

DNB 2016 : EPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS → FICHE DE RENSEIGNEMENT A COMPLETER PAR CHAQUE CANDIDAT

L'épreuve orale d'Histoire des Arts se déroulera le vendredi après-midi 3 juin 2016.

Chaque candidat recevra une convocation officielle. S'agissant d'une des 4 épreuves finales du DNB, la présence des candidats le 3 juin est obligatoire.

NOM ET PRENOM DU CANDIDAT : **CLASSE :** 3^{ème}

- *Je me présenterai* **EN CANDIDAT INDIVIDUEL** OU **EN BINOME*** avec un autre candidat → Nom : Prénom : Classe : 3^{ème}
 *attention, un binôme sera accepté à condition que le projet soit clairement présenté et justifié au préalable auprès du professeur principal qui le validera ou non.

➤ *Le candidat doit préparer 3 des 5 objets d'étude proposés cette année. Le jour de l'oral, il tirera au sort un des ces 3 objets d'étude.*

TABLEAU A COMPLETER AVEC PRECISION (cocher les 3 objets d'étude choisis et compléter les informations demandées)

	TITRE DE L'OBJET D'ETUDE	PROBLEMATIQUE	ŒUVRE CHOISIE PAR LE CANDIDAT POUR CHAQUE OBJET D'ETUDE*	SUPPORT CHOISI
<input type="checkbox"/> 1	Utopies et contre-utopies	Comment et pourquoi un artiste imagine-t-il une société idéale ? Quel est le pouvoir de l'art dans la création d'une société idéale ?	Nom de l'œuvre étudiée en classe : Ou nom de l'œuvre libre choisie * :	<input type="checkbox"/> Pas de support <input type="checkbox"/> Support papier <input type="checkbox"/> Support numérique (dans ce cas, se présenter devant le jury avec une clé USB comprenant un power point enregistrés sous 2 formats : power point et PDF)
<input type="checkbox"/> 2	Les murs	Pourquoi l'artiste va-t-il utiliser un mur comme support à son art ? (mémoire, dénonciation, opposition, contestation...)	Nom de l'œuvre étudiée en classe : Ou nom de l'œuvre libre choisie * :	<input type="checkbox"/> Pas de support <input type="checkbox"/> Support papier <input type="checkbox"/> Support numérique (dans ce cas, se présenter devant le jury avec une clé USB comprenant un power point enregistrés sous 2 formats : power point et PDF)
<input type="checkbox"/> 3	Art et mémoire	Comment l'œuvre d'art peut-elle se mettre au service de la mémoire ? (la déportation, le devoir de mémoire)	Nom de l'œuvre étudiée en classe : Ou nom de l'œuvre libre choisie * :	<input type="checkbox"/> Pas de support <input type="checkbox"/> Support papier <input type="checkbox"/> Support numérique (dans ce cas, se présenter devant le jury avec une clé USB comprenant un power point enregistrés sous 2 formats : power point et PDF)
<input type="checkbox"/> 4	Art et opinions	Comment les artistes critiquent-ils la société, le pouvoir dans lesquels ils évoluent ? (caricature, burlesque, texte engagé, détournement...)	Nom de l'œuvre étudiée en classe : Ou nom de l'œuvre libre choisie * :	<input type="checkbox"/> Pas de support <input type="checkbox"/> Support papier <input type="checkbox"/> Support numérique (dans ce cas, se présenter devant le jury avec une clé USB comprenant un power point enregistrés sous 2 formats : power point et PDF)
<input type="checkbox"/> 5	Réécriture de mythes	Pourquoi et comment les artistes contemporains s'inspirent-ils et réinterprètent-ils les mythes antiques ?	Nom de l'œuvre étudiée en classe : Ou nom de l'œuvre libre choisie * :	<input type="checkbox"/> Pas de support <input type="checkbox"/> Support papier <input type="checkbox"/> Support numérique (dans ce cas, se présenter devant le jury avec une clé USB comprenant un power point enregistrés sous 2 formats : power point et PDF)

* **Rappel très important :** le candidat a la possibilité de soumettre à la validation d'un de ses professeurs une seule œuvre de son choix en lien avec l'un des 5 objets d'étude.

Date : / / 2016 Signature du candidat :

UNE FOIS COMPLETEE ET SIGNEE, CETTE FICHE EST A REMETTRE AU PROFESSEUR PRINCIPAL AU PLUS TARD LE 25 MAI 2016