur Bernard Lavilliers chante la Chanson dada, un texte de Tristan Tzara.