

# ELEMENTS D'OBSERVATION DANS LES PRODUCTIONS DANSEES POUR RELANCES PEDAGOGIQUES

(Rencontres Enfants Danseurs)

<b>ATTITUDES</b>		
Les élèves parlent, rien comme s'ils n'étaient pas sur scène...	Ils ne parlent plus, attention discontinue, parlent encore en coulisses...	Ils sont présents à la danse... ce ne sont plus des élèves mais des danseurs...
<b>ORGANISATION SPATIALE</b>		
Approximative, sans intention d'organisation...	Précise et variée...	Structurée et signifiante...
<b>QU'EST-CE QUI BOUGE ?</b>		
Seules les extrémités (bras/jambes) sont sollicitées sans conscience des différentes articulations Mouvements restent périphériques Corps quotidien...	Mobilité inhabituelle : le buste commence à être sollicité : tête, colonne, bassin (enroulements, torsions...) ...	Circulation du mouvement : Centre ↔ Périphérie Gestuelles singulières, significatives, poétiques ...
<b>CIRCULATION DU MOUVEMENT</b>		
Gestuelles juxtaposées, discontinues...		Gestuelles reliées...
<b>RELATIONS INTERACTIONS ECOUTE DANS LE GROUPE : UNISSONS/SOLOS/DUOS/TRIOS</b>		
Actions parallèles non reliées Gestuelles des élèves juxtaposées, non coordonnées, individualité. Présence de leaders... Mise en valeur de certains élèves...	Présence d'unissons ou de dialogues corporels. Les élèves jettent encore des regards parasites pour suivre les autres, cherchent un modèle...	Unissons ou dialogues corporels sans regards parasites. Coordination des actions. Chacun assume sa gestuelle à l'écoute de tous. Les solos mettent en évidence la singularité de chacun. Plus de leader...
<b>REGARDS</b>		
Hasardeux, non conscients, hors du propos de la danse...	Quelques regards intentionnels...	Intentionnels, précis et soutenus...
<b>RELATION AU SUPPORT SONORE</b>		
Danse totalement indépendante du support sonore ou dans un rapport artificiel (musiques fractionnées pour la danse)...	Le support sonore crée un univers en lien avec la danse. Quelques liens évidents apparaissent : temps forts/accents, pulsation, tempo...	Dialogue entre la danse et le support sonore : phrasés, temps forts, pulsation, tempo...
<b>MEMOIRE</b>		
Gestuelles libres, Aléatoires...	Présence d'enchaînements, d'actions mémorisées...	Phrases corporelles avec gestuelles précises, repérables et éventuellement reproduites...

POUR L'UTILISATION DE LA FICHE D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS  
DANSEES

- ◆ 8 axes d'observation proposés : selon les classes, certains axes paraîtront plus pertinents que d'autres selon les priorités définies par chaque enseignant dans sa classe .
  
- ◆ Les flèches correspondent à des curseurs. Pour chacune 3 repères d'évolution des comportements.