

L'OEUVRE ENGAGEE

1. LE DICTATEUR de C. Chaplin
2. STREET ART (BANKSY/JR)
3. PERSEPOLIS de M. Satrapi
4. MAUS de A. Spiegelman
5. LA CHANSON DE CRAONNE
6. MUSÉE JUIF DE BERLIN de D. Libeskind
7. LE CHANT DES PARTISANS de A. Marly
8. POESIE ENGAGEE

UTOPIE

9. GOOD BYE LENIN de Wolfgang Becker
10. TRUMAN SHOW de P. Weir
11. LES TEMPS MODERNES de C. Chaplin
12. LE JARDIN DES TAROTS de N. de Saint Phalle
13. LOGORAMA de H5

NOM :

Classe :

Prénom :



Collège Pablo Neruda de BEGLES

LIVRET EPREUVE HISTOIRE DES ARTS



2015– 2016

J'ai pris connaissance du livret « L'épreuve d'histoire des arts »

Signature des parents :

Signature de l'élève:

L'ÉPREUVE

L'épreuve d'histoire des arts est l'une des épreuves du brevet des collèges (DNB), coefficient 2, comme les autres épreuves.

Cette épreuve est orale, et réunit plusieurs disciplines.

Elle consiste en un exposé oral sur une œuvre d'art, un ensemble d'œuvres ou un courant artistique, du début du XX^{ème} siècle à nos jours.

L'épreuve, d'une durée **de quinze minutes**, s'organise de la manière suivante :

- **Un exposé** de 5 à 10 minutes à partir d'un support au choix de l'élève (extrait vidéo, audio, texte lu, image projetée, intervention artistique...)

- **Un entretien** du temps restant, au cours duquel l'élève sera interrogé sur son exposé personnel, et sur les quatre autres objets d'études vus en classe qu'il aura choisis.

L'épreuve

Elle se fera sur convocation, devant un jury de deux professeurs.

FICHE A RENDRE AVANT LE VENDREDI 27 MAI 2016 À MME SALMON

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

LISTE DES 4 ou 5 OBJETS D'ETUDE VUS EN CLASSE choisis pour l'examen:

-
 -
 -
 -
 -
- En option: choix d'une œuvre
personnelle choisie par l'élève:
.....
.....

SUJET CHOISI POUR L'EXPOSE ORAL :

.....

.....

	CRITERES D'EVALUATION	
COMMUNIQUER / 6	Aisance à l'oral : diction audible, ton varié, peu de lectures de notes, gestuelles satisfaisante, expression personnelle	/3
	Porte vues complet	/1
	Utilisation pertinente d'un support (photos, vidéos, textes, objets productions...)	/2
DECRIRE / 11	Relation à la thématique	/1
	Plan identifiable et structuré	/1
	Description de l'œuvre (avec vocabulaire spécifique)	/2
	Contexte historique, géographique, social et artistique	/2
	Recherches personnelles	/1
	Comparaison avec une autre œuvre de son choix	/1
	Réponses aux questions du jury	/3
INTERPRETER / 3	Sens artistique, message de l'œuvre	/2
	Ressenti personnel, justification choix	/1
TOTAL		20 pts
+ Bonus pour production personnelle artistique		/1

MODALITES PRATIQUES

- Pour 2016, les élèves devront choisir 5 œuvres parmi celles étudiées en classe ou 4 œuvres parmi celles étudiées en classe et une œuvre de leur choix.
- Les enseignants constitueront une liste de 13 sujets dans laquelle les élèves choisiront les 5 œuvres
- Parmi ces 5 œuvres, les élèves choisiront celle qui servira de support à leur exposé oral : ils devront compléter le travail par des recherches personnelles et exprimer les raisons de leur choix.
- Les questions porteront ensuite sur les 4 autres œuvres.

Les élèves devront tout au long de l'année alimenter un porte-vues dans lequel ils rangeront les documents relatifs aux 5 œuvres choisies dans la liste, complétés par leurs recherches personnelles sur l'œuvre support de l'oral. Ce porte-vues devra être présenté au jury et sera évalué.

Des fiches d'aide méthodologique sont disponibles au CDI, ainsi que l'essentiel des œuvres proposées.

THEMES RETENUS POUR L'ANNEE 2015– 2016

Arts, Etat et Pouvoir
Arts, Espaces, Temps

SOUS THEMES
L'œuvre engagée
Utopies

DOMAINES ARTISTIQUES

Les arts de l'espace : architecture, urbanisme, arts des jardins

Les arts du langage : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre etc.)

Les arts du quotidien : arts appliqués, design, objets d'arts, arts populaires

Les arts du son : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicale

Les arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, mime, arts de la rue, arts du cirque

Les arts visuels, arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

BANDE-DESSINEE

Le contexte :

1. Donne le titre de la Bande-dessinée.
2. Indique le nom de l'auteur et donne quelques indications biographiques, insiste sur les informations biographiques ayant pu influencer sa pratique artistique.
3. Si le scénariste et le dessinateur ou bien le coloriste sont des personnes différentes, précise le nom de chacun, leur rôle précis dans la réalisation de l'album.
4. Indique l'année de publication et le nom de la maison d'édition, s'il s'agit d'une série mentionne le numéro du tome.
5. Peux-tu resituer l'album dans la carrière de l'auteur ?
6. Résume l'histoire dans un court paragraphe.
7. Resitue la planche que tu as choisie d'analyser plus précisément dans l'ensemble de l'histoire.

Analyse de la planche :

8. S'agit-il d'une Bande-dessinée en noir et blanc ou en couleur ?
9. Décris **la technique**, le médium utilisé par le dessinateur ?
10. Et le **graphisme**? Les dessins sont-ils simples ou au contraire très élaborés, décris...
11. Analyse la mise en page de la planche, la taille des **vignettes**, certaines sont-elles plus petites ou plus grandes, de formes différentes, explique pourquoi.
12. Les vignettes comportent-elles toutes du texte ? Que penses-tu de la typographie employée ? Voit-on des onomatopées ? Observes-tu des bulles, des légendes, les deux, quelle importance ont-elles ? Sont-elles toutes de tailles/ formes identiques ?
13. Regarde les plans employés par l'artiste, s'agit-il de plans d'ensembles, plans moyens, gros plans, vue en plongée, contre-plongée ?
14. Quel est le point de vue employé par l'auteur ?

Le signifié :

15. Que me raconte-on dans cette planche, de quels événements dois-je prendre connaissance ? S'il s'agit d'événements historiques, développe...
16. Comment ces événements me sont-ils contés ?
17. Quelle est la situation géographique ? Le lieu où se déroule l'action ?
18. Que peux-tu dire de la gestuelle des personnages, l'occupation de l'espace.
19. Quel est le temps de l'histoire, celui de la narration ?

PEINTURE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- La « fiche d'identité » de l'œuvre : titre, nature, genre, style, date, technique et matériaux, dimensions, lieu de conservation.
- Le nom du peintre et les éléments de sa vie en relation avec l'œuvre.
- Le sujet de l'œuvre.
- Le contexte historique et artistique de création (commande, événements...) et de diffusion.

■ ÉTAPE 2 Décrire et expliquer l'œuvre

- La lumière (directe, indirecte), les ombres et les couleurs et l'effet recherché.
- La technique (dessin ou pas, précis ou flou, collages, etc.) et l'impression produite.
- La composition, c'est-à-dire l'organisation de l'œuvre
 - ▶ Le cadrage (large, serré, gros plan...) et les lignes de force (visibles ou suggérées, droites ou courbes, symétriques...), et leur signification.
 - ▶ Les différents plans : perspective ou pas, du 1^{er} plan, le plus proche du spectateur, à l'arrière-plan, au loin... pour quel effet.
 - ▶ Les formes identifiables (personnages, objets, symboles, décor, etc.) et le sens qui s'en dégage.

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que l'artiste a voulu exprimer : sa vision du monde, ses sentiments, son message...
- L'intérêt artistique de l'œuvre : le courant artistique dans lequel l'œuvre s'inscrit, ses liens avec d'autres artistes et/ou d'autres œuvres.
- Sa portée historique : son accueil par le public ou la critique, son influence, son actualité...

7 fiches méthodes pour vous aider:

ARCHITECTURE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- La « fiche d'identité » de l'œuvre : nom de l'édifice, fonction, style, date, matériaux (structure et habillage), dimensions, lieu...
- Le nom de l'architecte et les éléments de sa vie en relation avec l'œuvre...
- Le contexte historique et artistique de création (commande, concours, mouvement, politique urbaine...).

■ ÉTAPE 2 Décrire et expliquer l'œuvre

- Le site (type de paysage, contraintes du site...) et son importance.
- L'édifice
 - ▶ Les volumes (pyramide, barre, tour, cubes...), la structure (ossature du bâtiment) et leur impact.
 - ▶ L'échelle du bâtiment (proportions par rapport à un homme, au paysage...) et l'effet recherché.
 - ▶ Les lignes de force (symétrie ou non, courbes, horizontales et verticales...) et l'effet esthétique (dynamique, statique, légèreté, pesanteur, transparence...).
- Les espaces extérieurs et intérieurs
 - ▶ La composition des abords (parvis, place, jardins, fontaines...) et des façades (ouvertures, éléments décoratifs, colonnes, statuaire...).
 - ▶ Les matériaux (bois, pierre, brique, métal, verre...) et leur aspect (lisse, rugueux, brillant, mat... ; brut ou teinté).
 - ▶ La lumière (naturelle, artificielle, faible, éblouissante, colorée...) et les impressions qui s'en dégagent.

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que l'architecte a voulu exprimer.
- L'intérêt architectural de l'édifice.
- Sa portée historique.
- Vos impressions personnelles.

FILM

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- **La fiche d'identité du film :** titre, nationalité, nature (animation, noir/blanc, muet/parlant...), genre (film d'action, comique, documentaire), date de sortie, distribution.
- **Le nom du réalisateur et les éléments de sa vie** en relation avec l'œuvre...
- **Le sujet et le synopsis du film** c'est-à-dire son résumé
- **Le contexte historique et artistique de création** (commande, événements...) **et de diffusion** (prix, censure...).

■ ÉTAPE 2 Décrire et expliquer l'œuvre ou l'extrait

- **Le scénario :** les personnages, le récit et la place de la scène étudiée dans le film, et **l'idée qui en résulte.**
- **Le lieu de l'action** (décor naturel, studio de tournage...)
- **La mise en scène et le jeu des acteurs** (dialogues, intonation, rythme, gestuelle...) et **l'impression qui s'en dégage.**
- **Les techniques utilisées :** les différents cadrages (dans le champ et hors champ), plans choisis (cf. p. 89 et p. 92), orientations de caméra (plongée, contre-plongée...), mouvements de caméra (plan fixe, travelling...), rythme de succession des plans, nature des raccords (fondu, coupe franche...), **et leur effet.**
- **La bande sonore** (cf. p. 83) et les impressions produites.

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que l'artiste a voulu exprimer.
- L'intérêt artistique de l'œuvre et sa portée historique.
- Vos impressions personnelles.

SCULPTURE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- **La « fiche d'identité »** de l'œuvre : titre, nature, style, date, matériaux, couleurs, dimensions, lieu de conservation ou d'exposition (bâtiment, façade, portail, en intérieur ou en extérieur...).
- **Le nom du sculpteur et les éléments de sa vie** en relation avec l'œuvre.
- **Le type de sculpture** (monumentale, indépendante, relief ou ronde-bosse, groupe de figures, buste...).
- **Le sujet de l'œuvre.**
- **Le contexte historique et artistique de création** (commande, événements...) et de diffusion.

■ ÉTAPE 2 Décrire et expliquer l'œuvre

- **Les formes identifiables** (personnages, objets, disposition, attitudes, symboles, attributs, degré de précision des détails...) **et le sens qui s'en dégage.**
- **Les lignes de force** (axes, géométrie, équilibre, direction des regards, des gestes...) **et leur signification.**
- **Les volumes** (nature, répartition des masses, proportions, jeux d'ombres, usure du temps...).
- **Les surfaces :** texture (lisse, rugueuse), brillance, traces des outils, modelé, patine...
- **La mise en scène :** points de vue privilégiés, conditions de présentation, socle, stèle, piédestal, lumière...
- **La technique :** sculpture taillée, modelée, moulée, forgée, assemblée...
- **Les effets esthétiques :** dynamique, statique, légèreté, grâce, pesanteur...

■ ÉTAPE 3 Pour conclure

- Ce que l'artiste a voulu exprimer.
- L'intérêt artistique de l'œuvre et sa portée historique.
- Vos impressions personnelles.

MUSIQUE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- La « fiche d'identité » de l'œuvre : titre, genre, style, date, effectif vocal et instrumental.
- Le nom du compositeur et les éléments de sa vie en relation avec l'œuvre.
- Le sujet de l'œuvre et ses sources d'inspiration.
- Le contexte historique et artistique de création.

ÉTAPE 2 Écouter et analyser l'œuvre

- Le caractère en donnant ses impressions à l'écoute.
- L'effectif vocal : identifier les voix (chœur, voix solistes, ensemble, voix naturelle, voix d'opéra, de jazz...), la manière de chanter (langue entendue, onomatopées, proche de la voix parlée, théâtralisée, chuchotée, proche du cri...).
- L'effectif instrumental : repérer les instruments (DOC1) ; les modes de jeux instrumentaux, les bruits.
- Le temps musical : tempo, pulsation (régulière, marquée, irrégulière, gommée), temps binaire ou ternaire, formule rythmique...
- La dynamique : nuances (de pianissimo à fortissimo), crescendo, accents, effet de contraste.
- L'écriture musicale : monodie ou polyphonie, mélodie accompagnée, contrechant, en contrepoint avec des imitations, homorythmique, ostinato.
- La forme : repérer les thèmes, les motifs, les signaux sonores, les éléments répétés, les transitions, les ruptures (répétitions ou variations, développement, citations).

ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que le compositeur a voulu exprimer.
- L'intérêt artistique de l'œuvre et sa portée historique.

LITTÉRATURE

■ ÉTAPE 1 Présenter l'œuvre

- La « fiche d'identité » de l'œuvre : titre, genre littéraire (roman, nouvelle, théâtre, poésie), nom de l'auteur, date.
- Le nom de l'auteur et les éléments de sa vie en relation avec l'œuvre.
- Le contexte historique et artistique d'écriture et/ou de publication de l'œuvre.
- Le sujet de l'extrait et sa place dans l'œuvre : bref résumé de l'histoire, présentation des personnages principaux, des thèmes majeurs...

■ ÉTAPE 2 Lire et expliquer l'œuvre

Après une lecture expressive du texte, c'est-à-dire une lecture qui rend compte du sens du texte par une intonation adaptée et le respect de la ponctuation, l'explication s'appuie sur :

- Le sens précis du texte, les idées ou sentiments qui traversent l'extrait : votre commentaire doit s'appuyer sur des passages précis du texte, des relevés significatifs en utilisant un vocabulaire correspondant au genre de l'œuvre et propre à l'analyse littéraire.
- Les procédés d'écriture et figures de style au service du sens : leur relevé permet l'interprétation du texte, souligne l'effet recherché par l'auteur et l'impression produite sur le lecteur.

■ ÉTAPE 3 Pour conclure, préciser

- Ce que l'artiste a voulu exprimer.
- L'intérêt artistique de l'œuvre.
- Sa portée historique.
- Vos impressions personnelles.