

DANSE A L'ECOLE

**.....des situations pour
mettre en place.....
une unité d'apprentissage**

**Equipe EPS 40
Septembre 2004**

DANSE

DEFINITION :

Activité de production de formes qui s'appuie sur un type de symbolisation et de stylisation, mettant en route l'imaginaire collectif ou individuel, utilisant toutes les formes de locomotion individuelles ou collectives, dans une recherche de communication.

ASPECTS FONDAMENTAUX :

- création de formes et mise en scène du mouvement,
- motricité expressive / production d'effets,
- mise en jeu de l'imaginaire / réinterprétation du réel par l'utilisation d'un code,
- communication interne / entre danseurs , et communication externe / entre danseurs et spectateurs.

COMPETENCES VISEES :

Cycle 1 : réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive ; c'est-à-dire être capable, en fin de cycle :

- de montrer une courte séquence dansée / séquence mise en scène, associant 2 ou 3 mouvements simples, sous forme de phrases répétées et apprises par mémorisation corporelle des élans, vitesses et directions.

Cycle 2 : concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive ; c'est-à-dire être capable, en fin de cycle :

- de construire une courte séquence dansée / séquence mise en scène par les élèves et le maître, par rapport à une organisation de l'espace et du temps, comprenant un enchaînement d'au moins 3 actions et obligatoirement un début et une fin repérables.

Cycle 3 : concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive ; c'est-à-dire être capable, à la fin du cycle :

- de construire dans une phrase dansée / directions, durée, rythmes précis , jusqu'à 5 mouvements combinés et liés pour faire naître des intentions personnelles ou collectives, choisies ou imposées.

CONDITIONS DE PRATIQUE :

- Lieu spacieux, sol permettant les « pieds nus » ;
- Tenue confortable ;
- Matériel audio ;
- Large choix de supports sonores ;
- Divers matériels pour aménager l'espace (bancs, chaises, tapis, plots ...)
- Inducteurs variés : images, jeux, musiques, mots, histoires, évocations, objets, costumes, décors, autrui,...

UNITE D'APPRENTISSAGE DANSE

1°- Objectifs d'apprentissage :

Cycle 1 :

- tenir compte de l'emplacement du public, s'orienter par rapport aux spectateurs ;
- respecter les limites de l'espace scénique, s'organiser par rapport à la prise de directions variées et par rapport à l'utilisation de différents niveaux ;
- respecter l'espace d'autrui / ne pas se bousculer ;
- inscrire son enchaînement dans une durée (début, fin) et dans divers tempos ;
- mémoriser un enchaînement.

Cycle 2 :

- construire son espace d'évolution par rapport au public, rechercher des effets (face, profil, de dos...)
- créer son espace dansé en jouant sur la variation des directions, des niveaux, des volumes, des trajectoires et des orientations ;
- organiser la musicalité de son enchaînement en jouant sur le temps / durées, tempos, rythmes simples, accentuations ;
- tenir compte des autres danseurs / danser dans le même temps et dans le même espace, faire ensemble, en question-réponse ;
- réaliser son enchaînement sans rupture (maintien tonique), coordonner ses actions, être capable d'isolation segmentaire.

Cycle 3 :

- avoir une relation intentionnelle au public, créer des effets (mimiques, regard, orientation) ;
- créer son propre espace dansé en combinant directions, niveaux, volumes, trajectoires, orientations, amplitudes ;
- créer son propre temps de danse en combinant arrêts (attitude), tempos variés, rythmes différents, temps forts ;
- maîtriser et varier l'utilisation de son énergie ;
- varier ses relations avec les autres danseurs / faire ensemble la même chose, faire différent, faire en questions-réponse, en canon, en miroir, en opposition, ...
- mettre en scène son mouvement en combinant toutes ses composantes / chorégrapier, puis le réaliser, l'interpréter de manière personnelle.

2°- Unité d'apprentissage :

POUR ENTRER DANS L'ACTIVITE	POUR SE SITUER	POUR APPRENDRE ET PROGRESSER	POUR MESURER SES PROGRES
Des situations globales, ouvertes et sollicitantes, utilisant des inducteurs variés.	Une situation de référence : montrer une séquence dansée.	Des situations de transformation relatives à la gestion du temps, de l'espace et à l'organisation de ses mouvements par rapport au public et aux autres danseurs.	Reprise de la situation de référence complexifiée / situation de production – représentation.
Images animées 1, 2, 3, soleil En musique L'objet décor L'objet accessoire	Le danseur	<ul style="list-style-type: none"> • <i>vocabulaire corporel</i> : Les formes • <i>espace</i> : Le musée Le public Bas haut bas Volumes • <i>temps</i> : Majuscule et point final Lièvre ou tortue Jeu des p'tits papiers • <i>énergie</i> : Jeu des statues De A à Z Energie • <i>relation avec autrui</i> : Public'acteur Le bal 	Le danseur <i>Fiche d'évaluation cycle 3</i>

**SITUATIONS
D'ENTRÉE
DANS
L'ACTIVITÉ**

IMAGES ANIMEES

SITUATION :

Mettre en mouvement une image fixe (tous types de reproduction concrètes ou abstraites)

OBJECTIFS :

Entrer dans l'activité, c'est-à-dire créer des formes, les montrer et en respecter les règles d'action / ne pas parler, ne pas se bousculer, rester dans l'espace scénique délimité.

DISPOSITIF :

Espace scénique délimité

////////////////////

espace spectateurs

- une image prétexte (photo, tableau, affiche publicitaire...)
- fonctionnement individuel
- avec ou sans support musical
- avec ou sans thème associé.

BUT :

Produire un mouvement poétique / avec intention, fait pour être vu, différent de la gestuelle quotidienne.

CONSIGNES :

On agit dans un espace délimité, le public est placé (matérialiser l'espace spectateurs) ;

Chacun est libre de commencer et de finir son enchaînement quand il veut sans contrainte stricte de durée.

VARIABLES :

- fonctionnement par 2, à plusieurs,
- images-supports,
- association à une évocation, à une musique, à un thème.

CRITERES DE REUSSITE :

Les élèves sont entrés dans l'activité, quand il y a respect des règles d'action et production de formes qui sortent du quotidien (à minima) → formes inhabituelles, clichés, mouvements emphatiques, mouvements référencés à des représentations personnelles,...

1. 2. 3. SOLEIL

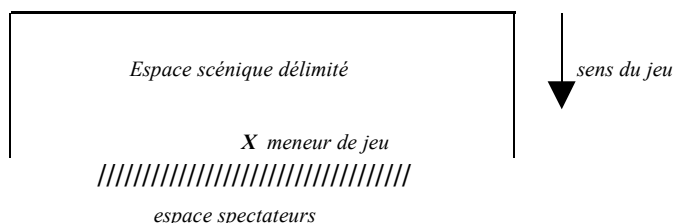
SITUATION :

Construire une forme arrêtée (attitude) à chaque top.

OBJECTIFS :

Entrer dans l'activité, c'est-à-dire créer des formes, les montrer et en respecter les règles d'action / ne pas parler, ne pas se bousculer, rester dans l'espace scénique délimité.
Respecter la règle du jeu / tenir l'arrêt.

DISPOSITIF :



- un meneur de jeu (le maître au départ)
- fonctionnement individuel
- avec ou sans thème associé.

BUT :

Dans un cadre temporel défini par le meneur de jeu, produire 1 déplacement et 1 attitude différents du quotidien.

CONSIGNES :

On se déplace pendant le comptage 1. 2. 3. et on tient une attitude lorsque le meneur de jeu dit « soleil ».

Relance : attitude inhabituelle, dansée.

VARIABLES :

- fonctionnement par 2, à plusieurs,
- espace de jeu (ex : point de départ central, espace non orienté,...)
- association à une évocation, à un thème.

CRITERES DE REUSSITE :

Respect des règles d'action et production de formes différentes du quotidien ;
Respect de la règle du jeu.

EN MUSIQUE

SITUATION :

Produire un enchaînement d'actions en musique.

OBJECTIFS :

Entrer dans l'activité, c'est-à-dire créer des formes, les montrer et en respecter les règles d'action / ne pas parler, ne pas se bousculer, rester dans l'espace scénique délimité. Respecter la durée.

DISPOSITIF :

- différents supports musicaux
- fonctionnement individuel
- avec ou sans thème associé.

BUT :

Dans un cadre temporel défini par le support (durée, tempo, ambiance, éventuellement rythme), produire 1 enchaînement d'actions poétiques.

CONSIGNES :

Danser quand la musique démarre, s'arrêter lorsqu'elle s'arrête.

VARIABLES :

- fonctionnement par 2, à plusieurs,
- durée de jeu (séquence longue, courte, ...)
- association à une évocation, à un thème,
- support musical / varier les tempos, les rythmes, les caractères...

CRITERES DE REUSSITE :

Respect des règles d'action et production de formes différentes du quotidien ;
Enchaînement d'actions ;
Respect de la règle du jeu.

L'OBJET-DECOR

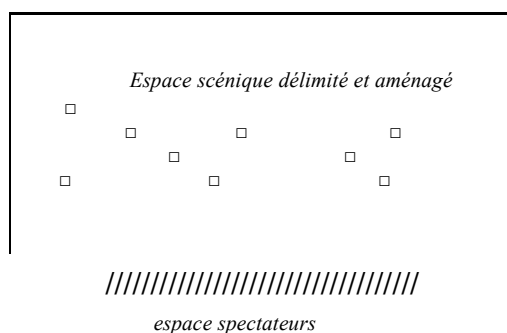
SITUATION :

Produire un enchaînement d'actions dans un espace scénique aménagé / décor.

OBJECTIFS :

Entrer dans l'activité, c'est-à-dire créer des formes, les montrer et en respecter les règles d'action / ne pas parler, ne pas se bousculer, rester dans l'espace scénique délimité. S'organiser dans un espace scénique aménagé.

DISPOSITIF :



- fonctionnement individuel ;
- avec ou sans musique associée ;
- avec ou sans thème associé.

BUT :

Dans un espace aménagé (obstacles, éléments décoratifs, ..), produire 1 enchaînement d'actions poétiques.

CONSIGNES :

Danser dans un décor en jouant avec les éléments qui le constituent.

VARIABLES :

- fonctionnement par 2, à plusieurs,
- association à une évocation, à un thème,
- support musical ,
- disposition spatiale des divers éléments du décor.

CRITERES DE REUSSITE :

Respect des règles d'action et production de formes différentes du quotidien ;
Enchaînement d'actions .

L'OBJET-ACCESSOIRE

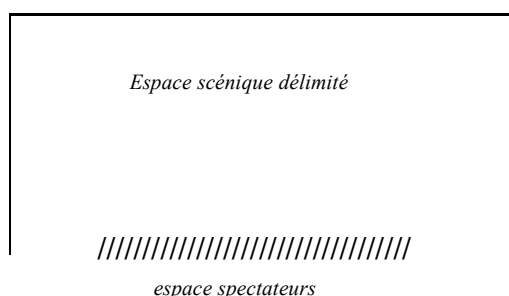
SITUATION :


Produire un enchaînement d'actions avec un ou des accessoires / éléments de costumes, objets à manipuler, ...

OBJECTIFS :

Entrer dans l'activité, c'est-à-dire créer des formes, les montrer et en respecter les règles d'action / ne pas parler, ne pas se bousculer, rester dans l'espace scénique délimité. S'organiser pour danser avec un ou des accessoires.

DISPOSITIF :



 *malle à accessoires*

- fonctionnement individuel ;
- avec ou sans musique associée ;
- avec ou sans thème associé.

BUT :

Avec un ou des accessoires à manipuler (costumes, masques, chapeaux, bâtons, ..), produire 1 enchaînement d'actions poétiques.

CONSIGNES :

Danser en jouant avec les accessoires mis à disposition.

VARIABLES :

- fonctionnement par 2, à plusieurs,
- association à une évocation, à un thème,
- support musical ,
- nombres et variété des accessoires.

CRITERES DE REUSSITE :

Respect des règles d'action et production de formes différentes du quotidien ;
Enchaînement d'actions .

**SITUATION
DE
RÉFÉRENCE**

LE DANSEUR

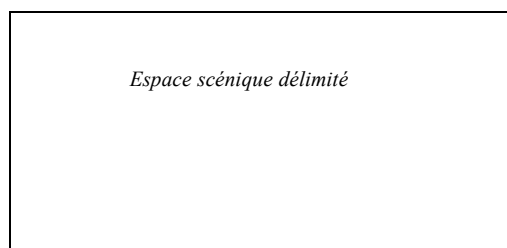
SITUATION : Situation de référence

Montrer une séquence dansée.

OBJECTIFS :

Se situer dans l'activité, c'est-à-dire : repérer les problèmes que pose l'activité au niveau de l'organisation du temps, de l'espace, de la gestion de son énergie et de la relation à autrui.

DISPOSITIF :



- supports musicaux à disposition
- accessoires à disposition.

Fonctionnement individuel ou de groupe, avec ou sans support musical, avec ou sans accessoire.

Travail en 2 temps : 1 temps de préparation, 1 temps de présentation (durée limitée à 1 mn. max.)

BUT :

Montrer une production personnelle et accepter d'être jugé.

CONSIGNES :

Inventer une composition dansée, seul ou à plusieurs, puis après un temps de préparation, le présenter au public.

Libre choix du thème ; possibilité d'utiliser accessoires et support musical.

VARIABLES :

CRITERES DE REUSSITE :

Voir les objectifs d'apprentissage p.3.

**SITUATIONS
DE
TRANSFORMATION**

LES FORMES

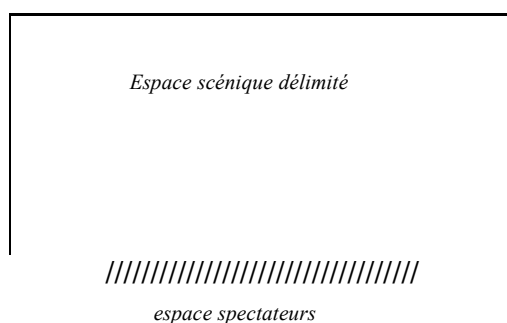
SITUATION :

Créer ou reproduire des formes.

OBJECTIFS :

Enrichir son répertoire d'actions.
Passer d'un vocabulaire corporel proche du quotidien à des actions poétiques.

DISPOSITIF :



Fonctionnement individuel ou de groupe

BUT :

Varié ses manières de faire, ses modes de déplacement, ses attitudes en fonction d'une émotion ou d'un message à faire passer.

CONSIGNES :

Inventer des formes /se déplacer, sauter, tourner, faire comme,...en fonction d'un thème proposé, ou d'une image, ou d'une évocation, ou d'une atmosphère....

VARIABLES :

- thème
- ambiance
- verbes d'action
-

CRITERES DE REUSSITE :

Originalité, nombre de propositions, qualité du mouvement, expressivité.

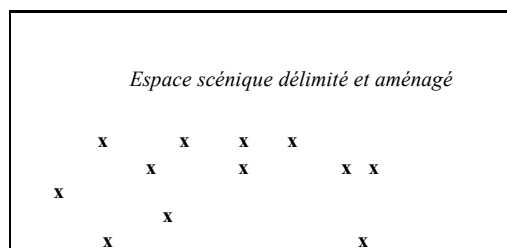
LE MUSÉE

SITUATION :

Gestion de l'espace.

OBJECTIFS :

Savoir prendre une direction et changer de direction.

DISPOSITIF :

objets suspendus, éléments au sol,
images fixées aux murs à différentes
hauteurs

////////////////////////////////////

espace spectateurs

BUT :

Produire un mouvement poétique d'un point vers un autre (d'un objet à un autre ou d'une image à une autre), puis d'un point vers des autres.

CONSIGNES :

- Se déplacer ou avoir une action (ex : mouvement de bras, de tête, ou regard...) de... vers...
- Faire une forme de... vers...
- Se déplacer et faire une forme de ... vers....

VARIABLES :

- Emplacement des objets, nombre,
- Chemin imposé,
- Suppression des objets ↔ repères virtuels,
- Faire seul, à 2, à plusieurs,
- Associer 2 ou plusieurs actions,
- Dissociation segmentaire /un segment dans une direction et un autre dans une direction différente.

CRITERES DE REUSSITE :

Cycle 1 : conserve sa trajectoire du point de départ à l'arrivée

Cycle 2 : + marque le changement de direction

Cycle 3 : + enchaîne plusieurs changements de direction et peut agir dans 2 directions différentes en même temps.

LE PUBLIC

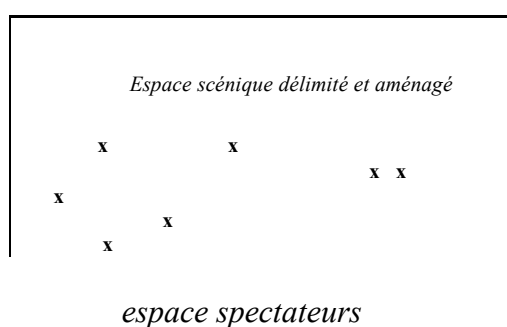
SITUATION :

Gestion de l'espace.

OBJECTIFS :

Savoir prendre des repères dans un espace pour reproduire le même mouvement dans un autre espace.

DISPOSITIF :



L'espace spectateurs est déplacé sur les 4 côtés de la salle.

BUT :

Réaliser un même enchaînement d'actions dans des espaces différents parce que ayant des orientations différentes (leur configuration ne change pas).

CONSIGNES :

Produire un enchaînement dansé en fonction de l'emplacement du public et reproduire ce même enchaînement par rapport à un autre emplacement du public.

VARIABLES :

- Emplacement du public
- Suppression des objets ↔ repères virtuels,
- Nouvel espace / surface augmentée ou réduite, décor différent...

CRITERES DE REUSSITE :

Cycle 1 : reproduit le même mouvement dans un espace organisé avec des points de repères explicites

Cycle 2 : reproduit le même mouvement dans un autre espace organisé avec des points de repères virtuels

Cycle 3 : reproduit et adapte son mouvement

BAS HAUT BAS

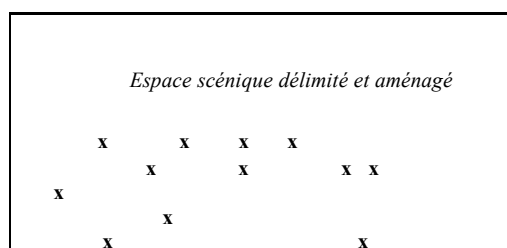
SITUATION :

Gestion de l'espace.

OBJECTIFS :

Savoir utiliser les différents niveaux /sol, mi-hauteur, hauteur d'homme, très haut.

DISPOSITIF :



objets suspendus, éléments au sol,
images fixées aux murs à différentes
hauteurs

////////////////////

espace spectateurs

BUT :

Produire un mouvement poétique du sol au plafond ou inversement.

CONSIGNES :

Avoir une action de bas en haut ou de haut en bas / passer de l'objet suspendu à l'objet au sol.

VARIABLES :

- En déplacement,
- Dans des temps différents,
- Dans des espaces différents,
- Dans un espace non aménagé.

CRITERES DE REUSSITE :

Cycle 1 : réalise un mouvement vers le haut et un autre au sol (pas de liaison évidente)
Cycle 2 : réalise un mouvement simple de bas en haut ou inversement, en continu
Cycle 3 : enchaîne sans rupture des passages du haut vers le bas vers le haut (chute au sol, descente au sol, se relever...)

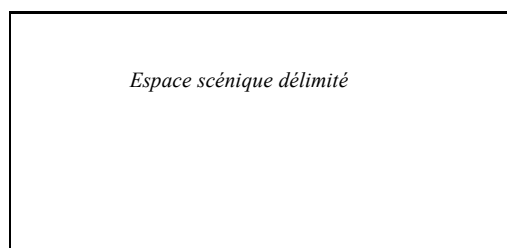
VOLUMES

SITUATION :

Gestion de l'espace.

OBJECTIFS :

Savoir varier l'amplitude du mouvement.

DISPOSITIF :

////////////////////////////////////

espace spectateurs

Des sacs en plastique (type poche / supermarché), des foulards légers, des tissus (type voilage), 1 par enfant.

BUT :

Produire un mouvement poétique avec un accessoire puis reproduire le même mouvement sans l'accessoire.

CONSIGNES :

Maintenir l'objet en mouvement sans le lâcher / « le voile vole toujours », « le sac est toujours gonflé », puis reproduire le même mouvement sans l'engin.

VARIABLES :

- Surface du foulard (petits foulards type mouchoirs → petits mouvements rapides), contenance du sac,
- Lâcher, lancer.

CRITERES DE REUSSITE :

Cycle 1 : crée du volume grâce à l'objet

Cycle 2 : reproduit le même mouvement sans engin en conservant l'amplitude initiale

Cycle 3 : + en respectant les variations d'énergie liées à la mobilisation de l'objet.

MAJUSCULE ET POINT FINAL

SITUATION : Gestion du temps (durée)
OBJECTIFS : Savoir débiter et arrêter un mouvement.
DISPOSITIF : Support sonore / augmentation progressive du volume au départ et diminution progressive du volume à la fin. Utiliser des supports connus (ex : jeux chantés) et inducteurs. Utiliser des supports avec une introduction (préparatoire à). Dans tous les cas le support sonore doit permettre l'anticipation du début et de la fin du mouvement.
BUT : Réaliser une action poétique avec un début et une fin explicite.
CONSIGNES : Produire un mouvement qui comprend un début (majuscule = être prêt avec une attitude tenue) et une fin (point final = arrêt marqué, tenir l'attitude de fin).
VARIABLES : <ul style="list-style-type: none">- Signaux sonores / forme, nature...- Durée / plus ou moins longue.
CRITERES DE REUSSITE : Cycle 1 : marque le début et la fin Cycle 2 : + par une attitude explicite Cycle 3 : + en anticipant le début et la fin (coordination).

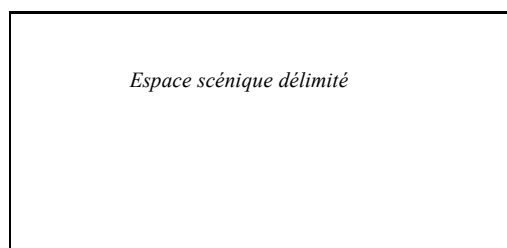
LIÈVRE OU TORTUE

SITUATION :

Gestion du temps.

OBJECTIFS :

Savoir varier les vitesses d'exécution du mouvement

DISPOSITIF :

Supports sonores avec différents tempos
Métronome, comptage
Variateur de vitesse du lecteur.

BUT :

Réaliser un même enchaînement d'actions à des vitesses différentes.

CONSIGNES :

Produire un mouvement, le reproduire en l'adaptant à la vitesse du support sonore proposé.

VARIABLES :

- Associer des thèmes, des images, inducteurs (ex : au pays des lièvres, au pays des tortues)
- Nature et forme des supports sonores.

CRITERES DE REUSSITE :

Cycle 1 : réalise un mouvement simple lentement ou vite

Cycle 2 : réalise un mouvement avec les mêmes intentions sur différents tempos

Cycle 3 : reproduit le même mouvement sur des tempos de plus en plus différents.

LE JEU DES P'TITS PAPIERS

SITUATION :

Gestion du temps.

OBJECTIFS :

Savoir suivre un rythme imposé.

DISPOSITIF :

Supports sonores variés

Métronome

Remarque : les musiques disco, militaires, percussion mono-instrumentale, sont facilitantes.

BUT :

Réaliser un même enchaînement d'actions sur un rythme particulier.

CONSIGNES :

Enchaîner des actions dont la durée est fixée sur le petit papier.

Exemple : action 1 → durée de 6 temps, action 2 → durée de 2 temps, action 3 → durée de 7 temps....

Enchaîner plusieurs fois les mêmes actions puis tirer un autre petit papier et enchaîner celles-ci dans un autre rythme.

VARIABLES :

- Création de son propre rythme.
- Rythme imposé par la musique.

CRITERES DE REUSSITE :

Cycle 1 : réalisation d'un enchaînement simple de mouvements en respectant le rythme proposé ; rythme et tempo sont confondus.

Cycle 2 : réalisation d'un enchaînement d'actions en respectant un rythme simple imposé.

Cycle 3 : réalisation d'un enchaînement d'actions en respectant un rythme imposé et inventer son propre rythme.

LE JEU DES STATUES

SITUATION : Gestion de son énergie.
OBJECTIFS : Maintenir son tonus dans un mouvement arrêté.
DISPOSITIF : Des espaces de déplacement où sont prévus des repères permettant d'anticiper l'arrêt, de se préparer à : matérialisation de lieux d'arrêt, par exemple par des cerceaux ou en réaction à un signal sonore, par exemple par la baisse progressive du volume sonore.
BUT : Savoir tenir une attitude.
CONSIGNES : Aller prendre une attitude dans un espace donné ou en réaction à un signal.
VARIABLES : <ul style="list-style-type: none">- Types d'appuis ou d'équilibre imposés / ex : sur un pied, en quadrupédie, ...- Association d'un thème inducteur- Association à la situation « Majuscule et point final ».
CRITERES DE REUSSITE : Cycle 1 : tenir l'arrêt 2 secondes (max.) / l'arrêt doit être marqué et donc perçu. Cycle 2 : enchaîner déplacement et arrêt ; tenir l'arrêt au moins 5 secondes, dans des équilibres de plus en plus complexes. Cycle 3 : anticipation de l'arrêt / l'arrêt « continue » le mouvement, il est porteur d'énergie.

DE A...Á...Z...

SITUATION : Gestion de son énergie. Savoir danser sans rupture.
OBJECTIFS : Maintenir son état tonique dans un enchaînement d'actions. Coordonner des actions entre elles.
DISPOSITIF : Un espace scénique Avec ou sans support ou thème.
BUT : Savoir danser et enchaîner des actions sans rupture et/ou sans mouvements parasites.
CONSIGNES : Montrer un enchaînement inventé ou imposé et le réaliser en conservant son attitude de danseur du début à la fin.
VARIABLES :
CRITERES DE REUSSITE : Cycle 1 : enchaînement de 2 actions différentes maximum. Cycle 2 : enchaînement de 3 actions simples au moins. Cycle 3 : enchaînement d'actions de plus en plus complexes parce que nécessitant une organisation spatiale particulière (ex : chute au sol), nécessitant des équilibres différents (ex : enchaînement d'un tour et d'une attitude sur un pied)...

ÉNERGIE

SITUATION : Gestion de son énergie.
OBJECTIFS : Savoir doser son énergie.
DISPOSITIF : Un espace scénique Avec ou sans support ou thème.
BUT : Savoir varier l'utilisation de son énergie.
CONSIGNES : Réaliser un enchaînement en : <ul style="list-style-type: none">- isolant un segment corporel- combinant l'action de plusieurs segments- utilisant des actions accentuées ou non, continues ou saccadées, tenues ou relâchées
VARIABLES :
CRITERES DE REUSSITE : Cycle 1 : capacité à l'isolation segmentaire / l'élève a la volonté de ne faire danser qu'une partie de son corps (malgré quelques mouvements parasites persistants, normaux à cet âge). Cycle 2 : + accentuation du mouvement sur des temps forts / l'élève est capable de réaliser un mouvement en saccadé ou en continu. Cycle 3 : + dissociation segmentaire / l'élève est capable de combiner différents états toniques.

PUBLIC'ACTEUR

SITUATION : Gestion de sa relation aux autres / communication externe (danseur – spectateurs).
OBJECTIFS : Savoir jouer avec le public en créant des effets.
DISPOSITIF : Un espace scénique orienté. Un public « actif », c'est-à-dire à qui l'on demande de réagir.
BUT : Savoir communiquer avec un public en utilisant des regards, des mimiques, des grimaces, une gestuelle.
CONSIGNES : Réaliser le même enchaînement d'actions en variant ses intentions (ex: peur, gaieté, laideur, indifférence, clownesque...) et en se confrontant à la réaction du public.
VARIABLES : Thèmes de travail, ambiance.
CRITERES DE REUSSITE : Cycle 1 : décentration de son regard du pôle unique que représente le maître ; utilisation d'un répertoire varié de grimaces, de mimiques et de gestes. Cycle 2 : regard intentionnel vers le public et maintien de son regard par rapport aux spectateurs ; élargissement et variation de son répertoire de mimiques et de gestes. Cycle 3 : positionnement de son regard par rapport au public et acceptation de ses réactions en retour ; capacité à « piocher » dans son répertoire personnel (ou non) de mimiques et gestes pour créer un effet.

LE BAL

SITUATION : Gestion de sa relation aux autres / communication interne (danseur –danseurs).
OBJECTIFS : Savoir danser avec les autres.
DISPOSITIF : Un espace scénique orienté. Organisation de groupes de danseurs / par 2, par 3, groupe à groupe...
BUT : Savoir danser avec l'autre ou les autres dans des compositions chorégraphiques différentes.
CONSIGNES : Réaliser un enchaînement d'actions à 2 ou à plusieurs : <ul style="list-style-type: none">- (1) ensemble, dans un même temps et un même espace, mais des mouvements différents- (2) en question – réponse (chacun à son tour)- (3) en face à face (en miroir)- (4) en continu / l'un puis l'autre (les uns puis les autres) de façon liée- (5) en opposition, en contraste / la différence peut venir du mouvement, de la gestion de l'espace, de la gestion du temps, de la gestion de l'énergie- (6) en canon / le même mouvement mais dans des temps différents, décalés- (7) ensemble, la même chose.
VARIABLES :
CRITERES DE REUSSITE : Cycle 1 : danser à plusieurs sans se bousculer (1) Cycle 2 : + en rentrant dans des compositions chorégraphiques simples [(1), (2), (3)] Cycle 3 : + en rentrant dans des compositions chorégraphiques de plus en plus complexes [(4), (5), (6), (7)].

**SITUATION
D'ÉVALUATION
TERMINALE**

LE DANSEUR

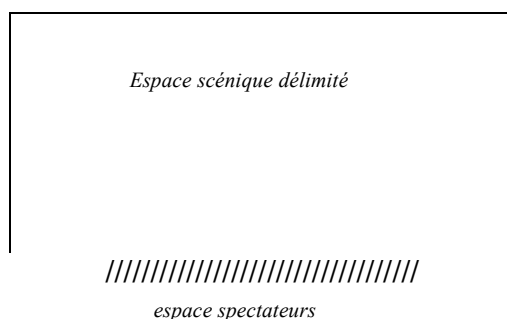
SITUATION : Situation de référence

Montrer une séquence dansée.

OBJECTIFS :

Dans une production personnelle, montrer les progrès réalisés, au niveau de la gestion du temps, de l'espace de l'énergie et de ses relations à autrui .

DISPOSITIF :



- supports musicaux à disposition
- accessoires à disposition.

Fonctionnement individuel ou de groupe, avec ou sans support musical, avec ou sans accessoire.

Travail en 2 temps : 1 temps de préparation, 1 temps de présentation (durée limitée à 1 mn. max.)

BUT :

Montrer une production personnelle et accepter d'être jugé.

CONSIGNES :

Inventer une composition dansée, seul ou à plusieurs, puis après un temps de préparation, le présenter au public.

Libre choix du thème ; possibilité d'utiliser accessoires et support musical.

VARIABLES :

CRITERES DE REUSSITE :

Voir les objectifs d'apprentissage p.3.

Voir fiche d'évaluation.

ÉVALUATION

DANSEUR

Nom :

Prénom :

EVALUATEUR

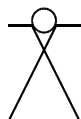
Nom :

Prénom :

TITRE DU MOUVEMENT :

MOUVEMENT : solo / duo / trio / plusieurs

QU'EST-CE QUI DANSE ? *noter en rouge les parties du corps beaucoup mobilisées et en bleu, celles qui le sont un peu, laisser tel quel celles qui ne sont pas mobilisées*



TEMPS :

Le mouvement est monotone (toujours le même)

Le mouvement est varié (avec des rythmes différents)

ESPACE :

Dessiner le trajet du danseur



//////////////////spectateurs////////////////////

ENERGIE :

L'attitude reste celle d'un danseur tout au long de la prestation

Il y a des relâchements en cours de prestation

REMARQUES :

Cette fiche peut être directement utilisée par les élèves (cycle 3 essentiellement).