

« Outomlyonniye Solntsem » Titre français : Soleil trompeur

Soleil Trompeur, Утомлённые солнцем, est un film du réalisateur et acteur russe Nikita Mikhalkov, sorti en salles en 1994. Ce film a été récompensé par l'Oscar du meilleur film en langue étrangère et par le Grand Prix du jury au festival de Cannes. Le film Soleil trompeur 2 (2010), conte la suite des événements narrés dans le film.

Sens du titre russe

Le titre russe pourrait se traduire mot-à-mot : « Epuisés par le soleil », « Ecrasés par la chaleur du soleil », « Alanguis par le soleil »

1. Il fait allusion aux **paroles du célèbre tango** qui est aussi le leitmotiv musical du film : « *Le soleil languissant prenait tendrement congé avec la mer, en cet instant tu m'as avoué que tu ne m'aimais pas* ». **A chaque fois que la musique se fait entendre, on peut se poser la question : est-ce que les personnages que l'on voit à ce moment là s'aiment vraiment ou non ?**

2. Au sens propre, le titre renvoie à un **coup de chaleur**. *Car il peut faire très chaud en Russie l'été, saison où les journées sont très longues.* Et à rester trop longtemps au soleil on peut tomber malade. **Au premier degré, le titre renvoie donc à la chaleur de l'été, aux vacances, à l'insouciance mais aussi au danger.**

3. On voit dans le film un curieux phénomène, une sorte d'éclair de chaleur en boule qui se promène dans la nature et dans les maisons. Le « soleil » dont il est question, et qui pénètre partout où il veut, est évidemment le symbole du pouvoir totalitaire. **Au second degré, le « coup de chaleur » provient donc du soleil du communisme auquel ceux qui se sont approchés du pouvoir et de Staline vont se brûler les ailes.**

SYNOPSIS

Un jour de l'été 1936, Sergueï Petrovich Kotov, un héros de la révolution bolchévique, se détend à la campagne, en compagnie de sa jeune femme, Maroussia, de leur fille, Nadia, et de vieux oncles et tantes, personnages heureux tout droit venus de l'ancien temps. Dimitri (Mitia), qui fut jadis le rival en amour de Kotov, vient passer la journée dans la datcha. Gai et musicien, il séduit tout le monde et fait danser la compagnie au son des airs d'autrefois et des souvenirs heureux... ou moins heureux. Seul Kotov partage son secret. Agent du NKVD (Ministère de l'Intérieur), Dimitri est venu l'arrêter. Et la dernière journée passe, marquée par des incidents de plus en plus tragiques...

Soleil Trompeur de Nikita Mikhalkov : liquider le mythe de la grandeur Stalinienne

En 1994, Soleil Trompeur est le premier film anti-soviétique – le premier qui a eu un retentissement mondial du moins – à être produit dans la Russie post communiste. La charge est cependant assez subtile, l'opposition entre les deux personnages principaux ne se révélant définitivement que dans une scène impressionnante vers la fin, où Kotov solde ses comptes avec Mitia et le renvoie à sa propre trahison. Là, le film prend effectivement tous son sens, par rapport au reste du contenu, faussement léger (une montgolfière hissant dans le ciel un portrait de Staline) mais attendrissant (Nadejda, la propre fille du cinéaste, est irrésistible de douceur). Il y a alors, dans l'affrontement entre Kotov et Mitia, une véritable rupture, un basculement brutal. Ce moment est symptomatique de l'insécurité qui prévalait à l'époque. Personne n'est épargné par le Stalinisme, pas même ce héros de la révolution bolchévique que l'on va chercher jusque dans sa retraite paisible auprès des siens. (Benoît Thevenin; <http://voyages.ideoz.fr/soleil-trompeur-nikita-mikhalkov-drame-cinema-russe/>)