

MODULE D'APPRENTISSAGE « DANSE » EN CYCLE 1

Compétences visées en MATERNELLE

- Connaître les différentes parties de son corps et repérer ce qui peut bouger et comment ça bouge.
- Produire des mouvements inhabituels.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements.
- Construire l'espace, le temps, l'écoute.
- Mémoriser une séquence d'actions ou de gestuelles et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- Etre un spectateur attentif

La mise en œuvre d'un tel module peut se réaliser dans un travail d'équipe qui permet de confronter les expériences, d'échanger sur les situations choisies.

Document de travail :

Composantes du mouvement : les fondamentaux de la danse ([lien hypertexte vers le doc](#))

ORGANISATION DU MODULE

Par le mouvement, il s'agit de faire vivre aux élèves des sensations nouvelles pour ouvrir leur perception. Le passage par un travail intérieur, individuel, est très important (silence, yeux fermés...) ; les élèves vont pouvoir apprendre à se centrer sur eux et ainsi à mieux se connaître corporellement. Les relations, le contact entre élèves dans cette approche sensible constitueront un point d'appui.

Progressivement, des transformations de comportement sont recherchées, appuyées par le regard et l'exigence de l'enseignant.

Autres apprentissages en jeu :

Capacité à explorer, oser, imiter, transformer : activer le désir de chercher, le plaisir de l'étrangeté, de la nouveauté, la curiosité, vaincre « la peur d'apprendre »

Créativité : chercher de nouveaux chemins et de nouvelles réponses, personnelles, originales et adaptées en combinant les matériaux dont ils disposent. Exploitation de contraintes pour structurer.

Conscience de la singularité dans des projets collectifs.

Attention/concentration : stimulées par les situations et mises en évidence par l'explicitation, présence, ténacité. La conscience du mouvement dans le corps va apporter de la présence au temps immédiat.

Confiance en soi, prise d'initiative, responsabilisation.

Rôle de l'enseignant :

- Démarche en trois phases : exploration/structuration et réinvestissement (composition).
Les 2 phases d'exploration et de structuration alternent selon les besoins des élèves : la structuration peut permettre de poser des exigences claires qui aideront les élèves à entrer dans l'activité et constituent des moments d'apprentissage et d'appropriation, les phases exploratoires permettent la découverte des possibles, la recherche de l'inattendu, du nouveau, l'enrichissement des propositions. Celles-ci imposent à l'enseignant de guider, stimuler, être force de proposition par l'utilisation des variables du mouvement. Il met également les élèves en interaction : faire copier, reprendre, transformer... Leur alternance est essentielle pour éveiller et maintenir le goût de l'activité.
- Permettre aux élèves de rester dans une même situation en la faisant évoluer par l'utilisation des variables (fondamentaux du mouvement, cf. doc joint) pour laisser aux élèves le temps de se transformer, d'apprendre.
- Exigence et bienveillance : le regard porté par l'enseignant sans interprétation négative a priori sur les actions des élèves doit permettre de repérer concrètement et explicitement les différents besoins, difficultés. L'exigence de l'enseignant portera sur la précision des gestes et progressivement sur la qualité du mouvement.
- La reconnaissance, la prise en compte explicite de la difficulté, le pointage des imprécisions, des réponses inappropriées doit servir à stimuler, faire évoluer, orienter pour conduire les élèves vers la réussite (je vois que c'est difficile, voyons si vous pourriez... : défis) ; jouer sur les contrastes pour faire émerger des sensations précises.

SEQUENCE 1 : SITUATIONS d'entrée dans l'activité en maternelle

| OBJECTIFS | CONSIGNES | BUT | Exploitation des composantes du mouvement * (variables) |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Prise de conscience des différences entre se déplacer, s'arrêter, s'immobiliser - Mémoriser des chemins dans l'espace - Prendre conscience de ce que signifie concrètement mobile/ immobile - Utiliser les niveaux haut et bas, avant/arrière dans l'espace - Mémoriser des actions ou enchaînement d'actions : sauter, tourner, rouler... | <p>Adulte très présent au début de chaque situation puis de moins en moins présent : conduire à une autonomie collective et individuelle par les propositions de mémorisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déplacements/arrêts dans la salle tous ensemble - Enchaîner 3 arrêts dans 3 espaces différents : 3 arrêts successifs à des endroits repérés et repérables dans un ordre précis : 1 puis 2 puis 3. Arrêts simples puis en statue. - Rechercher toutes sortes de déplacements : Comment peut-on se déplacer ? Arrêts en statue. | <ul style="list-style-type: none"> - Prendre des repères dans la salle (près de la porte ; à côté du tapis ; sous la fenêtre ...) - Pouvoir me déplacer et m'arrêter en même temps que mes camarades. - Progression sur la prise de conscience de l'immobilité d'abord partielle jusqu'à totale (=> le regard posé à un endroit précis) | <p>Espace</p> <p>Déplacements/arrêts</p> <ul style="list-style-type: none"> → Au signal du PE → Quand le PE s'arrête, les enfants aussi → A l'écoute : quand un enfant s'arrête, tous s'arrêtent <ul style="list-style-type: none"> - Possibilité de mettre un plot de couleur différente à chaque emplacement le temps de la mémorisation (arrêt 1 rouge, arrêt 2 jaune... séance de langage) puis mémoriser le chemin en enlevant ces repères spatiaux et en utilisant plutôt les repères de la salle. Puis numéroter les arrêts (par ex arrêt n°1, n°2 et n°3) => vers l'abstraction <p>Corps/espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et utiliser les différentes parties du corps : tête, dos, bassin ; les articulations... - Dans un espace proche, loin/près, haut/bas - La main peut s'arrêter (statue main puis progressivement statue de tout le corps), repartir. - Les pieds collés au sol - Le regard posé sur la main à tout moment. - Changement de main - Jouer avec les doigts, le poignet, le coude, l'épaule (incidence dans le corps) <p>Actions corporelles</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Rapport au sol : trouver différentes manières de rouler, de s'appuyer dans le sol, de se relever et de redescendre, de se déplacer. <p><i>(Se déposer sur le sol peut apporter de l'apaisement chez les élèves agités.)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - En tenant des baguettes, se déplacer en les tapant puis s'arrêter dans le silence (immobilité et silence associés). - Déplacer une main et la suivre du regard. L'arrêter, reprendre... Quand la main s'arrête, le regard reste fixé sur la main - Idem les yeux fermés - Idem avec une autre partie du corps (coude, tête, bassin, épaule...) - Travail au sol : rouler, ramper, se déplacer avec des appuis différents... → Passer du sol à debout et de debout à sol par divers chemins (privilégier l'enroulement par le côté et le repousser par les mains) | <ul style="list-style-type: none"> - Réussir à rester attentif au voyage de la main - Repérer des appuis variés | <ul style="list-style-type: none"> - Courir, sauter, tourner, se déplacer à 4 pattes, en rampant, les bras grand ouverts, en marchant sur la pointe des pieds... : - Actions/espace : dans tout l'espace puis sur une trajectoire établie puis une trajectoire ou un espace pour chaque action. - Enchaîner des espaces avec une action précise par espace. <p>Relations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par 2 (A et B), A met la main près du visage de B puis la déplace, B doit la suivre tout en conservant la même distance à la main → En déplacement + haut/bas → Sur place (pieds collés au sol) => mobilisation pour B de la tête, de la colonne, des articulations pour descendre/monter, se tourner <p>Au sol</p> <p>Différents appuis : fesses, bras, mains, genoux... Par 2 (A et B) : A fait rouler B par le bassin Par 3 (A, B et C) : A et B font rouler C, l'un à la tête ou aux épaules, l'autre aux jambes</p> <p>Temps</p> <p>Dans toutes les situations proposées, faire varier la durée des actions, des arrêts. Rechercher des contrastes de vitesse. Proposer de varier les vitesses des déplacements, des gestuelles.</p> <p>Mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collective d'abord : faire et refaire les mêmes déplacements dans un ordre indiqué, retrouver les mêmes chemins... (les séances de langage permettront de se remémorer collectivement) - Individuelle ensuite : chacun peut faire et refaire |
|---|--|---|---|

SEQUENCE 2 Exploitation d'une SITUATION : le « papillon imaginaire »

Toute situation reste un prétexte pour faire progresser les élèves, conduire à des transformations de leur mobilité, et de tous les apprentissages relatifs à la conscience toujours aiguisée des possibilités corporelles. Il existe un grand nombre d'autres inducteurs (situations).

| OBJECTIFS | CONSIGNES | BUT | Exploitation des composantes du mouvement * (variables) |
|---|---|--|---|
| <p>Permettre aux élèves de prendre conscience de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ déplacements dans l'espace ⇒ l'organisation corporelle : les articulations, les parties du corps : tête, buste, colonne, bassin, membres supérieurs, membres inférieurs ⇒ La mobilité de la tête et du regard ; engagement du buste (épaules, colonne vertébrale, bassin), les différentes parties du corps dans le mouvement ⇒ l'écoute du groupe, de l'autre ⇒ la présence à ce qui bouge, à l'intention du mouvement ⇒ possibilité d'initiative, de prise de décision ⇒ responsabilité individuelle | <p>Tout le long un guidage de l'enseignant est important pour garder les enfants dans le mouvement.</p> <p>L'enseignant repère les réponses motrices des élèves et adapte le guidage.</p> <p>Ex : En déplacement : Le papillon circule dans tout l'espace autour de vous, devant, derrière, en haut, en bas...</p> <p>Sans déplacement : près, loin, haut, bas, derrière... => mobilité des différentes parties du corps : tête, dos, buste.</p> <p>Quelques moments courts en 2 groupes observateurs/danseurs pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observer les autres - être observé - s'enrichir des réponses des autres : copier | <p>« Suivre un papillon imaginaire avec son doigt »</p> <ul style="list-style-type: none"> - En se déplaçant - En restant sur place, les yeux ouverts, les yeux fermés | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps : variation de vitesse, chercher à marquer des contrastes vite/lent ; accélération/décélération ; arrêts de plusieurs secondes. ➤ Espace : suggérer des espaces non occupés dans la salle (trous) ou bien l'espace autour de soi. Le doigt peut venir très près du corps et circuler tout le long ou très loin du corps => comment bouge le corps pour que le regard reste sur le doigt ? ➤ Corps : le regard porté sur le doigt (pas sur la lune !) => mouvements buste : enroulements, étirements, torsions. Changement de bras Plus de doigt c'est le regard qui nous indique l'endroit où se trouve le papillon. ➤ Qualités du mouvement, imaginaire : différentes matières (le corps en miel, en béton...) ➤ Relations : travail seul puis en duo, l'un fait circuler le doigt, l'autre le suit du regard et du corps. 3 arrêts successifs tous ensemble sans leader juste à l'écoute des autres. ➤ Mémoire : phrase corporelle avec un déplacement sur un chemin défini des arrêts, un suivi du papillon sans bouger les pieds, avec contraintes (ex : passer 2 fois très en bas et 2 fois très en haut selon tout en suivant le chemin indiqué) |

On retrouve donc toujours des objectifs de même nature, l'exploitation de toute situation prenant appui sur les fondamentaux.

CRITERES DE REALISATION CIBLES

- Elèves engagés dans le mouvement
- Circulation du doigt selon des chemins variés et sortant de l'espace moyen et de devant soi
- Attentifs à garder le regard posé sur le doigt
- Le passage de l'espace haut à bas, de devant à arrière modifie les gestuelles du corps, provoquent des enroulements, des étirements, des torsions avec mobilisation de buste... une motricité singulière
- Accepter de garder les yeux fermés, rester attentifs à percevoir ce qui bouge précisément dans le corps
- Dans la relation avec le groupe ou avec un camarade, être à l'écoute de soi et des autres, capacité à bouger en correspondance

SEANCES Exploration-structuration-mémorisation

Ces séances vont permettre depuis la situation initiale de faire explorer/structurer, approfondir en

- Repérant, nommant et mobilisant les différentes parties du corps : membres (bras/jambes), buste, tête, articulations
- En recherchant une multiplicité des formes de déplacements
- En fixant des itinéraires, des chemins à parcourir seul, à plusieurs
- En travaillant en duo à distance, en contact
- En enchaînant plusieurs statues : composition de phrases corporelles avec un début et une fin.
- En suivant le papillon avec d'autres parties du corps : motricité très inhabituelle. Positions très pittoresques à retrouver et à mémoriser.
- En cherchant une pulsation commune dans le déplacement à plusieurs
- En suivant la pulsation d'une musique tous ensemble avec différentes parties du corps.

En classe, toutes ces recherches doivent permettre de conserver des « matériaux de danse » à garder en mémoire par des dessins, des écrits, des schémas... => carnet de danse (à joindre au PEAC)

SEANCES de composition

A partir des matériaux accumulés lors des séances précédentes, préparer une chorégraphie de la classe avec les enfants en :

- répertoriant, triant tout ce qui a été exploité et trouvé
- définissant des successions spatiales
- utilisant des procédés de composition : répétition, dialogue corporel, accumulation, alternance, leitmotiv, canon...
- en alternant des moments collectifs, individuels et en groupes
- en gardant trace des choix opérés : partition de danse
- en dansant sur des musiques différentes ; en cherchant des correspondances (pulsation, accents, refrains, phrases musicales...) ou en utilisant simplement l'ambiance proposée.

FIN du module

Présentation de la chorégraphie, production finale à d'autres élèves, à un autre public.

Possibilité de filmer la chorégraphie et de la montrer aux parents sans la charge affective que peuvent avoir les enfants dans une présentation en direct.

Traces pour les élèves...