

L'OEUVRE ENGAGÉE

1. OCTOBRE de S. Eisenstein
2. CAPTAIN AMERICA de Kirby et Simon
3. TARDI
4. PERSEPOLIS de M. Satrapi
5. MAUS de A. Spiegelman
6. LA CHANSON DE CRAONNE
7. MUSÉE JUIF DE BERLIN de D. Libeskind comparaison avec PERSONNES de Boltanski
8. LE CHANT DES PARTISANS de A. Marly
9. POÈMES DE LA RÉSISTANCE

UTOPIES

10. GOOD BYE LENIN de Wolfgang Becker
11. GEORGES ROUSSE
12. LES TEMPS MODERNES de C. Chaplin comparaison avec DES SOURIS ET DES HOMMES de Steinbeck
13. BRASILIA de Niemeyer
14. LA VIE EST BELLE de Benigni

NOM :

Classe :

Prénom :



Collège Pablo Neruda de BEGLES

LIVRET ÉPREUVE HISTOIRE DES ARTS

Examen du 9 au 16 juin



2014– 2015

J'ai pris connaissance du livret « L'épreuve d'histoire des arts »

Signature des parents :

Signature de l'élève:

L'ÉPREUVE

L'épreuve d'histoire des arts est l'une des épreuves du brevet des collèges (DNB), coefficient 2, comme les autres épreuves.

Cette épreuve est orale, et réunit plusieurs disciplines.

Elle consiste en un exposé oral sur une œuvre d'art, un ensemble d'œuvres ou un courant artistique, du début du XX^{ème} siècle à nos jours.

L'épreuve, d'une durée **de quinze minutes**, s'organise de la manière suivante :

- **Un exposé** de 5 à 10 minutes à partir d'un support au choix de l'élève (extrait vidéo, audio, texte lu, image projetée, intervention artistique...)
- **Un entretien** du temps restant, au cours duquel l'élève sera interrogé sur son exposé personnel, et sur les quatre autres objets d'études vus en classe qu'il aura choisis.

L'épreuve aura lieu du 9 au 6 juin

Elle se fera sur convocation, devant un jury de deux professeurs.

FICHE A RENDRE AVANT LE VENDREDI 22 MAI 2015 À MME SALMON

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

LISTE DES 4 ou 5 OBJETS D'ETUDE VUS EN CLASSE choisis pour l'examen:

-
 -
 -
 -
 -
- En option: choix d'une œuvre personnelle choisie par l'élève:
.....
.....

SUJET CHOISI POUR L'EXPOSE ORAL :

.....

.....

	CRITERES D'EVALUATION	
Maîtrise de la langue et de l'oral	Aisance à l'oral : diction audible, ton varié, peu de lectures de notes, gestuelles satisfaisante	1pt
	Capacité à s'exprimer correctement (niveau de langage convenable)	1pt
	Expression personnelle : texte avec ses propres mots, pas de copié-collé	1pt
	Utilisation pertinente d'un support (photos, vidéos, textes, objets productions...)	2pts
	Organisation structurée de l'exposé : plan identifiable	2pts
	Réponses aux questions posées par le jury	2pts
Maîtrise du sujet et de la problématique	Situer l'œuvre dans son contexte géographique, social et artistique (vie de l'auteur et courant artistique)	3pts
	Utiliser un vocabulaire spécifique et maîtrisé pour présenter l'œuvre	2pts
	Analyse personnelle de l'œuvre reliée au thème, à la problématique retenue	2pts
	Mise en relation avec au moins une autre œuvre	1pt
	Justification argumentée du choix des œuvres	1pt
PORTE-VUES	Porte-vues complet	1pt
	Recherches personnelles	1pt
	TOTAL	20 pts

MODALITES PRATIQUES

- Pour 2015, les élèves devront choisir 5 œuvres parmi celles étudiées en classe ou 4 œuvres parmi celles étudiées en classe et une œuvre de leur choix.
- Les enseignants constitueront une liste de 15 sujets dans laquelle les élèves choisiront les 5 œuvres
- Parmi ces 5 œuvres, les élèves choisiront celle qui servira de support à leur exposé oral : ils devront compléter le travail par des recherches personnelles et exprimer les raisons de leur choix.
- Les questions porteront ensuite sur les 4 autres œuvres.

Les élèves devront tout au long de l'année alimenter un porte-vues dans lequel ils rangeront les documents relatifs aux 5 œuvres choisies dans la liste, complétés par leurs recherches personnelles sur l'œuvre support de l'oral. Ce porte-vues devra être présenté au jury et sera évalué.

Des fiches d'aide méthodologique sont disponibles au CDI, ainsi que l'essentiel des œuvres proposées.

THEMES RETENUS POUR L'ANNEE 2014– 2015

Arts, Etat et Pouvoir
Arts, Espaces, Temps

SOUS THEMES

L'œuvre engagée
Utopies

DOMAINES ARTISTIQUES

Les arts de l'espace : architecture, urbanisme, arts des jardins

Les arts du langage : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre etc.)

Les arts du quotidien : arts appliqués, design, objets d'arts, arts populaires

Les arts du son : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicale

Les arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, mime, arts de la rue, arts du cirque

Les arts visuels, arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

PHOTOGRAPHIE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- La « fiche d'identité » de l'œuvre : titre, nature (numérique, argentique, noir et blanc, sépia...), genre, date et lieu de la prise de vue, dimensions, lieu de conservation...
- Le nom du photographe et les éléments de sa vie en relation avec l'œuvre.
- Le sujet de l'œuvre.
- Le contexte historique et artistique de création (commande, événements...) et de diffusion.

■ ÉTAPE 2 Décrire et expliquer l'œuvre

- La composition de l'œuvre :
 - ▶ Les angles de prise de vue : position du photographe par rapport à son sujet (à hauteur d'œil, vue en plongée, contre-plongée. Voir p. 124).
 - ▶ La netteté et le flou (rendu par la profondeur de champ, les mouvements du sujet ou ceux de l'appareil).
 - ▶ Le cadrage et les différents plans (voir p. 89 et boîte à outils), les lignes de force (symétrique, droites ou courbes...) qui structurent la composition de l'image.
 - ▶ Les formes identifiables (personnages, nus ou pas, objets, disposition, attitudes, symboles...), leurs rapports dans la composition et le sens qui s'en dégage.
- La lumière (naturelle ou non, contre-jour, sur ou sous-exposition, contrastes forts ou faibles...) et les couleurs (chaudes ou froides, contrastées...) et leurs significations.
- La technique (photographie retravaillée ou non, utilisation ou pas de filtres, image colorisée, photomontage...).
- L'effet esthétique (dynamique, statique, pesant, aérien...).

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que l'artiste a voulu exprimer.
- L'intérêt artistique de l'œuvre.
- Sa portée historique.
- Vos impressions personnelles.

MUSIQUE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- La « **fiche d'identité** » de l'œuvre : titre, genre, style, date, effectif vocal et instrumental.
- Le **nom du compositeur et les éléments de sa vie** en relation avec l'œuvre.
- Le **sujet de l'œuvre et ses sources d'inspiration**.
- Le **contexte historique et artistique de création**.

ÉTAPE 2 Écouter et analyser l'œuvre

- Le **caractère** en donnant ses impressions à l'écoute.
- L'**effectif vocal** : identifier les voix (chœur, voix solistes, ensemble, voix naturelle, voix d'opéra, de jazz...), la manière de chanter (langue entendue, onomatopées, proche de la voix parlée, théâtralisée, chuchotée, proche du cri...).
- L'**effectif instrumental** : repérer les instruments (**DOC1**) ; les modes de jeux instrumentaux, les bruits.
- Le **temps musical** : tempo, pulsation (régulière, marquée, irrégulière, gommée), temps binaire ou ternaire, formule rythmique...
- La **dynamique** : nuances (de pianissimo à fortissimo), crescendo, accents, effet de contraste.
- L'**écriture musicale** : monodie ou polyphonie, mélodie accompagnée, contrechant, en contrepoint avec des imitations, homorythmique, ostinato.
- La **forme** : repérer les thèmes, les motifs, les signaux sonores, les éléments répétés, les transitions, les ruptures (répétitions ou variations, développement, citations).

ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que le compositeur a voulu exprimer.
- L'intérêt artistique de l'œuvre et sa portée historique.

5 fiches méthodes pour vous aider:

ARCHITECTURE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- La « **fiche d'identité** » de l'œuvre : nom de l'édifice, fonction, style, date, matériaux (structure et habillage), dimensions, lieu...
- Le **nom de l'architecte et les éléments de sa vie** en relation avec l'œuvre...
- Le **contexte historique et artistique de création** (commande, concours, mouvement, politique urbaine...).

■ ÉTAPE 2 Décrire et expliquer l'œuvre

- Le **site** (type de paysage, contraintes du site...) et son importance.
- L'**édifice**
 - ▶ Les **volumes** (pyramide, barre, tour, cubes...), la **structure** (ossature du bâtiment) et leur **impact**.
 - ▶ L'**échelle du bâtiment** (proportions par rapport à un homme, au paysage...) et l'**effet recherché**.
 - ▶ Les **lignes de force** (symétrie ou non, courbes, horizontales et verticales...) et l'**effet esthétique** (dynamique, statique, légèreté, pesanteur, transparence...).
- Les **espaces extérieurs et intérieurs**
 - ▶ La **composition des abords** (parvis, place, jardins, fontaines...) et des **façades** (ouvertures, éléments décoratifs, colonnes, statuaire...).
 - ▶ Les **matériaux** (bois, pierre, brique, métal, verre...) et leur **aspect** (lisse, rugueux, brillant, mat... ; brut ou teinté).
 - ▶ La **lumière** (naturelle, artificielle, faible, éblouissante, colorée...) et les **impressions qui s'en dégagent**.

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que l'architecte a voulu exprimer.
- L'intérêt architectural de l'édifice.
- Sa portée historique.
- Vos impressions personnelles.

FILM

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- **La fiche d'identité du film :** titre, nationalité, nature (animation, noir/blanc, muet/parlant...), genre (film d'action, comique, documentaire), date de sortie, distribution.
- **Le nom du réalisateur et les éléments de sa vie** en relation avec l'œuvre...
- **Le sujet et le synopsis du film** c'est-à-dire son résumé
- **Le contexte historique et artistique de création** (commande, événements...) **et de diffusion** (prix, censure...).

■ ÉTAPE 2 Décrire et expliquer l'œuvre ou l'extrait

- **Le scénario :** les personnages, le récit et la place de la scène étudiée dans le film, et **l'idée qui en résulte.**
- **Le lieu de l'action** (décor naturel, studio de tournage...)
- **La mise en scène et le jeu des acteurs** (dialogues, intonation, rythme, gestuelle...) et **l'impression qui s'en dégage.**
- **Les techniques utilisées :** les différents cadrages (dans le champ et hors champ), plans choisis (cf. p. 89 et p. 92), orientations de caméra (plongée, contre-plongée...), mouvements de caméra (plan fixe, travelling...), rythme de succession des plans, nature des raccords (fondu, coupe franche...), **et leur effet.**
- **La bande sonore** (cf. p. 83) et les impressions produites.

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- **Ce que l'artiste a voulu exprimer.**
- **L'intérêt artistique de l'œuvre et sa portée historique.**
- **Vos impressions personnelles.**

LITTÉRATURE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- **La « fiche d'identité » de l'œuvre :** titre, genre littéraire (roman, nouvelle, théâtre, poésie), nom de l'auteur, date.
- **Le nom de l'auteur et les éléments de sa vie** en relation avec l'œuvre.
- **Le contexte historique et artistique d'écriture et/ou de publication de l'œuvre.**
- **Le sujet de l'extrait et sa place dans l'œuvre :** bref résumé de l'histoire, présentation des personnages principaux, des thèmes majeurs...

■ ÉTAPE 2 Lire et expliquer l'œuvre

Après une lecture expressive du texte, c'est-à-dire une lecture qui rend compte du sens du texte par une intonation adaptée et le respect de la ponctuation, l'explication s'appuie sur :

- **Le sens précis du texte, les idées ou sentiments qui traversent l'extrait :** votre commentaire doit s'appuyer sur des passages précis du texte, des relevés significatifs en utilisant un vocabulaire correspondant au genre de l'œuvre et propre à l'analyse littéraire.
- **Les procédés d'écriture et figures de style au service du sens :** leur relevé permet l'interprétation du texte, souligne l'effet recherché par l'auteur et l'impression produite sur le lecteur.

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- **Ce que l'artiste a voulu exprimer.**
- **L'intérêt artistique de l'œuvre.**
- **Sa portée historique.**
- **Vos impressions personnelles.**