

PROPOSITION D'OUTIL
(document de l'enseignant)
AIDE PERSONNALISÉE FICHE DE SUIVI

TRAVAIL SUR LA CONCENTRATION : CRÉER UN ORCHESTRE DE PERCUSSIONS

Ecole : Travail collectif - Petit groupe - cycles 1 et 2

Durée prévue : 7 - semaines du 5/11 / 2008 au 19 /12 / 2008.

Nombre de séances prévu....14.....

Jours...LUNDI/JEUDI.....

Horaires 16h30-17h.

| Compétences, connaissances devant être travaillées <i>Être capable de...</i> | Ref. livret scolaire et/ou Aide à l'évaluation | | Réussites, points forts de l'élève <i>Ce que l'élève sait faire</i> cf livret scolaire et/ou Aide à l'évaluation | Objectifs d'apprentissages visés pendant l'aide personnalisée <i>Être capable de...</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Situations d'apprentissage possibles • Supports, outils spécifiques | Évaluation de l'aide personnalisée (en référence aux objectifs d'apprentissages visés) | |
|---|---|--|--|--|--|---|--|
| | Page | N° | | | | validation positive (cocher) | Compétences, connaissances à renforcer (poursuite de l'aide personnalisée) |
| MATERNELLE ● PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER A-adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) F- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions | 15 | A-F 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | <ul style="list-style-type: none"> ● X ● X | La voix et l'écoute : ● Jouer avec la voix, les bruits, les rythmes ● Apprendre à écouter pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer ● Apprendre à caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. ● Utiliser des instruments. ● Maîtriser peu à peu le rythme et le tempo. | <ul style="list-style-type: none"> - jeux d'écoute - enregistrements de percussions du monde - intégrer des instruments mélodiques dans l'orchestre - petites percussions 1- travail sur les cadences lentes, rapide (ronde, blanche, noire, croche) 2- la mesure à 4 temps, séries de rythmes simples 3- polyrythmie : chacun fait une partie différente | X | X |
| CYCLE 2 ● LA CULTURE HUMANISTE D-s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) | 13-14 | D 2.2 2.3 | <ul style="list-style-type: none"> ● chanter avec justesse les chants appris en classe | Éducation musicale : ● Apprendre à respecter les exigences d'une expression musicale collective. ● S'exercer à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. | | X | travailler les nuances et l'interprétation X reconnaître et coder un rythme appris |

| | | | | | | | |
|---|--------------------|--|----------------------|---|--|----------------------------|----------------------------|
| <p>MATERNELLE</p> <p>●DEVENIR ÉLÈVE A-respecter les autres et respecter les règles de la vie commune ; B- écouter, aider, coopérer ; demander de l'aide ; C- éprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions ; E- exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans des activités scolaires ; F- dire ce qu'il apprend.</p> <p>CYCLE 2</p> <p>●L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE A - écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ; C- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;</p> | <p>9</p> <p>17</p> | <p>A- B-C- E-F 2.1 2.2 2.3 3.1 3.2 3.4 3.5</p> <p>A-C 5 6</p> | <p>● à renforcer</p> | <p>Coopérer et devenir autonome : ●Acquérir le goût des activités collectives et apprendre à coopérer. ●Prendre des responsabilités dans la classe et faire preuve d'initiative. ●Apprendre à devenir autonome et à faire l'expérience de la persévérance. Comprendre ce qu'est l'école : ●Comprendre progressivement les règles de la communauté scolaire, la spécificité de l'école, dire ce qu'on apprend et pourquoi on l'apprend. ●Comprendre la valeur des consignes collectives. ●Acquérir des repères objectifs pour évaluer les réalisations. ●Apprendre à rester attentif de plus en plus longtemps</p> <p>Éducation physique et sportive : ●Apprendre à développer le sens de l'effort et de la persévérance. ●Apprendre à mieux se connaître, à mieux connaître les autres.</p> | <p>-Jouer son rôle dans l'orchestre -Etre à son tour chef d'orchestre</p> <p>-Etre à son tour acteur ou spectateur -Jouer le plus longtemps possible sans se déconcentrer</p> <p>-Savoir jouer et exprimer tous les rythmes appris -Se produire devant l'ensemble de la classe</p> | <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> | <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> |
| <p>MATERNELLE</p> <p>●S'APPROPRIER LE LANGAGE A- comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente ; ●DÉCOUVRIR L'ÉCRIT : Se familiariser avec l'écrit A-identifier les principales fonctions de l'écrit ;</p> | <p>1</p> <p>5</p> | <p>A 2.1</p> <p>A 1.1</p> | | <p>Comprendre ●Comprendre des consignes données de manière collective</p> <p>Supports du texte écrit : ●Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et avoir une première idée de leur fonction.</p> | <p>-Comprendre et utiliser le codage des rythmes</p> | <p>X</p> | <p>X</p> |

PROPOSITION D'OUTIL
(document de l'enseignant)
AIDE PERSONNALISÉE FICHE DE SUIVI

TRAVAIL SUR LA CONCENTRATION : CRÉER UN ORCHESTRE DE PERCUSSIONS

Ecole : Travail collectif - Petit groupe - cycles 1 et 2
 Durée prévue : 7 - semaines du 5/11 / 2008 au 19 /12 / 2008. Nombre de séances prévu....14.....
 Jours...LUNDI/JEUDI..... Horaires 16h30-17h.

| | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|--|---|---|
| CYCLE 2 ●LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE D-lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simples | 1 | D CP : 1-7 CE1 1-4 | | Langage oral : ●CP : Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ; poser des questions ●CE1 : Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. | -Participer à une écoute critique d'enregistrements de l'orchestre de percussions | X |
|--|---|------------------------------------|--|--|---|---|

Observations :

Matériel : Petites percussions, claves (manches à balais coupés), instruments fabriqués en classe (maracas, djembés, etc ...)

Pourquoi ce choix ? :

C'est une activité ludique et physique : bouger, taper, scander des motifs rythmiques.

C'est une activité valorisante : arriver à jouer de la musique ensemble, à faire des petits concerts pendant le temps scolaire devant les autres élèves. Chaque enfant peut être à son tour chef d'orchestre.

C'est un travail collectif par excellence : tout le monde agit pour le groupe et sur un pied d'égalité.

Conditions à construire avec les élèves :

- apprendre à écouter l'autre, coopérer avec lui et avoir un comportement solidaire.
- développer la conscience de ce que l'on fait et de ce que font les autres, agir avec eux ou par rapport à eux.
- faire le silence complet, écouter, se concentrer pour comprendre, mémoriser et reproduire un rythme avec précision.
- affiner sa perception pour interpréter un signal visuel ou sonore et réagir immédiatement à celui-ci.
- obéir au chef d'orchestre.
- respecter les consignes qui se complexifient au fil des séances (au début on joue à l'unisson mais très vite on travaille la polyrythmie dès que les principaux schémas rythmiques simples

sont acquis).

- comprendre et utiliser un codage qu'on peut créer ensemble.