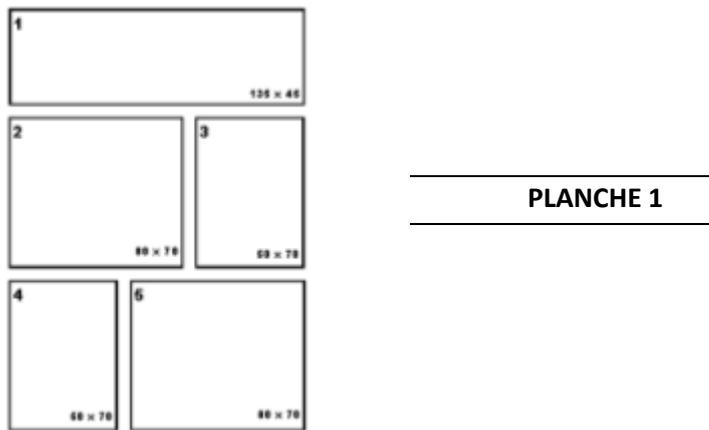


Un bon début pour
les jumeaux
de MALGONFLE

Scenario



CASE 1

Une vue de la façade du château. On rajoute un bâtiment à droite, les chais de vieillissement et une falaise à gauche avec des vestiges d'anciennes carrières, portes pleines closes pour les chais et ajourées entrouverte pour les carrières dans lesquelles on a installé le cuvier. De part et d'autre de l'entrée de la carrière on a sculpté dans la masse deux pilastres corinthiens. Deux rosiers y grimpent

NARRATEUR

C'est au Château de La Tresne, au sud de Bordeaux que vivent les jumeaux de Malgoflé : Etienne et Joseph, 25 ans à eux deux ...

CASE 2

Jidehem est attablée à son bureau, dans ses livres de compte. Des liasses de billet posé à côté d'elle et des piles de pièces. Hermine la vieille gouvernante passe un plumeau sur une commode Louis XV (vue de dos).

Jidehem : Il est décidément difficile de vivre des ses dividendes ma bonne Hermine.

NARRATEUR

... et trois fois moins que leur mère Jeanne-Marguerite, Jidehem pour les intimes.

CASE 3

On change d'angle de vue, Hermine reste dans le champ (*vue de profil*) et par une double porte entrouverte on voit le père Claude (*de trois/quart*) qui essaie de faire faire une division aux jumeaux. Etienne Réfléchit et Joseph baille aux corneilles

Père Claude : Allons Joseph, combien font 3 fois 5

Joseph : 12 comme les mois de l'année Monsieur Claude

Etienne : Imbécile ça fait 15

NARRATEUR

Mais aussi quatre fois moins que le père Claude leur précepteur qui a beaucoup de mal avec les divisions. Difficile, difficile ...

CASE 4

On est entré dans la pièce, Etienne et Joseph sont de dos, le père Claude nous fait face on est passé à une leçon d'orthographe, « le pluriel : s ou x » peut-on lire au tableau.

Père Claude : A toi maintenant Etienne « un ail, des »

Etienne : Ails Monsieur Claude, des Ails

Joseph : Imbécile des ailx bien sûr

Père Claude : Pfff...

NARRATEUR

Ce n'est pas vraiment mieux avec l'orthographe !

CASE 5

Par une fenêtre du château on voit les vignes au loin. Au premier plan de face, Joseph rêve à un ballon. Cinq semaines en ballon de Jules Verne ouvert dans ses mains.

NARRATEUR

Tout ça n'empêche pas Etienne et Joseph de rêver à des ballons et à des aventures extraordinaires comme leur héros le Docteur Fergusson en a vécu dans sa traversée de l'Afrique.



PLANCHE 2

CASE 1

Etienne, Joseph et leur père Alban descendent d'un train gare d'Austerlitz. Alban déjà sur le quai avec Etienne attrape la malle que lui envoie Joseph toujours dans le Wagon. Au second plan un crieur de journaux en pantalon de golf, accompagné d'un petit chien leur propose l'édition du soir du Petit XX^{ème} (il ressemble étrangement à quelqu'un que l'on connaît bien). Le journal titre sur trois colonnes sur l'exposition universelle qui fait le plein.

NARRATEUR

Etienne et Joseph comme leur père Alban de Malgonflé sont passionnés de ballon, ils sont allés tous les trois à l'exposition universelle l'année dernière avec leur père.

Alban de Malgonflé : Dépêchez-vous, les enfants

CASE 2

En bout de quai, son appareil photo à la main, Nadar attend son ami, il nous fait face à gauche de la case, les trois de Malgonflé cheminent de dos, Alban à droite ses deux fils à côté forment un petit groupe. Un porteur bossu marche devant en portant la malle des de Malgonflé.

NARRATEUR

NADAR, grand ami d'Alban est au rendez-vous.

CASE 3

Ce sont les retrouvailles. Au premier plan, Nadar a posé son appareil photo et écarte les bras pour embrasser les enfants. Le porteur au second plan est assis sur la malle et s'essuie le front, il nous fait face et on voit sa face hideuse (il ressemble à quelqu'un).

Nadar : Joseph et Etienne, cela faisait si longtemps

Joseph et Etienne *ensembles* : Bonjour Monsieur Nadar

Nadar : Venez, je vais vous présenter quelqu'un !

CASE 4

Nous sommes dans la salle d'attente de la gare d'Austerlitz, les jumeaux sont devant Adèle de la Boétie, qui les prend par l'épaule. Nadar a son flash à la main gauche. Posé contre le mur le portrait d'Adèle.

Nadar : Comment trouves-tu Adèle, Alban ?

Alban de Malgonflé : Superbe

NARRATEUR

NADAR s'apprête à « tirer le portrait » des fils de Malgonflé, sa spécialité. Pendant ce temps là Alban est en admiration devant Adèle.

CASE 5

Un panoramique de l'exposition universelle vue du ballon captif. Dans le coin droit de la case la nacelle avec penché au dessus, admiratifs les jumeaux de Malgonflé.

NARRATEUR

Au Champ de Mars, l'exposition universelle accueille son trente millionième visiteur.

NARRATEUR

Un an plus tard, Alban n'est toujours pas revenu, Etienne et Joseph décident de partir à sa recherche... en ballon...



PLANCHE 4

CASE 1

Gros plan sur les visages d'Etienne et Joseph. En fond d'image des barriques encarrassées en troisième. En coin d'image le premier corbeau de ce qui est une cheminée bordelaise traditionnelle.

Etienne : Il nous faut d'abord une nacelle

Joseph : Et si on prenait une barrique

Etienne : Pourquoi pas essayons toujours

NARRATEUR

Intense réflexion pour les jumeaux. Ah si Monsieur NADAR était là, il saurait lui !

CASE 2

Joseph a pris une masse et la masse vient de s'abattre sur le fond d'une barrique qui vole en éclat. Toujours le même fond d'image, mais vue sous un autre angle qui laisse apercevoir une cheminée avec un chaudron de cuivre pendu à la crémaillère. Etienne réfléchit au réchauffage de l'air du ballon en regardant la cheminée (*Etienne dans la position d'Isaac Newton attendant que la pomme lui tombe sur la tête*).

Etienne : Eureka !

CASE 3

Etienne est en train d'ajuster le chaudron à l'aide de cordes sur trois bambous placés autour de la barrique et cloués sur elle, à la manière du ... *Marsupilami* ! Joseph choisi parmi les bonbonnes paillées qu'il a devant lui et sur lesquelles il y a marqué Fine de Bordeaux celle qu'il va prendre comme « carburant ».

Etienne : Encore un nœud et cela suffira

Joseph : Voyons, voyons...

Etienne : Prend la cuvée 1870 Père dit qu'elle chauffe

NARRATEUR

Une nacelle c'est bien, mais il fait aussi un bon carburant pour chauffer notre ballon

CASE 4

Nous avons fait un quart de tour, sur le coté on voit la porte du cuvier et dans le contre jour le père Barbe qui s'approche une hache à la main, le béret sur la tête et un mouchoir à carreau autour du cou. Dans le cuvier, la fine de Bordeaux a été versée dans le chaudron, presque à déborder et brule. Joseph et Etienne tenant dans leurs main chacun deux cordes attachées à chaque angle essaient de maintenir une bâche au dessus du feu mais elle commence à roussir et de la fumée s'échappe de son centre.

Joseph : Tu crois que l'on va y arriver

Etienne : Fais-moi confiance, ça va monter

Joseph : Ca chauffe, ca chauffe

NARRATEUR

Ca chauffe si bien que ...

CASE 5

La bâche est en feu, Etienne et Joseph sont assis par terre autour de la barrique nacelle. D'un coup de hache le père Barbe vient de faire sauter un robinet d'esquive et du vin blanc jaillit du trou qui vient éteindre la bâche. En sautant le mouchoir noué autour de son cou vient lui couvrir la nuque et rejoindre le bord de son béret cela le fait ressembler à un pompier new-yorkais.

Père Barbe : Eh han, que couillounat qu'este drôle.

Etienne : Pardon Père Barbe on ne voulait pas...

Joseph : C'était juste un essai.

NARRATEUR

Heureusement que le père Barbe passait par là. Quel Saint homme !



PLANCHE 5

CASE 1

Gros plan sur le visage de Joseph. En fond d'image une foire avec ses stands un colporteur entouré d'enfants, un homme de bonne famille s'éloigne dans le fond en tenant un cochon en laisse (*c'est le Comte de Chancognac qui vient d'acheter un cochon à la foire de la Sainte Catherine pour le dresser à la recherche des truffes*). Des catherinettes.

Joseph : Mais oui, mais oui...

NARRATEUR

C'était il y a quelques mois à la foire de la Sainte Catherine.

CASE 2

Des ballons de baudruche s'envolent dans le ciel à la rencontre des dernières grues un peu affolées qui descendent vers le sud de gauche à droite de la case.

CASE 3

Nous sommes dans le grenier du château une malle de voyage, avec une étiquette De Saïgon à Bordeaux via Pondichery, quelques toiles d'araignées, un tableau de famille.

NARRATEUR

C'est dans cette malle que le grand-père d'Etienne et Joseph, le père de Jidehem planteur d'hévéas a entreposé ses derniers souvenirs d'Indochine dont un tissu qui ressemble beaucoup à la baudruche.

CASE 4

Hermine assise sur une chaise en paille cout à l'aiguille le tissu que lui ont porté les jumeaux à le lueur d'une petite fenêtre. A son coté une table avec un verre et une bouteille de vin rouge. A genoux par terre Etienne et Joseph sont penchés, un crayon à la main sur le dessin de leur ballon. Ils cherchent le moyen de chauffer l'air du ballon sans risquer de le bruler.

Joseph : Et si on mettait un entonnoir sur le chaudron ...

Etienne : avec une bouche au ballon ...

Joseph : et un cercle de barrique pour qu'elle reste ouverte ...

Etienne : mais oui, mais c'est bien sur

NARRATEUR

Ca se précise, un vrai travail de bureau d'étude. Mais comment gonfler le ballon au départ ?

CASE 5

Joseph et Etienne sont dans la cour du Château et se dirigent vers les chais de vieillissement.

Etienne : Allons demander conseil au père Barbe

Joseph : C'est mon favori, il saura lui...

CASE 6

Nous sommes dans les chais de vieillissement du Château. Un alignement de barriques, le père Barbe est en train de soutirer avec le soufflet traditionnel. Joseph montre du doigt le soufflet.

Etienne : Père barbe que faites-vous ?

Père Barbe : Je soutire la nouvelle récolte tiens pardi !

Joseph : Et c'est quoi ça ?

Père Barbe : Que couillounat qu'este drôle ! Mon soufflet bien sûr.

NARRATEUR

Un véritable travail d'équipe au service d'une mission : retrouver Alban De Malgonflé



PLANCHE 6

CASE 1

La nacelle est dans une brouette poussée par Joseph. Etienne tient l'enveloppe par la couronne, ils viennent juste de sortir du cuvier, la porte en est encore entrouverte. On voit bien le pilastre en coin de porte qui supporte un rosier. En fond un ciel d'azur juste quelques petits cumulus (ii...)

Etienne : Attention Joseph, pas trop vite...

Joseph : Tu as raison, il ne faut pas accrocher le rosier

Etienne : Ni le pilastre du rosier

Joseph : Il pourrait nous en coûter cher.

NARRATEUR

C'est le grand soir, Jidehem est parti à Bordeaux tôt ce matin, une question à régler autour de la corbeille. Trop compliqué à expliquer, il faut être initié.

CASE 2

La nacelle est levée, on voit bien le système de chauffage constitué du chaudron et de l'entonnoir renversé posé au dessus, Joseph depuis un escabeau vide une bonbonne de Fine de Bordeaux 1870 dans le chaudron pendant qu'Etienne vérifie les nœuds.

Joseph : Comme aurais-dit père...

Etienne : Une que les casques à pointe n'auront pas !

CASE 3

C'est le gonflage de l'enveloppe, l'embout du soufflet de soutirage est dans la bouche, fermée par une ficelle. Joseph pompe et Etienne tient la corde de couronne, tout ça sous les yeux du père Barbe qui a à ses cotés, un mouton, une poule et un canard. L'enveloppe est déjà à moitié gonflée.

Etienne : Encore un peu d'allant, comme aurait dit le marquis et ce sera bientôt prêt

Joseph : Dépêchons-nous tout de même.

Etienne : Je fais ce que je peux.

NARRATEUR

Cela ne semblait pas facile, mais pourtant ils pourraient bien avoir trouvé une solution.

CASE 4

L'enveloppe a été posée sur la nacelle, les aéronautes sont à bord, le feu dans le chaudron est actif, une belle flamme bleue sort par l'entonnoir, la nacelle est déjà montée dans le ciel de quelques mètres. En bas le Père Barbe et Hermine assistent au spectacle.

Etienne et Joseph (*ensembles*) : Hourra !

Le père Barbe : Que couillounat qu'este drôle !

Hermine : Bas beber un cop lou pape ...

NARRATEUR

Ca y est enfin... Direction plein Est, comme papa !



PLANCHE 7

CASE 1

Le ballon n'est plus très gonflé et il descend, en bas on aperçoit une rivière avec quelques coteaux et des cultures diverses : vigne sur les coteaux, plantations d'arbres. Vue en légère plongée

Etienne : Nous descendons Joseph !

Joseph : Oui, il ne doit plus y avoir d'eau-de-vie

Etienne : Là, en bas, un pré !

NARRATEUR

Nous avons vogué plein Est en longeant la Dordogne, direction le Périgord Noir, mais soudain

CASE 2

Vue du château, du pré, et du chêne qui y trône au milieu. Vue en légère plongée, depuis la nacelle. Au premier plan au bord du tonneau, la boussole, seul instrument de bord.

Etienne : Attention à l'arbre

Joseph : je le vois, on devrait passer à coté

NARRATEUR

Eh bien non, mauvaise pioche, on y va droit dessus !

CASE 3

Le ballon est accroché dans un beau chêne, la nacelle un peu en vrac pend en dessous, mais sans aucun dégât apparent. Etienne a jeté une corde depuis l'intérieur et s'apprête à descendre, il a déjà enjambé le rebord.

Etienne : Tout va bien, je descends le premier, un petit pas pour moi...

Joseph : ...et un grand bond pour l'humanité mon frère.

NARRATEUR

Voilà un atterrissage qui n'en est pas encore un, deux petits mètres encore et ce sera la terre ferme

CASE 4

La porte du château est ouverte, un homme cours la canne levée, flanqué d'un cochon portant collier et tonnelet, dans la direction des jumeaux de Malgonflé. C'est le Comte de Chancognac et son fidèle cochon truffier.

NARRATEUR

Nos héros ont atterris sur les terres du Comte de Chancognac. Pardon, sur le meilleur chêne truffier de la propriété du Comte de Chancognac et il ne semble pas content du tout pas plus que Peggy son cochon truffier.

CASE 5

Gros plan sur le visage du Comte de Chancognac, étonné.

Le comte : Ca alors, les fils de Malgonflé, vois-tu cela Peggy !

NARRATEUR

Ouf, nous sommes en pays de connaissance...

Benjamin : Très bien Monsieur le comte et vous ? Vos neveux ?

Le comte : Non, des fils d'un ami qu'il faut ramener à Bordeaux avec leur ballon, tu as l'habitude !

Benjamin : Oui, nous repartions justement, on va leur faire une place sur la gabarre d'allège, qu'ils aillent chercher leur paquetage.

NARRATEUR

Benjamin Donadiou, batelier de son état et ses trois matelots Croquignol, Filochard et Ribouldingue faisait halte à l'embarcadère du Château. Il descend régulièrement la Dordogne quand les eaux sont marchandes avec son chargement de merrain, direction Bordeaux et le quai des Chartrons.

CASE 5

Une vue de la gabarre d'allège sur laquelle sont installés nos héros. La nacelle tonneau au milieu, l'enveloppe pliée avec ses cordes sur laquelle sont assis côte à côte les deux frères et au gouvernail Ribouldingue.

NARRATEUR

Et c'est parti pour la descente de la rivière espérance, direction le bec d'Ambes

CASE 6

Soleil couchant sur le port de Bordeaux au niveau du quai des Chartrons, beaucoup de navires à l'ancre. Le convoi se faufile entre les trois mats.

Etienne : Nous rentrons Joseph.

Joseph : Oui mais pas les mains vides. Quelqu'un a vu père.

Etienne : Nous repartirons à sa recherche, nous allons améliorer notre ballon.

Joseph : On va y travailler dès demain ...

NARRATEUR

C'est le retour au port et chargé d'espoir Etienne et Joseph s'apprêtent à rentrer à La Tresne affronter Jidehem. Mais ça, c'est une autre histoire...

3^{ème} de couverture : Explication sur la démarche

4^{ème} de couverture : partenaires