

**PROPOSITION D'OUTIL**  
(document de l'enseignant)  
**AIDE PERSONNALISÉE FICHE DE SUIVI**

**TRAVAIL SUR LA CONCENTRATION : CRÉER UN ORCHESTRE DE PERCUSSIONS**

Ecole : ..... Travail collectif - Petit groupe - cycles 1 et 2

Durée prévue : 7 - semaines du 5/11 / 2008 au 19 /12 / 2008.

Nombre de séances prévu....14.....

Jours...LUNDI/JEUDI.....

Horaires 16h30-17h.

<b>Compétences, connaissances devant être travaillées</b> <i>Être capable de...</i>	Ref. livret scolaire et/ou Aide à l'évaluation		<b>Réussites, points forts de l'élève</b> <i>Ce que l'élève sait faire</i> cf livret scolaire et/ou Aide à l'évaluation	<b>Objectifs d'apprentissages visés pendant l'aide personnalisée</b> <i>Être capable de...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Situations d'apprentissage possibles</b></li> <li>• <b>Supports, outils spécifiques</b></li> </ul>	<b>Evaluation de l'aide personnalisée</b> (en référence aux objectifs d'apprentissages visés)	
	Page	N°				validation positive (cocher)	Compétences, connaissances à renforcer (poursuite de l'aide personnalisée)
<b>MATERNELLE</b> <b>●PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER</b> <b>A-adapter</b> son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) <b>F- écouter</b> un extrait musical ou une production, puis <b>s'exprimer</b> et <b>dialoguer</b> avec les autres pour donner ses impressions	15	A-F  2.3 2.4 2.5 2.7 2.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● X</li> <li>● X</li> </ul>	<b>La voix et l'écoute :</b> <b>●Jouer</b> avec la voix, les bruits, les rythmes <b>●Apprendre à écouter</b> pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer <b>●Apprendre à caractériser</b> le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et <b>à qualifier</b> ces caractéristiques. <b>●Utiliser</b> des instruments. <b>●Maîtriser</b> peu à peu le rythme et le tempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jeux d'écoute</li> <li>- enregistrements de percussions du monde</li> <li>- intégrer des instruments mélodiques dans l'orchestre</li> <li>- petites percussions</li> <li>1- travail sur les cadences lentes, rapide (ronde, blanche, noire, croche)</li> <li>2- la mesure à 4 temps, séries de rythmes simples</li> <li>3- polyrythmie : chacun fait une partie différente</li> </ul>	X	X
<b>CYCLE 2</b> <b>●LA CULTURE HUMANISTE</b> <b>D-s'exprimer</b> par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)	13-14	D 2.2 2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● chanter avec justesse les chants appris en classe</li> </ul>	<b>Éducation musicale :</b> <b>●Apprendre à respecter</b> les exigences d'une expression musicale collective. <b>● S'exercer à repérer</b> des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres.		X	travailler les nuances et l'interprétation  X reconnaître et coder un rythme appris

<p>MATERNELLE</p> <p><b>●DEVENIR ÉLÈVE</b>  <b>A-respecter</b> les autres et <b>respecter</b> les règles de la vie commune ;  <b>B- écouter, aider, coopérer ; demander</b> de l'aide ;  <b>C- éprouver</b> de la confiance en soi ; <b>contrôler</b> ses émotions ;  <b>E- exécuter</b> en autonomie des tâches simples et <b>jouer son rôle</b> dans des activités scolaires ;  <b>F- dire</b> ce qu'il apprend.</p> <p>CYCLE 2</p> <p><b>●L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE</b>  <b>A - écouter</b> pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;  <b>C- travailler</b> en groupe, <b>s'engager</b> dans un projet ;</p>	<p>9</p> <p>17</p>	<p>A- B-C- E-F 2.1 2.2 2.3  3.1 3.2 3.4 3.5</p> <p>A-C 5 6</p>	<p>● à renforcer</p>	<p><b>Coopérer et devenir autonome :</b>  <b>●Acquérir</b> le goût des activités collectives et <b>apprendre à coopérer.</b>  <b>●Prendre</b> des responsabilités dans la classe et <b>faire preuve</b> d'initiative.  <b>●Apprendre à devenir</b> autonome et à <b>faire l'expérience</b> de la persévérance.  <b>Comprendre ce qu'est l'école :</b>  <b>●Comprendre</b> progressivement les règles de la communauté scolaire, la spécificité de l'école, <b>dire</b> ce qu'on apprend et pourquoi on l'apprend.  <b>●Comprendre</b> la valeur des consignes collectives.  <b>●Acquérir</b> des repères objectifs pour évaluer les réalisations.  <b>●Apprendre à rester</b> attentif de plus en plus longtemps</p> <p><b>Éducation physique et sportive :</b>  <b>●Apprendre à développer</b> le sens de l'effort et de la persévérance.  <b>●Apprendre à mieux se connaître, à mieux connaître</b> les autres.</p>	<p>-Jouer son rôle dans l'orchestre</p> <p>-Etre à son tour chef d'orchestre</p> <p>-Etre à son tour acteur ou spectateur</p> <p>-Jouer le plus longtemps possible sans se déconcentrer</p> <p>-Savoir jouer et exprimer tous les rythmes appris</p> <p>-Se produire devant l'ensemble de la classe</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
<p>MATERNELLE</p> <p><b>●S'APPROPRIER LE LANGAGE</b>  <b>A- comprendre</b> un message et agir ou répondre de façon pertinente ;  <b>●DÉCOUVRIR L'ÉCRIT : Se familiariser avec l'écrit</b>  <b>A-identifier</b> les principales fonctions de l'écrit ;</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>A 2.1</p> <p>A 1.1</p>		<p><b>Comprendre</b>  <b>●Comprendre</b> des consignes données de manière collective</p> <p><b>Supports du texte écrit :</b>  <b>●Reconnaître</b> les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et <b>avoir</b> une première idée de leur fonction.</p>	<p>-Comprendre et utiliser le codage des rythmes</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

**PROPOSITION D'OUTIL**  
(document de l'enseignant)  
**AIDE PERSONNALISÉE FICHE DE SUIVI**

**TRAVAIL SUR LA CONCENTRATION : CRÉER UN ORCHESTRE DE PERCUSSIONS**

Ecole : ..... Travail collectif - Petit groupe - cycles 1 et 2  
 Durée prévue : 7 - semaines du 5/11 / 2008 au 19 /12 / 2008. Nombre de séances prévu....14.....  
 Jours...LUNDI/JEUDI..... Horaires 16h30-17h.

CYCLE 2 <b>●LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE</b> <b>D-lire</b> seul et <b>comprendre</b> un énoncé, une consigne simples	1	D CP : 1-7  CE1 1-4		<b>Langage oral :</b> <b>●CP : Prendre part</b> à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ; <b>poser</b> des questions <b>●CE1 : Participer</b> à un échange : <b>questionner, apporter</b> des réponses, <b>écouter et donner</b> un point de vue en respectant les règles de la communication.	-Participer à une écoute critique d'enregistrements de l'orchestre de percussions	X
--	---	------------------------------------	--	--	---	---

Observations :

**Matériel :** Petites percussions, claves (manches à balais coupés), instruments fabriqués en classe (maracas, djembés, etc ... )

**Pourquoi ce choix ? :**

C'est une activité ludique et physique : bouger, taper, scander des motifs rythmiques.

C'est une activité valorisante : arriver à jouer de la musique ensemble, à faire des petits concerts pendant le temps scolaire devant les autres élèves. Chaque enfant peut être à son tour chef d'orchestre.

C'est un travail collectif par excellence : tout le monde agit pour le groupe et sur un pied d'égalité.

**Conditions à construire avec les élèves :**

- apprendre à écouter l'autre, coopérer avec lui et avoir un comportement solidaire.
- développer la conscience de ce que l'on fait et de ce que font les autres, agir avec eux ou par rapport à eux.
- faire le silence complet, écouter, se concentrer pour comprendre, mémoriser et reproduire un rythme avec précision.
- affiner sa perception pour interpréter un signal visuel ou sonore et réagir immédiatement à celui-ci.
- obéir au chef d'orchestre.
- respecter les consignes qui se complexifient au fil des séances (au début on joue à l'unisson mais très vite on travaille la polyrythmie dès que les principaux schémas rythmiques simples

sont acquis).

- comprendre et utiliser un codage qu'on peut créer ensemble.